



AUTOUR DU SPECTACLE ...

CONTRECHAMP #2

Asphalte, Samuel Benchetrit 2015

Jeudi 26 février 2026 – 19h45 – Cinéma Les Variétés
Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en Arts et esthétique de la scène à Aix-Marseille Université)

En miroir du spectacle *La Famille* écrit et mis en scène par Samuel Benchetrit que nous programmons du 10 au 14 février à l'Odéon, nous présenterons son cinquième long-métrage, *Asphalte*.

Dans une cité HLM, trois êtres solitaires font chacun une rencontre improbable. Un petit bijou surréaliste et tendre, porté par des acteurs formidables – Huppert, Kervern, Bruni Tedeschi...

Réservation auprès des Variétés.
Cinéma Les Variétés – 37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 13h à 19h sur place ou au 08 13 13 13 et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://twitter.com/lestheatres).
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

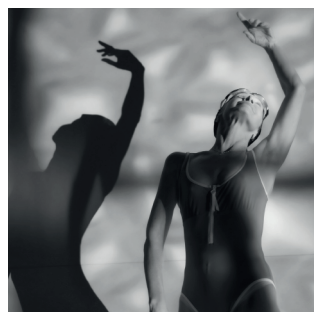
GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE **ODILE ET L'EAU** Anne Brochet, Joëlle Bouvier

Anne Brochet aime la piscine, son journal de bord de bassin en atteste. La voilà bien décidée à se jeter dans le grand bain d'un seule en scène pour nous conter son histoire d'eau. Portés par la poésie du propos savamment mis en scène, nous nageons dans son sillage sans jamais boire la tasse.

THÉÂTRE DES BERNARDINES
DU 03 AU 07 MARS 2026



THÉÂTRE **GOOD SEX** Dead Centre, Emilie Pine

Comment jouer une scène d'amour ? Pour répondre à cette question, deux comédiens invités et une coordinatrice d'intimité se fondent dans une histoire qu'ils découvrent en direct. Comment faire pour que des gestes naturels dans la vraie vie se répètent sur scène avec la même aisance surtout lorsque des centaines d'yeux vous fixent ?

GYMNASE HORS LES MURS À LA
JOLLETTE DU 24 AU 27 MARS

Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Air France, Confi serie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GÉPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE
DU GYMNASSE
Marseille

THÉÂTRE **LA FAMILLE** Samuel Benchetrit

DU MARDI 10 AU SAMEDI 14 FÉVRIER 2026
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🕒 1H30

ODÉON
MARSEILLE

ÇA PROMET !
SAISON 25•26

439





LA FAMILLE

DURÉE : 1H30

Texte et mise en scène **Samuel Benchetrit**

Avec **Patrick Timsit, François-Xavier Demaison, Claire Nadeau, Kate Moran, Jackie Berroyer**

Décors **Emmanuelle Roy**
Costumes **Charlotte Betaillole**
Lumières **Laurent Béal**

Assistants à la mise en scène **Lili Franck et Edwina Zajdermann**

INTERVIEW DU FIGARO

LE FIGARO. - Dans *La Famille*, deux frères et leurs parents se réunissent alors qu'ils se voient peu. Cela vous parle-t-il ?

François-Xavier DEMAISON. - Oui, on est dans la vraie vie avec de vrais sentiments. Au-delà de ce que demande Jérôme à son frère et qu'on ne peut dévoiler, la pièce de Samuel Benchetrit montre des relations qui nous touchent. On est transpercés par cette vérité : c'est mon frère, donc je dois l'aimer, mais je ne l'aime pas. Ce n'est pas parce que c'est mon frère que je dois l'aimer, et puis je l'aime quand même, parce que c'est mon frère. La vie fait que, en fin de compte, ça reste ma famille. Et je suis prêt à faire beaucoup de choses pour elle.

Patrick TIMSIT. - C'est moi l'aîné dans la mienne, mais ma petite sœur, magistrate, restera ma petite sœur, même si elle est plus brillante que moi. Bizarrement, c'est elle qui me protège, qui est carrée face à mon insouciance. Ce lien décrit dans la pièce est très juste. J'espère que tous les spectateurs penseront à leur famille. C'est une histoire drôle, enfin pas très drôle, mais qui a un sens. Je n'aime pas trop les blagues, mais j'apprécie celle-ci : on demande à un lord anglais quel est le secret pour rester marié cinquante ans. « On ne divorce pas », répond-il. Les parents sont essentiels. J'ai la chance d'avoir encore ma maman. C'est pour lui rendre hommage de son vivant que j'ai lu sur scène *Le Livre de ma mère* d'Albert Cohen (en 2017, NDLR). On est dans quelque chose de très humain, authentique, sincère, avec le style de Samuel qui fait mouche.

F.-X. D. - Je suis aussi l'aîné de deux sœurs. L'une est une brillante avocate, l'autre est en train de se reconvertir professionnellement. J'ai un frère dont je suis aussi très fier, il est directeur général adjoint chez Pathé Films. Le Comte de Monte-Cristo, c'est lui ! Il y a la même différence d'âge entre Patrick et moi qu'entre mon frère et moi. Mon frère a 37 ans, j'en ai 51. Plus jeunes, nous allions avec nos parents en vacances en Espagne en voiture. J'ai beaucoup de souvenirs d'enfance. Puis les pièces rapportées arrivent, la notoriété redistribue les cartes. J'ai un lien existentiel avec ma famille, elle sait que je suis là pour elle. Je ne voudrais pas le dire trop fort ! (En souriant).

P. T. - Max règle ses comptes avec son frère, mais aussi avec ses parents. Il y a tout ce qu'il dit à son frère et il a envie que tout le monde l'écoute. Il en profite pour vider son sac. Ce n'est pas accusateur, mais l'occasion est donnée pour aborder les vrais sujets, pour oser se dire les choses. Les parents apportent de la légèreté.

F.-X. D. - La maman se plaint un peu, mais elle aura son moment de vérité. Elle remettra tout le monde d'équerre.

P. T. - C'est vrai, elle règle les choses. Le père, lui, pour les raisons qu'on connaît, est dans la distance. Il désamorce les choses. Il me fait beaucoup penser à mon père. Après la première répétition, je suis tombé sur une photo de lui chez moi. Comme Michel Jonasz, il avait cette boule ronde de jeunesse (en montrant son crâne). Cela me bouleversera jusqu'à la dernière représentation. Mon père voulait toujours faire des blagues et être léger et pourtant il avait traversé des épreuves terribles. Ma mère avait un chemisier à fleurs comme le papier peint du décor de la pièce, avec des grandes fleurs !

F.-X. D. - À 77 ans, le mien est toujours avocat. Il met sa cravate tous les matins pour aller bosser, ce que je trouve dingue !

par Nathalie Simon, septembre 2024



LE SAVIEZ-VOUS ?

Grâce à notre collaboration avec INDIGO Neo, réservez à l'avance votre parking et profitez d'une offre de stationnement à tarif préférentiel (5h de stationnement pour 4,50€) dans les parkings Bourse et Charles de Gaulle.

Plus d'infos sur www.lestheatres.net, rubrique PRATIQUE – Comment venir.

