

AUTOUR DU SPECTACLE ...

RENCONTRES

Une rencontre avec l'équipe artistique aura lieu à l'issue de la représentation du mercredi 21 janvier

Une rencontre aura également lieu à l'issue de la représentation scolaire du jeudi 22 janvier.

À ÉCOUTER

**MURIEL MAYETTE-HOLTZ,
L'AMOUR DES CLASSIQUES**

Le Son de la Scène : une série de podcasts imaginée par Les Théâtres.



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 2013 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

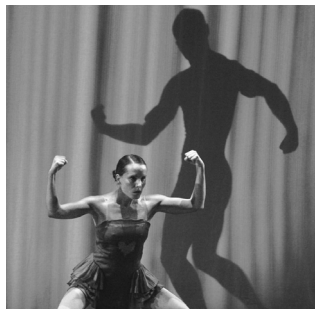
GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



DANSE L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Michel Kelemenis

Sur une bande-son pop, trois personnages habillés de costumes aux couleurs acidulées s'agitent à la manière d'une bande dessinée vivante. Il y a l'Amoureux au cœur sensible, sa bien-aimée tout en chair et en muscles, et un drôle de maître de cérémonie au nom mystérieux d'Anatom' !

À PARTIR DE 4 ANS
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
LE 14 FÉVRIER 2026



THÉÂTRE THÉLONIUS & LOLA

Serge Kribus,
Agnès Régolo

Le nouveau spectacle d'Agnès Régolo est une fable émouvante et inspirée sur l'amitié entre une jeune fille et un chien chanteur, polyglotte et sans domicile. L'espoir et l'énergie de Lola parviendront-ils à aider Thélonius à réaliser ses rêves dans un monde qui l'exclut sous prétexte qu'il n'a pas de collier ?

À PARTIR DE 8 ANS
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
29 ET 30 AVRIL 2026

En 2023, l'achat de votre billet couvrait 15.45% du prix d'une représentation. La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrirait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA pour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence. www.assami.org

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

THÉÂTRE PHÈDRE Jean Racine, Muriel Mayette-Holtz

DU 20 AU 22 JANVIER 2026

🕒 1H25

ÇA PROMET !
SAISON 25-26

PHÈDRE

DURÉE : 1H25

Jean Racine

Mise en scène Muriel Mayette-Holtz

Avec Charles Berling, Augustin Bouchacourt, Jacky Ido,
Nicolas Maury, Ève Pereur

Lumière François Thouret

Musique Cyril Giroux

Scénographie & costumes Rudy Sabounghi

Création slam Jacky Ido

Assistant scénographie & costumes Quentin Gargano-
Dumas

Assistant à la mise en scène Matthieu Heydon

Décor Atelier du TNN

À PROPOS...

Phèdre de Racine est l'histoire d'un désir qui prend le pouvoir. Deux jeunes gens, Phèdre et Hippolyte, découvrent parallèlement le désir.

Elle, trop jeune épousée en place de sa sœur abandonnée par Thésée sur une île... Elle, si jeune mère, femme d'un homme absent et violent dont on ne sait s'il est mort ou s'il est parti... Elle, si seule en terre étrangère, peu appréciée par le peuple... Elle, Phèdre, "la brillante", maudite par les dieux du ciel, fille du roi de Crète, Minos et de Pasiphaé, demi-sœur du Minotaure, est foudroyée d'amour pour son beau-fils Hippolyte. Elle découvre le désir à travers cet amour et cela l'emporte. Elle est incapable non seulement de le comprendre mais de le maîtriser, parce qu'elle n'a pas les clés de l'amour, elle ne sait pas vivre ce désir, elle ne connaît pas le chemin du plaisir. Son corps alors exulte, il la fait basculer dans la honte et l'interdit.

Lui, Hippolyte "celui qui délie les chevaux", fils d'un tyran absent, tombe d'amour pour Aricie, ennemie absolue de Thésée, l'unique femme qu'il faudrait ne pas aimer, comme pour s'affranchir du père et de son destin. Ambitieux, terrorisé par Phèdre dont le fils risque de prendre sa place auprès du père... Seul, sans pouvoir se défendre, il est maudit par son père qui invoque Neptune et il mourra sous le joug d'un monstre marin, douloureuse victime d'un crime qu'il n'a pas commis.

Il y a Thésée enfermé dans son rôle de roi ! Dès son retour, l'accueil est glacial et s'il est obligé de sauver son honneur, il donne l'ordre de tuer son fils alors que son cœur sait déjà qu'il en souffrira toujours.

C'est celui qui ne sait pas dire qu'il aime. Thésée est condamné au mauvais rôle.

Et surtout il y a C  none, la plus grandeoureuse tragique du répertoire. C'est elle qui perd la vie par folie d'amour pour sa reine. C'est elle qui va se jeter du haut de la falaise. C'est elle qui ourdit le drame en voulant l'arrêter. Elle vit à travers Phèdre, naviguant au gré des   v  nements, elle endosse toutes les responsabilités pour le bonheur de cette jeune fille. Elle la suit comme son ombre, la conseille mal car son cœur parle en premier. C'est elle qui aime passionnément sans rien demander en retour. C'est la première victime de la pièce.

Théramène, gouverneur d'Hippolyte, arrive comme spectateur désarmé de la tragédie. Il vient pour témoigner, pour raconter la fable tragique et si la morale veut que Phèdre aurait d   maîtriser sa passion, son cœur à lui comprend qu'elle ne le pouvait pas. Il perdra son jeune élève plus à cause de l'impulsivité de Thésée que du mensonge de Phèdre.

Tout au long de son chant-mémoire, nous verrons quelques scènes reconstituées de Phèdre et d'Hippolyte, comme si le récit de Théramène venait leur redonner vie avant le long monologue de la mort d'Hippolyte.

Derrière lui comme un défilé d'images, Phèdre emprisonnée dans sa robe de reine, cherche une issue qu'elle ne trouvera que dans la mort. Ce spectacle est une danse de souffrance, un cri d'amour dans la nuit qui ne trouve pas de repos.

Phèdre est la danse d'un taureau qui va mourir. La lente agonie d'un plaisir destructeur, la souffrance d'un corps qui aime sans assouvissement possible.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les Loges, à la Corbeille et au Balcon, étaient autrefois occupées par des personnes aisées qui, généralement, les louaient à l'année, tel un appartement, en signant un bail pour une durée déterminée.

Les gens venaient passer la journée au théâtre, de sorte que les loges de certains théâtres à l'italienne étaient équipées de persiennes que les spectateurs pouvaient fermer lorsqu'ils voulaient un peu plus d'intimité. On dit aussi qu'à l'époque, des femmes de petites vertus y monnayaient leurs charmes.

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Coproduction Les Théâtres - Jeu de Paume - Aix-en-Provence

Promotion/Diffusion Prima Donna

Remerciements à l'Hôtel Amour - Nice,    David Pierre, prothésiste capillaire et à la Section tapisserie - Lycée professionnel Louis Pasteur - Nice

