

## AUTOUR DU CONCERT ...

### Le public scolaire :

Cet après-midi, Le Cercle de l'harmonie a joué pour un public scolaire lors d'un concert pédagogique et participatif autour de l'ouverture de Guillaume Tell. En une heure, les enfants ont découvert la musique symphonique et le répertoire de Rossini.

Trois classes bénéficient du dispositif EAC (Éducation Artistique et Culturelle) et d'un parcours musical. Maialen Loth, altiste et pédagogue de l'orchestre, est intervenue en amont pour les initier à l'univers du compositeur. Après le concert, les élèves ont aussi eu l'opportunité d'échanger avec Jérémie Rhorer et certains musiciens de l'ensemble.

### Immersion dans l'orchestre :

Cette année, notre projet signature **Immersion dans l'orchestre** se déploie en collaboration avec le Cercle de l'Harmonie auprès du service d'addictologie de l'hôpital Montperrin d'Aix-en-Provence.

Le groupe d'une quinzaine de patients pourra ainsi assister aux répétitions sur scène mais aussi échanger avec le chef d'orchestre Jérémie Rhorer. Ils pourront également rencontrer les musiciens et l'équipe de production de l'orchestre et ainsi découvrir la vie d'un orchestre symphonique en totale immersion.

### À ÉCOUTER

#### JÉRÉMIE RHORER, CHEF D'ORCHESTRE EN HARMONIE

*Le Son de la Scène* : une série de podcasts imaginée par Les Théâtres.



## INFOS PRATIQUES

**Billetterie** : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 2013 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net).

**Teddy Bar** : dînez au Teddy Bar avant la représentation. Réservation par mail conseillée : [taddybar@legrandtheatre.net](mailto:taddybar@legrandtheatre.net)

**Covoiturage** : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

**L'usage des téléphones** est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net) pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASÉ

## PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



### MUSIQUE CLASSIQUE

#### BACH MIRROR

Vassilena Serafimova,  
Thomas Enhco

Le génial et éclectique Thomas Enhco, accompagné de Vassilena Serafimova, virtuose du marimba, nous proposent un voyage inspiré par les inépuisables chefs-d'œuvre de Bach.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE  
05 FÉVRIER 2026



### MUSIQUE CLASSIQUE

#### FESTIVAL DE PÂQUES

Du 28 mars au 12 avril 2026

Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Renaud et Gautier Capuçon, Jordi Savall...

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS  
MAINTENANT SUR  
[FESTIVALPAQUES.COM](http://FESTIVALPAQUES.COM)



En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

#### Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

#### Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE  
Aix-en-Provence

## MUSIQUE CLASSIQUE

# ROSSINI, SÌ !

Le Cercle de l'Harmonie,  
Isabel Leonard, Jérémie Rhorer

LE 11 DÉCEMBRE 2025 À 20H

🕒 1H40 ENVIRON

## ÇA PROMET ! SAISON 25•26

# ROSSINI, SÌ !

DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE

Le Cercle de l'Harmonie  
Direction Jérémie Rhorer  
Mezzo-soprano Isabel Leonard

## Programme :

Gioacchino Rossini (1903–1978)

*Il barbiere di Siviglia* (Le Barbier de Séville)  
Ouverture

*Tancredi* (Tancredi)  
« Di Tanti palpiti »

*La scala di seta* (L'Echelle de soie)  
Ouverture

*Il barbiere di Siviglia* (Le Barbier de Séville)  
« Una voce poco fa »

*Semiramide* (Sémiramis)  
Ouverture

## Entracte

Gioacchino Rossini (1903–1978)

*Guillaume Tell*  
Ouverture

*Otello*  
« Assisa a' pie d'un salice... Che dissi!... Deh! calma, o Ciel, nel »

*Il turco in Italia* (Le Turc en Italie)  
Ouverture

*La Cenerentola* (Cendrillon)  
« Nacqui d'all affano... Non più mesta »

*La gazza ladra* (La Pie Voleuse)  
Ouverture

## ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

La résidence au Grand Théâtre de Provence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par la DRAC PACA et la Région Sud.  
Le Cercle de l'Harmonie est soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Paca, le Centre national de la musique, Covéa Finance, Exane Asset Management et la Fondation pour le Cercle de l'Harmonie.

