

## AUTOUR DU SPECTACLE ...

### Rencontres

Le mardi 9 décembre

Une rencontre aura lieu à l'issue de la représentation scolaire.

Une rencontre pour le Centre Social de la Grand Bastide aura lieu à l'issue de la représentation du soir.

Le mercredi 10 décembre

Une rencontre ouverte à tous aura lieu à l'issue de la représentation de 19h.

### Atelier

Un atelier mots en jeu animé par la psychologue clinicienne Maité Gurriaran le 11 décembre de 10h à 12h pour un public de structures sociales.

## INFOS PRATIQUES

**Billetterie** : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 13 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net).

**Bar** : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

**Covoiturage** : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

**L'usage des téléphones** est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net) pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

## PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



### THÉÂTRE PETITE BALADE AUX ENFERS

Gluck, Valérie Lesort

Dans la série maman j'ai rétréci l'opéra, la plasticienne Valérie Lesort a imaginé une version réduite d'*Orphée et Eurydice* interprétée par des mini-chanteurs marionnettes. Grandiose !

DÈS 5 ANS  
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME  
DU 14 AU 16 JANVIER 2026



### THÉÂTRE FOUTUE BERGERIE

Pierre Guillois

À la ferme, plus rien ne tourne rond depuis que le fils aîné s'est pendu dans la grange. Le père pose des clôtures en tenue d'Adam, la mère dialogue avec son fils mort en fumant des Gitanes au fond de son lit tandis que les pitbulls attaquent les moutons... qui discutaient philosophie pour tromper la peur du loup.

À PARTIR DE 16 ANS  
GYMNASE HORS LES MURS À  
L'ODÉON DU 20 AU 24 JANVIER  
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME  
3 AU 7 FÉVRIER 2026



En 2023, l'achat de votre billet couvrirait 15.45% du prix d'une représentation. La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrirait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA pour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence. [www.assami.org](http://www.assami.org)

**Les Théâtres remercient leurs partenaires**  
Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémont & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

**Club entreprises Les Théâtres**  
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME  
Aix-en-Provence

## THÉÂTRE MOMAN ! POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?

Jean-Claude Grumberg,  
Noémie Pierre

MARDI 09 ET MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

🕒 1H10

ÇA PROMET !  
SAISON 25-26

# MOMAN ! POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?

DURÉE : 1H10

Texte Jean-Claude Grumberg  
Mise en scène Noémie Pierre

Avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre

Lumières Nieves Salzmann  
Costumes Siegrid Petit-Imbert  
Décors Noémie Pierre  
Musique Hugo Vercken  
Photos Thomas O'Brien

Édité chez Actes Sud-Papiers

## NOTE D'INTENTION

C'est la vie qui va entre une mère et son fils, c'est l'enfance sans père, c'est une histoire pleine de fantômes, c'est un théâtre pour de grands enfants qui aiment leur mère. C'est une pièce sur le courage, la résistance à l'adversité. Et ça crie, ça pleure, ça chante, entre rêve et réalité, entre humour et gravité, pour le meilleur de l'humanité, entre tendresse et brutalité. Que devons-nous à nos mères dans ce que nous sommes devenus ?

L'Enfant : Moman ?

Maman : Quoi ?

L'Enfant : T'es heureuse toi ?

Maman : Moi ? Non.

L'Enfant : Pourquoi non ?

Maman : J'suis pas encore assez adurcie faut croire.

L'Enfant : Comment tu fais pour t'endurcir ?

Maman : Le matin quand je me lève, j'me donne des grands coups de torchon dans le citron et des grands coups de talon dans le popotin, et pis quand j'ai bien mal, j'm'empêche de pleurer en me pinçant très fort le tarin.

L'Enfant : Et ça, ça rend heureux moman ?

Maman : Très beaucoup ! Mais quand même pas assez pour être heureux tout le temps.

« Depuis quelques années, Moman cherchait à se loger à Paris. Elle avait peur de s'y retrouver sans abri avec Louistiti, son fils unique et préféré. Elle avait peur, comme en son temps ma vraie maman à moi avait eu peur elle aussi, d'être expulsée à cause des loyers pas payés, et de se retrouver avec ses fistons sur les bras, sans logis, « sous les ponts », comme elle disait.

Elle n'est plus là depuis longtemps et je ne peux donc pas lui annoncer que Moman et son Louistiti chéri, sont accueillis ce printemps à La Scala Paris. Oui oui, à La Scala Paris ! Dans l'ex-ciné où l'on allait les dimanches après-midi. Elle n'aimait que les films français, et moi que les films américains en français, mais, ce qu'on aimait tous les deux, c'était aller à La Scala vu que c'était le plus

rupin des cinés du quartier et qu'on y était si bien assis.

En plus, je suis heureux et fier comme un p'tit banc, d'avoir Clotilde et Hervé pour donner voix et vie à ma Moman de papier et à son Chipounet chéri. Par les temps qui ne cessent de courir - aujourd'hui, comme hier -, avoir un toit sur la tête pour se protéger de tout ce qui tombe des cieus, c'est ce qu'il y a encore de mieux dans la vie qu'on vit. Allez, tous à La Scala Paris, sans peur ni reupprôche ! »

Jean-Claude Grumberg, le 8 décembre 2023

## LE SAVIEZ-VOUS ?

On vous emmène à Arles ! Pour vous permettre de vous rendre à Arles, nous vous facilitons la tâche grâce à des tarifs avantageux et des navettes qui vous prendront en charge à l'aller et au retour !

### Prochainement :

Pour tous ceux qui ont raté *Le Mystère du gant* en 2024 aux Bernardines, Les THÉÂTRES vous emmènent à Arles le 17 décembre ! Profitez de nos tarifs avantageux pour découvrir la pièce aux critiques dithyrambiques !

Tarifs : 16 à 22€ (navette comprise depuis Aix).

Pour avoir toutes les informations concernant la navette, contactez les RP du Jeu de Paume au 04 42 99 12 00.

