

AUTOUR DU CONCERT...

Immersion dans l'orchestre :

Cette année, notre projet phare **Immersion dans l'orchestre** se déploie en collaboration avec Le Cercle de l'Harmonie auprès du service d'addictologie de l'hôpital Montperrin d'Aix-en-Provence.

Un groupe d'une quinzaine de patients pourra ainsi assister aux répétitions sur scène mais aussi échanger avec le chef d'orchestre Jérémie Rhorer. Ils pourront également rencontrer les musiciens et l'équipe de production de l'orchestre et ainsi découvrir la vie d'un orchestre symphonique en totale immersion.

heko Grâce à vos dons, ce concert est retransmis en direct au sein du service gériatrique de l'Hôpital de Pertuis, de La Villa Izoï et du centre de soins palliatifs - Gardanne, La Maison, de l'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, de l'Hôpital Privé de Provence - service d'oncologie de jour, du Centre Roger Duquesne à Aix-en-Provence de la Maison de Retraite la Bosque d'Antonelle à Cérony et de la Résidence le Domaine de l'Olivier à Gardanne. Soutenez le projet HEKO en faisant un don sur assami.org.

À ÉCOUTER

JÉRÉMIE RHORER, CHEF D'ORCHESTRE EN HARMONIE

Le Son de la Scène : une série de podcasts imaginée par Les Théâtres.



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 12 13 20 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant la représentation. Réservation par mail conseillée : taddybar@legrandtheatre.net

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



DANSE JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS Balanchine, Béjart, Lopez Ochoa, Martinez

Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années... ». Empruntons au « Cid » de Corneille son célèbre adage pour découvrir l'étendue du talent du Junior Ballet de l'Opéra de Paris dans un répertoire aussi riche qu'époustoufflant.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
08 ET 09 MARS 2026



MUSIQUE CLASSIQUE FESTIVAL DE PÂQUES Du 28 mars au 12 avril 2026

Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Renaud et Gautier Capuçon, Jordi Savall...

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR
FESTIVALPAQUES.COM

MUSIQUE CLASSIQUE

BEETHOVEN

Le Cercle de l'Harmonie,
Jérémie Rhorer, Sayaka Shoji
LE 6 FÉVRIER 2026 À 20H

🕒 2H ENVIRON



En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

ÇA PROMET !
SAISON 25-26

BEETHOVEN

DURÉE : 2H AVEC ENTRACTE

Le Cercle de l'Harmonie
Direction Jérémie Rhorer

Violon Sayaka Shoji

Le Cercle de l'Harmonie joue sur instruments d'époque.

Programme :

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Leonore III, ouverture

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61

Allegro ma non Troppo

Larghetto

Rondo

Entracte

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Symphonie n°4 en si bémol majeur, op.60

Adagio, Allegro Vivace

Adagio

Allegro Vivace

Finale, Allegro ma non troppo

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

La résidence au Grand Théâtre de Provence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par la DRAC PACA et la Région Sud. Le Cercle de l'Harmonie est soutenu par le ministère de la Culture–DRAC Paca, le Centre national de la musique, Covéa Finance, Exane Asset Management et la Fondation pour le Cercle de l'Harmonie.

À PROPOS...

Toutes trois composées par Beethoven sur un peu plus d'une année, entre fin 1805 et début 1807, les œuvres-clés choisies ce soir par Jérémie Rhorer témoignent avec une grande cohérence de l'une des périodes les plus heureuses de la vie du compositeur. Ce programme évocateur débute avec l'*Ouverture Leonore III* qui, parmi les quatre ouvertures que Beethoven a écrites pour son opéra *Leonore* qui prendra ensuite le nom de *Fidelio*, est la seule qui s'est imposée comme œuvre autonome au concert. Elle a été composée pour la deuxième version de l'opéra, créée en mars 1806 après l'échec de la première. Beethoven a conçu cette ouverture comme une synthèse poétique de *Fidelio*. L'introduction lente commence dans l'obscurité de la cellule où Florestan a été injustement emprisonné. Puis le personnage se remémore des jours meilleurs et la musique, embrasée par l'espoir, s'emplit de feu et d'action.

La violoniste japonaise Sayaka Shoji rejoint le plateau pour le mythique *Concerto pour violon*, créé par Beethoven pour le virtuose Franz Clement. Ce dernier ayant aidé le compositeur dans le remaniement de *Fidelio*, c'est pour le remercier que Beethoven se lança, dès le mois de mars 1806, dans l'écriture de cette œuvre monumentale. Lors de sa création au Theater an der Wien de Vienne en décembre de la même année, le violoniste inséra des variations de sa propre composition au beau milieu du concerto, jugeant que celui-ci n'était pas assez démonstratif. Ainsi affublée de pages dénaturant la partition, l'œuvre fut mal reçue par le public et Beethoven l'abandonna. Ce n'est qu'à la faveur d'une exécution posthume qu'elle connut le succès. Aujourd'hui l'un des concertos les plus célèbres du répertoire, il met en valeur tous les registres techniques et expressifs du violon : lyrisme pathétique, élans chantants et passages virtuoses dialoguent avec la verve tour à tour dramatique, combative et divertissante propre au langage beethovénien.

Composée peu de temps après le *Concerto pour violon*, la *Quatrième Symphonie* est une commande formulée par le comte Franz von Oppersdorf alors que Beethoven a commencé la composition de la *Symphonie n°5*. La *Quatrième* fait ainsi figure de pause récréative dans le processus de maturation de cette dernière,

et voit le jour dans un temps record. Elle est créée en mars 1807 dans le palais viennois du prince Lobkowitz. Eloigné des ambitions titanesques de la *Symphonie n°3 Héroïque* et de la *Cinquième*, son contenu musical renoue fidèlement avec l'héritage de Haydn, tout d'abord à travers sa répartition en quatre mouvements. Cette dernière suit le plan suivant : premier mouvement en forme sonate avec introduction lente, deuxième mouvement contemplatif, menuet avec trio et *finale* en forme de mouvement perpétuel. Les contrastes dynamiques de l'allegro conclusif offrent une péroration spectaculaire qui affirme la portée ludique de la partition. Celle-ci est représentative d'une période de bonheur dans la vie de Beethoven, laquelle fit brillamment alterner, à travers chaque œuvre au programme de ce concert, intimisme et conquête – deux caractères qui nourrissent, sans exception, les plus grands chefs-d'œuvre du compositeur.

Olivier Lexa



RETROUVEZ LA BIOGRAPHIE
DES ARTISTES EN SCANNANT
CE QR CODE

EN QUELQUES MOTS...

Abandonné suite à l'échec de sa création en 1806, le *Concerto pour violon* de Beethoven est exhumé après sa mort par Mendelssohn en 1844, soit presque 40 ans plus tard. Mendelssohn a déjà sorti de l'oubli la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Sous sa direction, c'est le jeune virtuose Joseph Joachim qui joue la partie soliste lors du *revival* beethovenien à Londres. Joachim deviendra le violoniste le plus célèbre de son siècle grâce à cette partition.