

AUTOUR DU CONCERT ...

Immersion dans l'orchestre :

Cette année, notre projet phare **Immersion dans l'orchestre** se déploie en collaboration avec Le Cercle de l'Harmonie auprès du service d'addictologie de l'hôpital Montperrin d'Aix-en-Provence.

Un groupe d'une quinzaine de patients pourra ainsi assister aux répétitions sur scène mais aussi échanger avec le chef d'orchestre Jérémie Rhorer. Ils pourront également rencontrer les musiciens et l'équipe de production de l'orchestre et ainsi découvrir la vie d'un orchestre symphonique en totale immersion.

heko Grâce à vos dons, ce concert est retransmis en direct au sein du service gériatrique de l'Hôpital de Pertuis, de La Villa Izoï et du centre de soins palliatifs - Gardanne, La Maison, de l'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, de l'Hôpital Privé de Provence - service d'oncologie de jour, du Centre Roger Duquesne à Aix-en-Provence de la Maison de Retraite la Bosque d'Antonelle à Cérony et de la Résidence le Domaine de l'Olivier à Gardanne. Soutenez le projet HEKO en faisant un don sur assami.org.

À ÉCOUTER

JÉRÉMIE RHORER, CHEF D'ORCHESTRE EN HARMONIE

Le Son de la Scène : une série de podcasts imaginée par Les Théâtres.



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 12 13 20 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant la représentation. Réservation par mail conseillée : taddybar@legrandtheatre.net

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://twitter.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASÉ

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



MUSIQUE CLASSIQUE

BACH MIRROR

Vassilena Serafimova,
Thomas Enhco

Le génial et éclectique Thomas Enhco, accompagné de Vassilena Serafimova, virtuose du marimba, nous proposent un voyage inspiré par les inépuisables chefs-d'œuvre de Bach.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
05 FÉVRIER 2026



MUSIQUE CLASSIQUE

FESTIVAL DE PÂQUES

Du 28 mars au 12 avril 2026

Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Renaud et Gautier Capuçon, Jordi Savall...

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR
FESTIVALPAQUES.COM



En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

CONCERT DU NOUVEL AN

Le Cercle de l'Harmonie,
Jérémie Rhorer

LE 10 JANVIER 2026 À 20H

🕒 1H30 ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

CONCERT DU NOUVEL AN

DURÉE : 1H30 AVEC ENTRACTE

Le Cercle de l'Harmonie
Direction Jérémie Rhorer

Programme :

Georges Bizet (1838–1875)
Carmen, ouverture

Jacques Offenbach (1819–1880)
Les contes d'Hoffman, Barcarolle

Charles Gounod (1818–1893)
Faust, ballet

Jacques Offenbach (1819–1880)
Orphée aux enfers, Galop infernal

Entracte

Johann Strauss Sr. (1804–1849)
Die Fledermaus, ouverture

Johann Strauss II (1825–1899)
Wo di Zitronen blüh'n, op. 364
Unter der Donner und Blitz
Champagner Polka, op. 211
An der schönen blauen Donau, op. 314
Pizzicato-Polka (composée avec Josef Strauss)
Orpheus- Quadrille, op. 236
Tritsch-Tratsch Polka, op. 214

Johann Strauss Sr. (1804–1849)
Marche de Radetzky, op. 228

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

La résidence au Grand Théâtre de Provence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par la DRAC PACA et la Région Sud. Le Cercle de l'Harmonie est soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Paca, le Centre national de la musique, Covéa Finance, Exane Asset Management et la Fondation pour le Cercle de l'Harmonie.

À PROPOS...

Pour ouvrir cette année nouvelle en musique, Jérémie Rhorer et son Cercle de l'Harmonie, artistes en résidence au Grand Théâtre de Provence, ont conçu un programme savamment composé de deux parties à la fois complémentaires et contrastées. La première nous entraîne dans les danses de la grande tradition du ballet français, tandis que la seconde nous transporte vers Vienne et son célèbre Concert du Nouvel An.

L'Ouverture de *Carmen* de Bizet ouvre les festivités. En quelques minutes, le compositeur condense l'énergie, le drame et la sensualité de son chef-d'œuvre par des rythmes incisifs et des contrastes tranchés, aux couleurs espagnoles.

La célèbre *Barcarolle* des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach offre un contraste aux danses enlevées, avec un moment de suspension inspiré des chants des gondoliers vénitiens.

Avec le ballet de *Faust* de Gounod, nous sommes immergés au cœur de l'univers lyrique et élégant du grand opéra romantique. Cette suite de sept mouvements illustre la nuit de Walpurgis avec ses valse envoûtantes, ses danses exotiques et un finale orgiaque célébrant la magie du ballet français.

Nous arrivons à Vienne avec une magnifique sélection des plus belles pages de la dynastie Strauss : Johann I, ainsi que ses fils Johann II et Josef. L'Ouverture de *La Chauve-souris* (*Die Fledermaus*) nous plonge dans un monde foisonnant de rythmes et de couleurs, annonçant une intrigue centrée sur un bal masqué plein de quiproquos et de déguisements.

Le voyage continue avec la poésie délicatement nostalgique de *Wo di Zitronen blüh'n*, avant de s'embraser avec l'énergie fulgurante de *Unter Donner und Blitz*. La pétillante *Champagner-Polka* déploie ensuite son esprit festif et insouciant, tandis que la verve malicieuse de la *Tritsch-Tratsch-Polka* apporte une touche d'humour et de vivacité. La *Pizzicato-Polka*, composée avec Josef Strauss, séduit par sa finesse rythmique et son jeu de textures tout en légèreté.

Symbole universel du Nouvel An, la valse *An der schönen blauen Donau* (*Le Beau Danube bleu*) incarne

à elle seule l'art viennois de la danse : souplesse, raffinement et légère mélancolie. Enfin, l'*Orpheus-Quadrille*, inspiré de l'opérette *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach, vient clore ce parcours par son esprit théâtral, brillant et jubilatoire.

Enfin, la soirée s'achève dans l'enthousiasme général avec la célèbre *Marche de Radetzky*, où l'orchestre et le public se rejoignent dans un enthousiasme contagieux.

Avec ce programme festif et plein d'émotion, Jérémie Rhorer et le Cercle de l'Harmonie nous font entrer dans la danse du Nouvel An en nous rappelant une des principales vertus de la musique – celle de nous rassembler

Olivier Lexa



RETROUVEZ LA BIOGRAPHIE
DES ARTISTES EN SCANNANT
CE QR CODE

EN QUELQUES MOTS...

La version définitive du *Beau Danube bleu* a été créée par Johann Strauss II non pas à Vienne mais à Paris, lors de l'Exposition universelle de 1867. Ce fut un tel triomphe que la valse fut bissée 20 fois. Considérée comme le second hymne de l'Autriche, elle est aussi une des partitions classiques les plus utilisées au cinéma – on pense notamment à 2001, *l'Odyssée de l'espace* de Kubrick...