

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ecouter Autrement :

Dans le cadre de la résidence du Café Zimmermann au Théâtre du Jeu de paume, nous menons ensemble le projet Ecouter Autrement qui consiste à expérimenter la musique avec des enfants sourds de l'Institut régional des Sourds de Marseille.

Pendant trois mois la musicienne et musicologue sourde Malvina Pastor intervient dans l'une des classes de l'institut à raison d'un atelier toutes les deux semaines. Les enfants y expérimentent le son et ses vibrations à travers leur voix et plusieurs instruments (violons, guitare, percussions, flûtes). Un plancher vibrant a été fabriqué pour l'occasion, branché aux instruments il renvoie leurs vibrations en les décuplant.

A l'issue de ces ateliers d'expérimentation, le Jeu de Paume accueille les enfants sur son plateau pour une rencontre et un échange musical avec les musiciens du Café Zimmermann, préalablement sensibilisés par Malvina aux thématiques des musiques sourdes. Soutenu par ASSAMI, le projet Ecouter Autrement existe depuis deux ans et emmène musiciens et enfants dans des explorations musicales inédites.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 13 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec @lestheatres. Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



DANSE

JUNIOR BALLET DE L'OPERA DE PARIS

Balanchine, Béjart, Lopez Ochoa, Martinez

Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années... ». Empruntons au « Cid » de Corneille son célèbre adage pour découvrir l'étendue du talent du Junior Ballet de l'Opéra de Paris dans un répertoire aussi riche qu'époustouflant.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
08 ET 09 MARS 2026



En 2023, l'achat de votre billet couvrait 15,45% du prix d'une représentation. La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) pour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence. www.assami.org



MUSIQUE CLASSIQUE

FESTIVAL DE PÂQUES

Du 28 mars au 12 avril 2026

Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Renaud et Gautier Capuçon, Jordi Savall...

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR FESTIVALPAQUES.COM



THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE UNE SOIRÉE AU CAFÉ DE M. ZIMMERMANN

Café Zimmermann

MARDI 10 FÉVRIER 2026

1H30 ENVIRON

ÇA PROMET !
SAISON 25-26

UNE SOIRÉE AU CAFÉ DE M. ZIMMERMANN

DURÉE : 1H30 ENVIRON AVEC ENTRACTE

Ensemble Café Zimmermann

Programme :

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto pour flûte, violon et violoncelle en la majeur,

TWV 53:A2

Largo

Allegro

Gracioso

Allegro

Double concerto pour flûte à bec et traverso en mi mineur,

TWV 52:e1

Largo

Allegro

Largo

Presto

Concerto pour 4 violons sans basse, TWV 40:201

Largo e staccato

Allegro

Adagio

Vivace

Entracte

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041

Allegro moderato

Andante

Allegro assai

Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur, BWV 1050

Allegro

Affetuoso

Allegro

Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur, BWV 1049

Allegro

Andante

Presto

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

L'ensemble Café Zimmermann, en résidence au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence/Pays d'Aix et de la ville d'Aix-en-Provence.

À PROPOS

Au début du XVIII^e siècle, le café en tant que lieu de sociabilité vient de naître en Europe. A Leipzig, où Bach est nommé Kantor en 1723 suite au refus du poste par son ami Telemann, un des plus beaux cafés d'Allemagne a récemment été inauguré par Gottfried Zimmermann. L'ensemble musical estudiantin Collegium Musicum, fondé par Telemann en 1702 alors qu'il était lui-même étudiant, donne chaque semaine un concert au Café Zimmermann. De 1729 à 1739, cet ensemble est dirigé par Bach qui fait jouer ses œuvres instrumentales et autres cantates profanes lors de ces concerts, parallèlement aux partitions de ses amis et contemporains. Le programme de ce soir aurait pu être exactement celui d'une de ses soirées. Il nous plonge ainsi, trois siècles en arrière, au cœur de ce captivant foyer de créativité musicale.

Le *Concerto pour flûte, violon et violoncelle* de Telemann est une des dix-huit œuvres instrumentales qu'il a réunies sous le nom de *Tafelmusik* (« Musique de table ») qui fait allusion aux réunions d'amateurs de musique éclairés alors en plein développement. Maître de cette forme, le compositeur aurait composé environ 200 concertos, influencés par sa parfaite connaissance des partitions italiennes, dont celles de Vivaldi, mais aussi du style français. Le « triple-concerto » joué ce soir illustre cette influence vivaldienne, à travers un dialogue enjoué entre la flûte et le violon, relayé par le violoncelle qui incarne une sorte de continuo solo. Le *Concerto pour flûte à bec et traverso* est écrit dans un style allemand, influencé par la forme du « tambourin » français pour son presto final. Quant au *Concerto pour quatre violons sans basse en sol majeur*, il illustre parfaitement le talent du compositeur pour exprimer une grande liberté formelle, jouant des canons de son époque en faisant preuve d'une inventivité et d'un goût pour la récréation musicale qui font sa signature.

Le *Concerto pour violon en la mineur* de Bach, un de ses grands chefs-d'œuvre concertants, a été composé à une date inconnue. Plusieurs musicologues suggèrent qu'il aurait été écrit à Leipzig pour le Collegium Musicum. La maîtrise structurelle du concerto touche à la perfection, avec son *ritornello* ou thème orchestral revenant en forme de refrain, alternant avec des interventions solistes traduisant une parfaite connaissance de la technique violonistique. La gigue de l'*allegro* final est une des partitions les plus intensément entraînantes de Bach. Elle est suivie par deux des six *Concertos*

brandebourgeois, ainsi dénommés en référence à leur dédicataire, le margrave de Brandebourg. Bach était alors maître de chapelle à la cour du prince Léopold d'Anhalt-Köthen (1717-1723) – une période heureuse qui est celle d'une abondante production instrumentale. Ces concertos sont une impressionnante synthèse des connaissances de Bach en matière de musique instrumentale, réunissant tous les styles de son époque dans les formations les plus variées, du concerto grosso au concerto pour soliste. Le *Cinquième* est écrit pour flûte, violon et clavecin solistes, avec une célèbre cadence virtuose du clavecin dans l'*allegro* initial. Le *Quatrième Concerto* est quant à lui écrit pour violon et deux flûtes à bec solistes, en forme de concerto grosso offrant au violon solo une place prépondérante. Inspirée par le style italien et par le « concert royal » français, la partition est une magnifique illustration du cosmopolitisme des réunions musicales qui se tenaient dans les années 1730 au Café Zimmermann, lequel donne aujourd'hui son nom à un des plus captivants ensembles baroques de sa génération.

Olivier Lexa

Ce concert est soutenu par :



EN QUELQUES MOTS...

C'est pour négocier une augmentation de salaire à Hambourg que Telemann postula au poste de Kantor de la Thomasschule et des églises de Leipzig. Sa stratégie fonctionna parfaitement et lorsqu'il eut la confirmation des nouvelles conditions obtenues, il refusa le poste au profit de Bach, son fidèle ami. Celui-ci resta en poste de 1723 à sa mort en 1750 – une période bénie dans l'histoire de la musique.