

AUTOUR DU SPECTACLE ...

CAUSONS THÉÂTRE #19

Jeudi 5 février 2026 - 18h30 - Théâtre du Gymnase
Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en arts et esthétique de la scène à Aix-Marseille Université)

ATTENTION : Jauge limitée !

Entrée libre sur réservation à relationspubliques@lestheatres.net

Au programme de cette édition : retour sur les deux Feydeaux accueillis dans le cadre de la programmation Gymnase hors les murs, à savoir L'Hôtel du Libre-Échange de Stanislas Nordey et Le Dindon, d'Aurore Fattier. Nous reviendrons également sur la reprise d'Angèle par les Cartoun Sardines, ainsi que sur Foutue Bergerie, la dernière comédie de Pierre Guillois.

Causons Théâtre I, véritable forum du spectacle vivant, vous invite, spectateurs de tous horizons, à échanger autour d'un verre vos avis et ressentis sur la programmation du Théâtre Gymnase-Bernardines !

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 13h à 19h sur place ou au 08 13 13 13 et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://twitter.com/lestheatres).
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE FOUTUE BERGERIE Pierre Guillois

À la ferme, plus rien ne tourne rond depuis que le fils aîné s'est pendu dans la grange. Le père pose des clôtures en tenue d'Adam, la mère dialogue avec son fils mort en fumant des Gitanes au fond de son lit tandis que les pitbulls attaquent les moutons... qui discutaient philosophie pour tromper la peur du loup.

À PARTIR DE 16 ANS
GYMNASE HORS LES MURS À
L'ODÉON DU 20 AU 24 JANVIER
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
3 AU 7 FÉVRIER 2026

Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.



THÉÂTRE GOOD SEX Dead Centre, Emilie Pine

C'est une expérience un peu folle à laquelle nous convie la compagnie Dead Centre avec la romancière Émilie Pine. Deux comédiens et comédiennes qui ne se connaissent pas, reliés par une oreillette à une coordinatrice d'intimité qui leur dicte leur texte, jouent une histoire d'amour.

GYMNASE HORS LES MURS AU
THÉÂTRE JOLIETTE
DU 24 AU 27 MARS

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Air France, Confi serie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE
DU GYMNASSE
Marseille

THÉÂTRE LE DINDON Georges Feydeau, Aurore Fattier

DU MARDI 20 AU SAMEDI 24 JANVIER 2026
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

🕒 2H30 ENVIRON

FRICHE
LA BELLE
DE MAI

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

438

LE DINDON

DURÉE : 2H30 ENVIRON

SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

Mise en scène Aurore Fattier

Avec Thomas Gonzalez, Vanessa Fonte, Maxence Tual, Vincent Lecuyer, Félicien Fonsino, Ivandros Serodios, Geoffroy Rondeau, Marie-Noëlle, Claude Schmitz, Peggy Lee Cooper

Assistanat, collaboration artistique Alyssa Tzavaras, Simon-Élie Galibert
Conseil dramaturgique Grégoire Strecker
Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli
Vidéo Vincent Pinckaers
Lumière Philippe Gladieux
Costumes Prunelle Rulens assistée de Raoul Fernandez
Perruques et maquillage Emilie Vuez
Musique Maxence Vandeveld
Sculptures Ivandros Seriodos
Réalisation film Claude Schmitz
d'après le film d'Ed Wood *Glen or Glenda* (1953)
Collaboration réalisation film Alyssa Tzavaras
Image Vincent Pinckaers

Production : Comédie de Caen - CDN de Normandie
Coproducteur : Le Volcan - scène nationale du Havre, Comédie de Reims - CDN, Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines - Marseille, Comédie de Valence - CDN, Théâtre de Liège et DC&J
Création, Compagnie Solarium.
Avec le soutien du Crédit d'Impôt Spectacle Vivant et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

