

AUTOUR DU SPECTACLE ...

Micro trottoir :

Mardi 3 février

Les élèves de l'école de journalisme ISFJ interviewent les spectateurs en sortie de salle.

Atelier Mots en jeu :

Jeudi 5 février – 10 h à 12h

Atelier animé par Maité Gurriaran, psychologue clinicienne.

Atelier d'improvisation :

Mercredi 11 février – 19h à 22h

Rendez-vous sur la scène du Jeu de Paume pour découvrir de théâtre d'improvisation.

15€ par personne sur présentation d'un billet pour Foutue Bergerie.

Réservation par mail ou téléphone :

heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

04 42 99 12 00

(Dans la limite des places disponibles.)

INFOS PRATIQUES

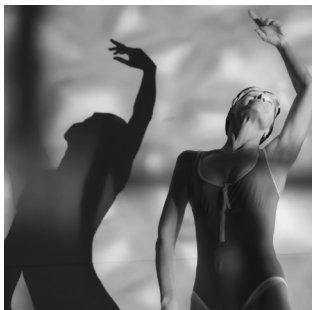
Billetterie : du mardi au samedi de 13h à 19h sur place ou au 08 2013 2013 et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.lestheatres.net). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE ODILE ET L'EAU

Anne Brochet,
Joëlle Bouvier

Anne Brochet aime la piscine, son journal de bord de bassin en atteste. La voilà bien décidée à se jeter dans le grand bain d'un seule en scène pour nous conter son histoire d'eau. Elle nage pour les sensations de l'eau sur son corps et pour la beauté du geste.

THÉÂTRE DES BERNARDINES
DU 03 AU 07 MARS 2026



THÉÂTRE GOOD SEX

Dead Centre, Emilie
Pine

C'est une expérience un peu folle à laquelle nous convie la compagnie Dead Centre avec la romancière Émilie Pine. Deux comédiens et comédiennes qui ne se connaissent pas, reliés par une oreillette à une coordinatrice d'intimité qui leur dicte leur texte, jouent une histoire d'amour.

GYMNASE HORS LES MURS AU
THÉÂTRE JOLIETTE
DU 24 AU 27 MARS

En 2023, l'achat de votre billet couvrait 15.45% du prix d'une représentation. La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrirait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA pour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence. www.assami.org

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémont & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

THÉÂTRE FOUTUE BERGERIE

Pierre Guillois

DU 3 AU 7 FÉVRIER AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

🕒 1H45 ENVIRON

ÇA PROMET !
SAISON 25-26

FOUTUE BERGERIE

DURÉE : 1H45 ENVIRON

Texte et mise en scène **Pierre Guillois**
Assistante à la mise en scène **Lorraine Kerlo Aurégan**

Avec **Cristiana Realì** (la Mère, la brebis Massachusset, la rédactrice en chef),
Marc Bodnar (le Paysan, le bélier Jean-Christophe),
Anna Fournier (Kimberley la journaliste, la brebis Pervenche, les volatiles de la basse-cour),
Mathilde Le Borgne (Chloé, la Gendarmette, la brebis Mauricette),
Simon Jacquard (Etienne, la brebis Chewing-gum),
Kevin Perrot (Lucas, le Gendarme, la brebis Anastasia),
Yanis Chikhaoui (Jamel, la brebis Chloroforme)

Scénographie **Camille Riquier**
Costumes **Axel Aust**, assisté de **Camille Pénager**
Lumières **Jérémy Papin**
Création sonore **Loïc Le Cadre**
Arrangement musical **Grégoire Letouvet**
Confection du cadavre de mouton **Judith Dubois**
Coordinatrice d'intimité **Stéphanie Chêne**
Direction technique **Colin Plancher**
Assistanat à la direction technique **Emilie Poitoux** et **Eve Esquenet**
Administration générale **Sophie Perret**
Chargée d'administration **Fanny Landemaine**
Responsable de production **Marie Chénard**
Chargées de production **Margaux du Pontavice**, **Louise Devinck**
Diffusion **Séverine André Liebaut** – **Séverine Diffusion**
Communication **Anne Catherine Favé-Minssen**
Construction du décor **Ateliers de la Maisondelaculture**
Bourges/Scène nationale
Avec le soutien pour le décor **Mixt**, terrain d'arts en Loire-Atlantique
Régie générale **Xavier Carré-Laubigeau**
Régie plateau **Grégoire Plancher**, en alternance avec **Lalita Savarit**
Régie son **Loïc Lecadre**

