

## LA FÊTE DES FAMILLES AU JEU DE PAUME !



**LE DIMANCHE 22 MARS DE 14H À 18H LE THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME OUVRE SES PORTES AUX FAMILLES !**

Jeu de piste, balançoire vertigineuse, coin lecture pour les plus petits, atelier théâtre, découverte du processus de création d'un spectacle, atelier Régie Lumières, goûter, places à gagner, surprises

Programme détaillé à venir prochainement !

Toutes les animations seront gratuites et sur réservation.



Les Théâtres remercient chaleureusement son partenaire Haribo pour son soutien.

À l'issue de la représentation, des mini-sachets de bonbons vous seront offerts pour prolonger l'expérience du spectacle.

### INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 13 20 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net).

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec @lestheatres. Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net) pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

## PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



**DANSE**  
**LA PETITE SIRÈNE**  
Opéra féérique en famille

Imaginative et poignante, une nouvelle musique métamorphose le merveilleux conte d'Andersen en opéra. Ressuscitée par une équipe d'artistes inventifs et inspirés, c'est en chantant que la Petite Sirène abandonne la mer par amour pour un beau jeune homme

**À PARTIR DE 7 ANS**  
**GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**  
**LES 24 ET 25 AVRIL 2026**



**THÉÂTRE**  
**THÉLONIUS & LOLA**  
Serge Kribus,  
Agnès Régolo

Le nouveau spectacle d'Agnès Régolo est une fable émouvante et inspirée sur l'amitié entre une jeune fille et un chien chanteur, polyglotte et sans domicile. L'espoir et l'énergie de Lola parviendront-ils à aider Thélonius à réaliser ses rêves dans un monde qui l'exclut sous prétexte qu'il n'a pas de collier ?

**À PARTIR DE 8 ANS**  
**THÉÂTRE DU JEU DE PAUME**  
**29 ET 30 AVRIL 2026**

En 2023, l'achat de votre billet couvrait 15.45% du prix d'une représentation. La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) pour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence. [www.assami.org](http://www.assami.org)

**Les Théâtres remercient leurs partenaires**  
Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

**Club entreprises Les Théâtres**  
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



**THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME**  
Aix-en-Provence

## DANSE L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Michel Kelemenis

**13 ET 14 FÉVRIER 2026**

**45 MINUTES**

**ÇA PROMET !  
SAISON 25•26**

# L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

DURÉE : 45 MINUTES

Conception générale, chorégraphie et scénographie  
**Michel Kelemenis**

Avec **Aurore Indaburu (Anatome),**  
**Anthony La Rosa (L'Amoureux),**  
**Mylène Lamugnière (Madame Muscle)**

Conception musicale **André Serré**  
Lumières **Alexandre Martre, Michel Kelemenis**  
Costumes **Agatha Ruiz de la Prada**, réalisés par  
**Simon Lextra** assisté de **Sandrine Collomb**

## NOTE D'INTENTION

Les enfants de 4 à 10 ans se voient offrir un spectacle ludo-anatomique sur la découverte du corps et de son mouvement : un trio tremplin vers le monde chorégraphique que les grands apprécieront tout autant.

*«La danse parle aux enfants...*

*...Peut-être parce qu'ils sont habitués à interpréter un ouragan d'informations hors de portée pour eux, et que flotter dans l'incompréhensible leur est naturel...*

*...Peut-être parce que le bouillonnement de leurs propres développements intellectuels et émotionnels s'appréhende pour eux d'abord physiquement...*

*...Peut-être parce que la porosité caractéristique du métier de la danse, cette empathie kinesthésique dont la présence et le mouvement sont l'instrument premier, résonne avec leur instinct...*

*Les parcours et les histoires que les enfants inventent en tout cas nous échappent.»*

Michel Kelemenis

## À PROPOS...

Dans une bande dessinée qui prend vie, un Amoureux sensible découvre le corps puissant de sa Madame Muscle.

Un troisième personnage dansant mène la cérémonie, et tire les fils de l'amour sous le nom mystérieux d'Anatom'.

Car le personnage de Madame Muscle est un point d'entrée dans l'anatomie : les membres, leurs segments, les articulations, la peau, son élasticité, la tête et le poids des idées sont autant de guides dans les pages d'un spectacle qui compose une lecture du corps basée sur une approche dansée, joueuse, vive et poétique.

## BIOGRAPHIE

Après avoir, enfant, pratiqué la gymnastique, Michel Kelemenis découvre la danse à l'âge de 17 ans. Il débute sa carrière en 1983 auprès de Dominique Bagouet au Centre Chorégraphique National de Montpellier, et y développe une vision singulière du mouvement. En 1987, il fonde sa propre compagnie qu'il installe à Marseille deux ans plus tard, et entame une carrière prolifique, avec des créations marquées par des compositions raffinées et poétiques, explorant les émotions et la musicalité du geste. Sa danse se reconnaît pour son style distinctif alliant élégance et expressivité.

En parallèle des créations pour sa propre compagnie, aussi bien des duos intimistes que des grands ensembles, le chorégraphe marseillais écrit des œuvres pour des compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra national de Paris, du Grand Théâtre de Genève, le Ballet National de Marseille, du Nord, du Rhin... Il s'investit également dans la formation supérieure, l'insertion professionnelle et la coopération internationale. En 2011, à l'initiative et suivant le concept de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse est inauguré, un complexe de 2.000 mètres carrés dédié à la création, à la diffusion et aux échanges autour de la danse, renforçant ainsi la place de Marseille dans le paysage chorégraphique français et européen. Pédagogue engagé et artiste passionné, il continue de transmettre son art à travers l'invention de nouvelles œuvres qui touchent un public varié, en France comme à l'étranger.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Jeu de Paume est une Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public. Il est également membre de Tribu, réseau des scènes conventionnées jeune public de la Région Sud.



**Production** Kelemenis&cie

**Coproduction** 2025 KLAP Maison pour la danse à Marseille / Résidence de finalisation, Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence) dans le cadre du programme Mieux Produire, Mieux Diffuser du ministère de la Culture, Théâtre d'Arles, Agatha Ruiz de la Prada

**Coproduction** 2008 Ballet Preljocaj, L'Adami avec le soutien du Théâtre des Bernardines (Marseille), et de la Fondation BNP Paribas.