# À PROPOS...

En résidence au Grand Théâtre de Provence, Jérémie Rhorer et son Cercle de l'Harmonie s'unissent ce soir à la mezzo-soprano américaine Isabel Leonard pour relever un défi. Le temps d'un concert, ils parviennent à nous offrir un tour d'horizon complet de la carrière du maître du *bel canto*, Gioacchino Rossini. Musicien prodige, inimitable connaisseur des secrets de la scène, de la voix et de l'orchestre, le génie de Pesaro composait plus vite que son ombre. Âgé d'à peine 37 ans, il posa la plume et quitta les planches, après avoir créé pas moins d'une quarantaine d'opéras.

Si l'on en croit les récits de l'époque, *Il barbiere di Siviglia* (1816) fut composé en treize jours. Pour boucler la partition de sa plus célèbre *opera buffa*, Rossini puisa dans des œuvres antérieures. Ainsi, l'illustre ouverture provient-elle d'*Aureliano in Palmira* (1813). En deuxième partie de concert, Isabel Leonard défend l'air d'entrée de Rosina, l'*aria* sans doute la plus représentative et la plus célèbre du compositeur – une des plus redoutées, aussi, par les mezzo-sopranos. Maîtrise de la mélodie et de la ligne vocale, poésie, espièglerie, virtuosité, charme envoûtant : tout l'art du bel canto rossinien est là.

« *O patria... Di Tanti palpiti* », extrait de *Tancredi* (1813), d'après la pièce de Voltaire *Tancredi*, nous montre un Rossini tout aussi à l'aise dans le registre tragique, pour son premier opéra créé dans la plus célèbre des salles d'opéra de Venise, le Teatro La Fenice. Ce sera le premier grand succès européen du compositeur. Trois ans plus tard, il récidive dans le genre sérieux avec *Otello*, d'après le célèbre drame de Shakespeare. L'*aria* « *Assisa a' pie d'un salice* » prend place alors que Desdemona, sachant qu'elle va bientôt mourir, se remémore la « *Chanson du saule* » que chantait la servante de sa mère, abandonnée par son amant. On revient à la comédie avec *La Cenerentola* (1817), où Cendrillon éblouit les auditeurs, à la fin de l'opéra, avec les vocalises étincelantes de l'air « *Nacqui d'all affano... Non più mesta* », qui expriment son bonheur retrouvé et sa victoire sur ses odieuses demi-sœurs.

Cinq ouvertures complètent ce panorama rossinien, qui nous montrent tout le talent du subtil orchestrateur et fameux maître du *crescendo*. *La Scala di seta* (1812) est représentative de sa première période, celle des cinq farces composées pour le Teatro San Moisè de Venise, qui annoncent les triomphes à venir. Deuxième *opera seria* composée pour La Fenice dans la même Cité des

doges, *Semiramide* (1823), inspirée par la tragédie éponyme de Voltaire, débute par une des plus belles ouvertures du compositeur. Celle-ci installe climat sombre et tempétueux tout en préparant aux thèmes de l'opéra. Avec *Guillaume Tell*, dernière œuvre lyrique de Rossini, créée en 1829 à Paris où il s'est installé six ans plus tôt, nous sommes en face d'un véritable petit poème symphonique. La vivifiante ouverture en deux parties du *Turco in Italia*, composé pour la Scala de Milan en 1814, lui offre un contraste stimulant. Enfin, nous restons à la Scala pour la célèbre ouverture de *La Gazza ladra* (« *La Pie voleuse* », 1817), un des plus grands succès du compositeur, alors au faîte de sa carrière. Brillance, énergie, mélodies poignantes, virtuosité vocale et orchestrale à couper le souffle nous auront accompagnés tout au long de cette soirée, pour un brillant portrait musical d'un des compositeurs qui incarnent le mieux l'âme italienne.

Olivier Lexa



RETROUVEZ LA BIOGRAPHIE  
DES ARTISTES EN SCANNANT  
CE QR CODE

## EN QUELQUES MOTS...

Le *bel canto* connaît son sommet mais aussi sa fin avec Rossini. Cette forme de chant beau, pur, souple, orné et expressif à la fois, qui exige une technique vocale parfaite faisant paraître l'impossible facile, connaît un déclin suite au dernier opéra italien du compositeur, *Semiramide*. En 1858, ce dernier affirme, depuis sa retraite parisienne : « Hélas pour nous, nous avons perdu notre *bel canto* ».