COPRODUCTION LES THÉÂTRES

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau

Coproductions Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Les Quinconces & l'Espal, scène nationale du Mans ; Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale ; Maisondelaculture Bourges/Scène nationale

Accueils en résidence Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Les Quinconces & l'Espal, scène nationale du Mans ; Théâtre national de Bretagne, Rennes ; Malakoff, scène nationale

Soutiens Ministère de la Culture – Fonds de production La Région Bretagne
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest.

NOTE D'INTENTION

C'est depuis mes quelques années passées à Bussang, dans les Vosges, que je rêvais d'écrire un drame rural. La campagne est peu présente dans le théâtre contemporain, quasi absente, à l'image sans doute de ce qu'elle pèse socialement aujourd'hui en Europe.

Côté théâtre, j'ai été marqué, enfant, par *Le Grand valet* de Pierre-Jakez Hélias, au Théâtre de la Parcheminerie, à Rennes, par la troupe de la Comédie de l'Ouest – et par son grand repas silencieux. Plus tard, par *Désir sous les ormes* de O'Neill, au Grand Huit (TNB), mis en scène par Mattias Langhoff – et son cheval de labour.

Je me souviens des fermes du pays Gallo de ma mère où, nous, urbains, mais dotés d'un jardin, allions acheter du grain pour nos poules ; de l'immense table, du banc en bois, de la grande cheminée et des chats nourris exclusivement de souris. J'ignorais que derrière cette image d'Épinal (qui n'avait rien de ragoûtant pour un enfant – ça sentait fort et on comprenait mal le patois de ces messieurs qui prisait le tabac et de ces dames toutes sèches qui servaient le petit rouge sur la toile cirée) était déjà en marche une agriculture productiviste qui poussait à coup d'engins rutilants et de produits magiques – et je suppose que nos poules béquetaient de l'insecticide à gogo, et nous par la même occasion, lorsque nous gobions nos mouillettes.

Mon père et tous ses copains sont morts vers soixante ans. Des gens sobres, balayés par des maladies modernes. Ces décès prématurés ont-ils un rapport avec ce qu'on a mis dans nos assiettes pendant des décennies au nom de la modernité ? Personne ne le saura jamais.

J'ai totalement inventé cette histoire du mini pénis dû aux pesticides – même s'il est vrai qu'un tel scandale semble avoir concerné des paysans en Amérique Latine. Mais l'éleveur dont je me suis inspiré pour la configuration de sa ferme – entourée par la ville ! – m'a dit en riant lorsque je lui racontais ma pièce « C'est drôle, on dit toujours que les fils de paysans ont un petit sexe »...

Y a-t'il un honteux secret sous les latents scandales sanitaires ?

Ce qui m'intéresse avec ce drame empli de farce, c'est d'inviter la campagne à se faire une place dans le théâtre, chargée de problématiques qui enjambent l'aspect social ou environnemental strictement rural, en mettant en scène un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle, pris dans des contradictions voisines du monde citadin, mais avec l'âpreté et la solitude propre au monde paysan, au rapport trouble à la terre, à l'animal, à la mort. Pas de campagne enchanteresse ou nostalgique, ni de méchant agriculteur industriel et encore moins de bon éleveur bio. Juste un père endeuillé, qui a voté pour Marine Le Pen aux dernières élections et qu'on voit doucement, au détour de sa tristesse, tomber amoureux d'un jeune arabe un peu paumé.

Pierre Guillois



LE SAVIEZ-VOUS ?

Le parterre, aussi appelé orchestre dans certains théâtres, se situe au niveau de la scène.

Autrefois en terre battue, il était occupé par les classes les plus pauvres. Les spectateurs s'y tenaient alors debout car il n'y avait pas de siège.

Il s'agit aujourd'hui des places les plus convoitées !