

UN REQUIEM ALLEMAND

Insula orchestra, accentus, Laurence Equilbey

21 JANVIER 2026

INSULA ORCHESTRA

Insula orchestra est une formation musicale résidente à La Seine Musicale à Boulogne-Billancourt depuis 2017, dirigée par la chef d'orchestre Laurence Equilbey. Reconnu pour ses interprétations sur instruments d'époque et ses recherches musicales approfondies, l'orchestre s'efforce de restituer fidèlement les intentions des compositeurs tout en adoptant une perspective moderne. Le répertoire de l'orchestre se concentre principalement sur la musique allemande, de l'époque des Lumières jusqu'au sommet du romantisme, tout en célébrant des œuvres italiennes et françaises, y compris des œuvres moins connues de Louise Farrenc, Clara Schumann et Emilie Mayer.

Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonies de Paris et d'Essen, Grand Théâtre de Provence, Theater an der Wien, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, le Hong-Kong Art Festival, BOZAR à Bruxelles, Lincoln Center de New-York ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle. Il a collaboré avec de nombreux chefs invités, dont Ottavio Dantone, Stefan Gottfried, Leonardo Garcia Alarcon, Speranza Scapucci...

L'orchestre produit également chaque année un opéra en version mise en scène, faisant appel à des disciplines différentes (danse, magie nouvelle, vidéo, manga...). Insula orchestra s'engage dans la transmission de la musique à tous les publics, avec un programme de partage et d'inclusion et une présence numérique innovante pour faciliter l'accès à la musique classique à travers le monde numérique.

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Le cercle d'amis et mécènes accio et la Fondation Insula orchestra – Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Violon solo

Stéphanie Paulet

Cécile Kubik

Te-Eun Kim

Karine Gillette

Louis-Jean Perreau

Kasumi Higurashi

Nathalie Cannistraro

Violons I

Lea Schwamm

Cécile Garcia

Guillaume Roger

Violons II

Pablo Gutiérrez Ruiz
Catherine Ambach
Martin Lissola
Julia Didier
Bérénice Lavigne
Noé Sainlez
François Costa
Arnaud Bassand

Altos

Pablo Gutiérrez Ruiz
Catherine Ambach
Martin Lissola
Julia Didier
Bérénice Lavigne
Noé Sainlez
François Costa
Arnaud Bassand

Violoncelles

Emmanuel Jacques
Pauline Lacambra
Keiko Gomi
Eglantine Latil
Mátyás Virág

Contrebasses

Axel Bouchaux
Gautier Blondel
David Sinclair
Charlotte Testu

Flûte Piccolo

Sophie Gourlet

Flûte Traversière

Anna Besson
Morgane Eouzan

Hautbois

Jean-Marc Philippe
Maria Raffaele

Clarinettes

Vincenzo Casale
Ana Roque Pereira De Melo

Bassons

Philippe Miqueu
François Charruyer

Contrebasson

Emmanuel Vigneron

Cors d'harmonie

Georg Koehler
Gilbert Cami-Farras
Félix Roth
Cédric Muller

Trompettes

Serge Tizac
Jean Bollinger

Trombones

Fabrice Millischer
Frédéric Lucchi
Romain Simon

Tuba

Vianney Desplantes

Timbales

Koen Plaetinck

Harpe

Virginie Tarrête

Orgue

Christophe Henry

ACCENTUS

Créé par Laurence Equilbey, accentus est une référence incontournable dans l'univers de la musique vocale, avec un répertoire audacieux composé d'œuvres a cappella. Depuis 2013, Christophe Grapperon est le chef associé du chœur. accentus se produit dans les plus grandes salles de concert et festivals en France et à l'international, et est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris.

La relation de confiance établie avec l'Opéra Orchestre Normandie Rouen depuis la création du chœur s'est pérennisée en résidence, autour d'opéras et d'actions pédagogiques. À l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, accentus assure la direction artistique du chœur accentus / l'Opéra Orchestre Normandie Rouen.

accentus collabore également avec Insula orchestra, avec lequel il présente chaque saison des opéras à La Seine Musicale dans des mises en scène innovantes. L'ensemble collabore régulièrement avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux : Pierre Boulez, Andris Nelsons, Christoph Eschenbach, Sir Simon Rattle, Philippe Jordan, Simone Young, Yannick Nézet-Séguin, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Insula orchestra, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker.

En 2019, le ministère de la Culture a confié à accentus la création du premier Centre national d'art vocal, visant à revitaliser l'art vocal en France. Le Cen, centre de ressources créé par accentus, s'inscrit dans cette dynamique de partage des ressources.

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Ministère de la culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal du chœur accentus. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.

Chef de chœur : Frank Markowitsch

Assistant Chef de chœur : Martynas

Stakionis

Soprano

Ulrike Barth

Elodie Bou

Pauline Feracci

Ellen Giacone

Émilie Husson

Marie Picaut

Riselène Pince

Charlotte Plasse

Marie Ranvier

Kristina Vahrenkamp

Alto

Florence Barreau

Caroline Chassany

Jennifer Gleinig

Maria Kondrashkova

Solène Laurent

Valérie Rio

Lou Thomas

Thi-Lien Truong

Tenor

Camillo Angarita

Stephen Collardelle

Constantin Goubet
Ivar Andreas Hervieu
Maciej Kotlarski
Vincent Laloy
Lancelot Lamotte
Lisandro Nesis
Jean-Gloire Nzola Ntima
Pierre Perny

Basses
Laurent Bourdeaux
Frédéric Bourreau
Pierre Corbel
Paul-Alexandre Dubois
Jean-Christophe Jacques
Arnaud Richard
Viktor Shapovalov
Pierre Virly

LAURENCE EQUILBEY

Direction

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant. Elle a créé accentus puis Insula orchestra en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Avec Insula orchestra, Laurence Equilbey s'attache régulièrement à mettre en lumière les œuvres de compositrices effacées par l'histoire. Après une intégrale des symphonies de Louise Farrenc, plusieurs enregistrements sont à paraître en 2026, dont un disque dédié à Emilie Mayer (Warner Classics – Erato). Laurence Equilbey programme également des artistes invités à La Seine Musicale.

La chef d'orchestre imagine chaque saison des créations scéniques avec des artistes d'univers différents. En 2023-2024, elle reprend le *Requiem* de Mozart dans une mise en scène de Yoann Bourgeois. En 2024-2025, elle créa une version scénique du *Paradis et la Péri* de Schumann mise en scène par Daniela Kerck. Elle crée également, avec la complicité d'Antonin Baudry, un spectacle immersif : *Beethoven Wars*, alliant univers manga et nouvelles technologies qui sera repris en 2025.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a dirigé *Der Freischütz* de Weber dans une mise en scène de la compagnie de magie nouvelle 14:20, *Lucio Silla* de Mozart avec Rita Cosentino, *La Nonne sanglante* et *Fidelio* avec David Bobée, *Médée* de Luigi Cherubini avec Marie-Eve Signeyrol à l'Opéra-Comique.

En tant que chef invitée, elle a dirigé le BBC Symphonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, les orchestres de Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Barcelone, Bilbao, le National symphony orchestra de Washington, etc.

Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.