

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet

Les
THÉÂ
TRES.

MAISON
DE CRÉATION
& PRODUCTION
DIRECTION DOMINIQUE BLUZET



© Alexandre Cervera

De la prison à la scène, voici l'histoire d'une existence sauvée par l'art. Dans ce récit poignant à la première personne, mis en scène par Enzo Verdet, Redwane Rajel, homme aux mille vies, raconte sa reconstruction à travers le théâtre.

Redwane Rajel découvre le théâtre en prison, avec Olivier Py, alors directeur du Festival d'Avignon. C'est ce parcours exceptionnel et profondément humain qu'il nous raconte dans *À l'Ombre du réverbère*, un récit intime — celui de sa propre vie.

Avec lui, on parcourt les couloirs de la prison jusqu'à son jugement, et l'instant décisif qui le mènera aux planches. La mise en scène d'Enzo Verdet, toute en retenue, déjoue les pièges du voyeurisme. Elle montre, avec une délicatesse infinie, l'être humain tel qu'il est : faillible.

Texte **Bertrand Kaczmarek,**
Enzo Verdet

D'après la vie de **Redwane Rajel**

Avec **Redwane Rajel**

Mise en scène et Scénographie
Enzo Verdet

Collaboration artistique **Hélène July**

Création Lumière **Arnaud Barré**

Construction décor **Wolfgang
Affolter, Guillaume Ledieu,
Emmanuelle Venier**

Production **Les THÉÂTRES –
Gymnase-Bernardines [Marseille]**

Coproduction **Cité internationale de
la langue française, Théâtre National
de Nice**

Avec le soutien du Théâtre
TRANSVERSAL [Avignon]

[TEASER VIDÉO](#)

DURÉE 1H25

CRÉÉ AU THÉÂTRE TRANSVERSAL
FESTIVAL OFF AVIGNON LE 29 JUIN 2024

NOTE D'INTENTION

La rencontre avec Redwane

« *À l'Ombre du réverbère* est un récit intime, Redwane nous invite comme Virgile à plonger dans les entrailles de sa vie, et l'on parcourt avec lui les couloirs de la prison jusqu'à son jugement. C'est le point de bascule, celui qui mène aux planches de théâtre.

On suit avec lui les différentes pièces qu'il a pu traverser et comment chacune d'entre elles l'ont aidé dans sa reconstruction. Le texte se veut volontairement évasif sur les raisons qui ont mené Redwane en prison. Parce que ce n'est pas le propos. Le cœur de cette pièce est l'humanité. Ça a toujours été l'humanité.

Depuis que j'ai commencé le travail à la prison du Pontet (Avignon) au côté d'Olivier Py mon seul but a été, en utilisant les œuvres du grand répertoire classique, de montrer l'humain. Que ce soit chez les personnages ou chez les acteurs. C'est ça que m'offre Redwane quand il vient me voir en septembre 2023 pour monter une pièce sur sa vie. Le courage d'exposer sur scène les moments les plus difficiles de sa vie et comment il s'en est relevé. Continuer inlassablement de montrer l'être humain tel qu'il est. C'est à dire faillible. »

Le point de départ

« *À l'Ombre du réverbère* s'est créé sur le travail préliminaire de Bertrand Kaczmarek, ancien directeur de prison aujourd'hui docteur en philosophie. Il était important pour nous que cette pièce soit construite autour d'une vision, d'une réflexion sur la condition carcérale et comment la prison avec un grand P venait en résonance avec celle de Redwane. Cet écho se retrouvera dans la pièce par des intermèdes sous forme épistolaire qui viendront ponctuer, nourrir le récit. »

Scénographie

« Sur scène il était important de créer un espace qui puisse accueillir à la fois la dureté de la détention et l'extraordinaire mouvement que crée sa rencontre avec le théâtre. L'enfermement et l'ouverture dans le même espace. C'est le défi que je me suis lancé.

La réponse est venue d'une question posée à Redwane : Qu'est ce qu'il te reste de tes 9m² ? Deux choses : son lit et son miroir. Et voilà les grandes lignes de la scénographie étaient posées. Le lit légèrement transformé devient un banc rouge. Il devient cet espace protéiforme qui peut être tour à tour un lit, une scène de théâtre ou les barreaux d'une prison. Le miroir lui grandit pour devenir les murs qui constituent sa cellule. A l'intérieur simplement le banc sur un sol blanc et quelques éléments symboles du théâtre, une servante, un crâne et une couronne en carton. Je voulais un espace volontairement pauvre, parce que si ces 9 années en prison m'ont bien appris quelque chose c'est qu'on y fait beaucoup avec très peu. Et voilà... L'espace au sol devient le chant des possibles, et les miroirs reflétant Redwane offrent une infinité de possibilités de jeu. Et dans ces miroirs c'est le public qui vient s'y refléter comme s'il était avec lui dans sa cellule, partageant de l'intérieur l'histoire de Redwane signant la fin de sa solitude. »

Enzo Verdet

L'ÉQUIPE



BERTRAND KACZMAREK

Né en 1977, Bertrand Kaczmarek est professeur agrégé de philosophie dans l'académie d'Aix-Marseille. Il a été directeur adjoint dans plusieurs établissements pénitentiaires de Rhône-Alpes. En janvier 2024 il soutient une thèse intitulée *Mythe de la neutralité carcérale : éléments pour une culture pénitentiaire*, qui sera publiée prochainement. Il codirige le diplôme universitaire (DU) *Sens de la peine et analyse de pratiques* de l'Université de Bourgogne de Dijon, à destination de professionnels de la justice intervenants en prison. Les comédiens Redwane Rajel et Jean Ruimi interviennent au sein de ce DU pour animer des atelier théâtrales.