NOTE D'INTENTION

Les petits mondes ouverts par l'imaginaire de Feydeau m'ont toujours fascinée. J'aime observer les êtres qui y vivent, comment ils tentent de survivre à la machine impitoyable du vaudeville. Dans *Le Dindon*, durant le jour, nous sommes dans une étude de notaire : réalité très « marthalerienne » faite de néons et de fausses plantes vertes où des hommes-pantins en costard-cravate s'agitent vainement et s'auto-congratulent avec fatuité. La nuit, nous retrouvons les mêmes qui, plongés dans un bain fantasmagique et tourbillonnant, en prennent largement pour leur grade. Comme souvent chez Feydeau, le motif de la tromperie n'est en réalité qu'un prétexte pour sortir des sentiers battus et découvrir le monde souterrain, caché de la nuit, monde qu'en tant qu'animal nocturne, Feydeau lui-même a arpenté toute sa vie. Il y a beaucoup d'éléments autobiographiques dans *Le Dindon*. Feydeau lui-même, aurait été spécifiquement attiré par les jeunes grooms des grands hôtels, allusion au personnage de Victor, qu'on retrouve dans la pièce. Il adorait se rendre à des revues de music-hall où dansaient des garçons vêtus en groom.

Chez Feydeau, tout est sexe, sexe lié à l'angoisse et la disparition sous toutes ses formes : castration, impuissance, déraison. Ce qui compte ici, c'est la mise à jour d'une mécanique de l'inconscient. Contemporain de Charcot et de Freud, il met en scène des crises d'hystérie, des hypnotiseurs névrosés, des situations fantasmagiques et cauchemardesques, ses personnages semblent être mus par une force libidinale intarissable. Nous nous reconnaissons, à travers nos faiblesses, nos failles, nos pulsions. Et nous rions.

Dragueur, harceleur et/ou gros dindon ? #dindon #metoo

Le rire en général et l'oeuvre de Feydeau en particulier nous posent aujourd'hui, à l'heure du metoo, des questions morales : Pontagnac est-il un « simple dragueur » un peu lourd ou un harceleur bête et méchant ? Comment le qualifier ? Peut-on rire de la bêtise et de la vulgarité d'un harceleur dès lors qu'il s'avère être le dindon de la farce ?

Rire de lui, est-ce excuser son comportement ? C'est avant tout notre ridicule, notre bêtise que Feydeau met en avant. Le paradoxe est que pour pouvoir en rire, il faut être capable de prendre les situations au sérieux. Mais jusqu'où peut-on pousser le curseur de l'esprit de

sérieux sans tuer le rire ? Une chose est sûre : l'oeuvre de Feydeau est profondément amoral. L'amoralisme doit pouvoir s'entendre aussi aujourd'hui.

Chercher l'idiotie sans jamais oublier la tendresse

Déclenchement de catastrophes en chaînes, malentendus, pires travers humains révélés... Rien n'a l'air sérieux chez Feydeau et pourtant l'humanité y est percée à jour, avec ses hontes, ses misères sexuelles, ses secrets.

Le personnage de Feydeau nous livre son âme, et semble perpétuellement nu face à nous. C'est ce face-à-face cruel, entre les acteurs, mis à nus, dévoilés, et le public, que je trouve merveilleux et pour lequel j'éprouve une immense tendresse. Avec la troupe rassemblée pour l'occasion, nous chercherons les moyens de « cette mise à nue » symbolique, publique. Nous chercherons l'idiotie, notre bêtise salvatrice. Les acteur-ice-s, seront laché-e-s dans un sprint, tels des animaux sauvages, dans la machine : vitesse et virtuosité du jeu, fantaisie sans limites.

Distribution Queer

Feydeau a, à travers son oeuvre, beaucoup puisé dans le music-hall. Dans les années 1900, le transformiste FREGOLI fait fureur à Paris en jouant des pièces où il change constamment d'apparence ; plusieurs critiques rapportent que Feydeau en était fou. Je souhaite assembler une troupe d'acteur-ice-s de cabaret, sachant chanter, se travestir, une troupe d'acteur-ice-s ayant une sensibilité particulière pour le travestissement et/ou le drag. Derrière une intrigue typique du vaudeville comme *Le Dindon*, qui met en scène des rapports Hommes/femmes hétérosexuels, les distributions sont souvent typiquement « cisgenre », clichées, banales. Nous tenterons, grâce aux travestissements, et aux changements de rôles (les acteur-ice-s joueront chacun plusieurs rôles), des inversions et travestissements qui permettront de brouiller ces représentations souvent caricaturales des hommes et des femmes.

Aurore Fattier