

AUTOUR DU SPECTACLE ...

Causons Théâtre ! #18

Jeudi 8 janvier 2026 – 18h30

Théâtre du Gymnase

Dans le cadre du projet « Le Premier – Quartier des arts »

Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en art et Esthétique de la scène à Aix Marseille Université), *Causons Théâtre !*, véritable forum du spectacle vivant, vous invite à échanger autour d'un verre vos avis et ressentis sur la programmation du Théâtre Gymnase-Bernardines !

Nous reviendrons sur *Un homme sans titre*, mais également sur les derniers spectacles accueillis dans nos salles (*I will survive*, *LACRIMA*, *Angèle...*).

Entrée libre (dans la limite des places disponibles) sur réservation :

relationspubliques@lestheatres.net

À ÉCOUTER

JEAN-LOUIS MARTINELLI, OU L'ART, NOTRE MEILLEUR MÉDECIN

Le Son de la Scène : une série de podcasts imaginée par Les Théâtres.



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 10 13 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

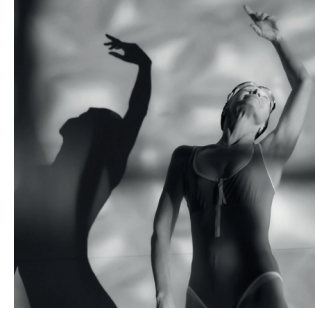
PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE FOUTUE BERGERIE Pierre Guillois

À la ferme, plus rien ne tourne rond depuis que le fils aîné s'est pendu dans la grange. Le père pose des clôtures en tenue d'Adam, la mère dialogue avec son fils mort en fumant des Gitanes au fond de son lit tandis que les pitbulls attaquent les moutons... qui discutaient philosophie pour tromper la peur du loup.

À PARTIR DE 16 ANS
GYMNASE HORS LES MURS À
L'ODÉON DU 20 AU 24 JANVIER
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
DU 3 AU 7 FÉVRIER 2026



THÉÂTRE ODILE ET L'EAU Anne Brochet, Joëlle Bouvier

Anne Brochet aime la piscine, son journal de bord de bassin en atteste. La voilà bien décidée à se jeter dans le grand bain d'un seule en scène pour nous conter son histoire d'eau. Portés par la poésie du propos savamment mis en scène, nous nageons dans son sillage sans jamais boire la tasse.

THÉÂTRE DES BERNARDINES
DU 03 AU 07 MARS 2026



Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémont & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DES
BERNARDINES
Marseille

THÉÂTRE UN HOMME SANS TITRE

Xavier Le Clerc,
Jean-Louis Martinelli,
Mounir Margoum

DU MARDI 16 AU SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025

🕒 1H20 ENVIRON

ÇA PROMET !
SAISON 25-26

UN HOMME SANS TITRE

DURÉE : 1H20

D'après *Un homme sans titre*

de Xavier Le Clerc

Editions Gallimard

Adaptation Jean-Louis Martinelli, Mounir Margoum

Mise en scène, scénographie Jean-Louis Martinelli

Lumières Jean-Marc Skatchko

Musiques Joan Cambon

Production Thierry Tordjman

Régie générale Sébastien Rufin

Avec Mounir Margoum

UN HOMME SANS TITRE

En lisant *Misère de la Kabylie* reportage publié par Albert Camus en 1939, Xavier Le Clerc découvre dans quelles conditions de dénuement son père a grandi. L'auteur va retracer le parcours de cet homme, courageux et mutique qui le mène donc de sa Kabylie natale à Hérouville où il arrive en 1962 et est engagé en tant qu'ouvrier métallurgiste à la SMN (société métallurgique de Normandie). Avec ce texte, tentative de réconciliation de l'auteur avec sa propre histoire, Xavier Le Clerc adresse une lettre à ce père que l'histoire a broyé.

Ce témoignage captivant est certes un cri de révolte contre l'injustice et la misère organisée, mais il laisse entendre une voix apaisée qui invite à réfléchir sur les notions d'identité et d'intégration. S'adressant à son père qu'il ne reverra pas après son départ précipité, jeune homme, de la maison familiale, l'auteur parle bien sûr aussi de lui-même et de son trajet d'émancipation.

Un homme Sans Titre est publié aux éditions Gallimard

Extrait

« Si tu étais si attaché à ta carte d'ouvrier, c'est sans doute parce que tu étais un homme sans titre. Toi qui est né dépossédé, de tout titre de propriété comme de citoyenneté, tu n'auras connu que des titres de transport et de résidence. Le titre en latin veut dire l'inscription.

Et si tu étais bien inscrit quelque part en tout petit, ce n'était hélas que pour t'effacer.

Tu as figuré sur l'interminable liste des hommes à broyer au travail, comme tant d'autres avant toi à malaxer dans les tranchées.

LE SPECTACLE

Cet homme, Mohand-Saïd Aï-Taleb est le Père de l'auteur Xavier Le Clerc qui lui dédie cette chronique d'émancipation. L'auteur place son récit dans les pas d'Albert Camus et de son reportage de 1939 « Misère de la Kabylie » où est né le héros du roman quelques années plus tôt. De la naissance du père à l'ascension sociale du fils c'est un siècle de l'histoire française de l'immigration que nous parcourons, plongés dans la vie de cette famille installée dans le calvados. Le récit s'achève par une lettre au père après sa mort mais c'est bien la totalité qui est un

hommage à cet homme « qui s'est déraciné pour que ses enfants s'enracinent ».

Mounir Margoum avec grâce et intelligence sensible prendra en charge la version théâtrale de cet émouvant parcours.

Jean-Louis Martinelli

En 1971, Mohand-Saïd Aï-Taleb, un ouvrier Algérien noyé dans la masse de la main d'œuvre pas chère des Trente glorieuses, retourne au Bled pour épouser Ouardia qui deviendrait ma mère, huit ans plus tard en juin 1979. Après le choc pétrolier, Mohand-Saïd aurait pu accepter la prime du retour de Giscard d'Estaing, de quoi se payer un aller simple et définitif. Une sorte de prime à la casse pour les immigrés relégués comme de vieilles machines, des « bougnoules » comme disaient les racistes de l'époque, mot qu'enfant je con-fondais avec « bagnoles », oui des bagnoles devenues inutiles, que nombre de politiques populistes rêvent encore de comprimer en César.

Après la mort de mon père en 2020, j'ai partagé sa vie dans *Un homme sans titre* (Gallimard). J'ai voulu restituer son parcours lui qui était taiseux et ne se plaignait jamais.

Xavier Le Clerc

LE SAVIEZ-VOUS ?

Suite au départ de la collection des Beaux-Arts pour le Palais Longchamp en 1869, la chapelle des Bernardines a connu de multiples usages (entrepôt, salle de bal, annexe scolaire). Elle devient définitivement un lieu de spectacle en 1987. Sous l'impulsion d'Alain Fourneau et de Mireille Guerre, le « Théâtre des Bernardines » devient un lieu de de création, un « laboratoire » pour les artistes à la recherche d'esthétiques audacieuses.