Il a écrit et mis en scène quelques pièces de théâtre, dont *Dialogue avec Nathan*, qui s'inspire de *Nathan le sage* de Lessing pour mêler récit et philosophie.



ENZO VERDET

Enzo Verdet étudie pendant 4 ans au pôle théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Après l'obtention de son diplôme, il devient le collaborateur d'Olivier Py et intervenant théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet. Il y cosigne quatre mises en scène : *Prométhée enchaîné* d'Eschyle (Festival in d'Avignon 2015), *Hamlet* de Shakespeare (Festival IN d'Avignon 2017), *Antigone* de Sophocle (Festival IN d'Avignon 2018) *Macbeth Philosophe* d'après Shakespeare (Festival in d'Avignon 2019). En 2022, il traduit et met en scène au Centre pénitentiaire du Pontet, *Œdipe de Sénèque* et *En attendant Godot* (2023) et *La Casa de Bernarda Alba* qui sera présenté cet été au Festival d'Avignon IN 2024 au Gymnase du lycée Mistral. En 2016, il crée sa compagnie avec son associée, Hélène July (Compagnie A Divinis) et cosignent la mise en scène de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* présentée au Festival d'Avignon Off (2018), *Jusqu'à l'os*, d'après un texte original de Marion Denouette, un écrit autobiographique fondé sur ses souvenirs, suite au décès de sa mère du SIDA (2019). En 2021, il écrit son premier texte à quatre mains avec Hélène July, *Racin.e(s)*, un spectacle sur la vie et l'œuvre de Jean Racine. En 2024, ils créent *Béatrix*, un conte philosophique pour enfants, premier spectacle jeune public de la compagnie A Divinis.



REDWANE RAJEL

Redwane Rajel découvre le théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet (Avignon) avec des ateliers animés par Enzo Verdet et Olivier Py, suite à quoi il joue dans plusieurs pièces mises en scène par Olivier Py : *Antigone* au festival Vis-à-vis au Théâtre Paris Villette en 2018, *Machbeth philosophe* et *Hamlet à l'impératif!* dans le IN d'Avignon en 2019 et en 2021.

Il devient comédien professionnel avec la rencontre du célèbre auteur et metteur en scène Joël Pommerat à sa sortie de prison. Il joue dans *Amour 2* et *Marius*, ses dernières créations.

L'ÉQUIPE



HÉLÈNE JULY

Elle étudie pendant 4 ans au pôle théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Après l'obtention de son diplôme et d'une licence 3 Arts du spectacle, elle travaille comme comédienne aux côtés d'Olivier Py et Jean-François Matignon. En 2016 elle crée sa propre compagnie théâtrale (Compagnie A Divinis) avec son associé, Enzo Verdet. À la manière de Jean Vilar, ils défendent avant tout un théâtre populaire. Le spectacle vivant est pour eux un lieu d'échange, accessible à tous dès lors qu'il est proposé à tous. Dans leurs créations, ils questionnent avec fougue et détermination l'Histoire et la société contemporaine. En 2018 ils cosignent la mise en scène de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* présentée au Festival d'Avignon Off. En 2019 elle est comédienne et metteur en scène du spectacle *Jusqu'à l'os*. En 2021, elle écrit son premier texte à quatre mains avec Enzo Verdet, *Racin.e(s)*. En 2022, elle rejoint Enzo Verdet au Centre pénitentiaire du Pontet pour donner des ateliers théâtre avec le Festival d'Avignon. Ils joueront *En attendant Godot* au Festival 2023 et *La Maison de Bernarda Alba* cet été au Festival IN 2024. Depuis 2017, Hélène July est également intervenante théâtre pour tout public amateur. La transmission reste un élément très important dans sa carrière.



À L'OMBRE DU REVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet

DISPONIBLE EN TOURNÉE

POUR LES SAISONS 2025-2026, 2026-2027

+ d'infos : [**LESTHEATRES.NET**](http://LESTHEATRES.NET)

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26

Du 30 septembre au 4 octobre 2025 – **Reprise au Théâtre des Bernardines, Marseille**

7 octobre 2025 – **Théâtre d'Arles**

15 et 16 octobre 2025 – **Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale, Toulon**

15 novembre 2025 – **Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts**

Du 18 au 23 novembre 2025 – **Théâtre Paris Villette**

23 janvier 2026 – **Théâtre Denis, Hyères**

Du 27 au 29 janvier 2026 – **Théâtre national de Nice**

30 janvier 2026 – **Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Valréas**

Du 3 au 5 février 2026 – **MC2 Grenoble**

10 février 2026 – **Nouveau Théâtre du Jour – ENAP, Agen**

20 mai 2026 – **Théâtre Paris Villette**

30 mai 2026 – **Le Figuier blanc, Argenteuil**

CONTACTS

MAGUELONE ARNIHAC

DIRECTRICE DE PRODUCTION

MAGUELONEARNIHAC@LESTHEATRES.NET

+33(0)6 63 89 61 09

ANOUK COLLETTE

ADMINISTRATRICE DE TOURNÉES

ANOUKCOLLETTE@LESTHEATRES.NET

+33(0)6 61 59 58 43