

AUTOUR DU SPECTACLE...

Parcours cirque :

La notion d'équilibre est une notion fondamentale en Occident. Qu'il s'agisse d'équilibre physique, psychique, personnel, sociétal ou environnemental, l'équilibre est souvent la clé du bien être dans le tumulte de nos vies modernes. C'est donc autour de cette notion transdisciplinaire que nous invitons une quinzaine de jeunes gens, issus de quartiers prioritaires d'Aix, à éprouver et à questionner l'équilibre à travers un parcours cirque.

Durant dix séances égrenées entre janvier et mars, ces adolescents découvriront des spectacles aux esthétiques et propos très différents, des métiers techniques de la scène comme chef cintrier dont l'art consiste à manier les poids et les contrepoids, mais aussi la pratique centrale de l'équilibre pour les artistes de cirque, à travers deux ateliers cirque menés avec Machine de Cirque et avec le CIAM sur différents agrès. La rencontre avec les artistes et les échanges et débats menés avec le groupe sur ces séances apporteront à cette expérience culturelle la touche intellectuelle pour équilibrer ce parcours sensoriel.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 2013 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant la représentation. Réservation par mail conseillée : teddybar@legrandtheatre.net

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.lestheatres.net). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASÉ

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



DANSE JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Balanchine, Béjart,
Lopez Ochoa, Martinez

« Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années ».
Empruntons au « Cid » de Corneille son célèbre adage pour découvrir l'étendue du talent du Junior Ballet de l'Opéra de Paris dans un répertoire aussi riche qu'époustoufflant.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
8, 9 ET 10 MARS 2026 (Date
supplémentaire)



MUSIQUE CLASSIQUE LA PETITE SIRÈNE

Opéra féerique en famille

Imaginative et poignante,
une nouvelle musique
métamorphose le
merveilleux conte
d'Andersen en opéra :
ce sont les adultes qui
demanderont aux enfants
de bien vouloir les
accompagner !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
24 ET 25 AVRIL 2026

Télérama

ici
Provence

En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémond & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

CIRQUE

KINTSUGI

Machine de Cirque

MARDI 3 MARS À 20H

MERCREDI 4 MARS À 11H ET 19H

🕒 1H20

ÇA PROMET !
SAISON 25•26

KINTSUGI

DURÉE : 1H20

Direction artistique Vincent Dubé

Mise en scène et lumières Olivier Lépine

Avec Francis-Olivier Girard, Maude Arseneault,
Ariel Cronin, Damien Descloux, Raphaël Dubé,
Anne-Marie Godin, Évelyne Paquin-Lanthier, Naomie Vogt Roby

Direction technique de création Patrick Paquet
Conception costumes Sébastien Dionne
Conception décors Julie Lévesque
Conception musicale Josué Beaucage

À PROPOS...

Explorer. Chercher. Célébrer.

Ce spectacle est ma quatrième collaboration avec Machine de Cirque où j'orchestre la mise en scène. Il fait suite à *La Galerie*, où nous avons exploré la poésie qui se dégage dans le geste artistique, puis *Fleuve et Errances*, deux spectacles déambulatoires, créés en temps de pandémie, où nous avons respectivement célébré le Saint-Laurent sous toutes ses formes et chercher comment conjuguer l'horreur avec le cirque.

La chose qui m'anime le plus avec Machine de Cirque (et comme artiste en général), c'est ce désir de toujours investiguer de nouvelles zones pour chacune des créations; éviter la redite, le confortable. Avec *Kintsugi*, on met définitivement l'Humain et toute sa complexité à l'avant-plan. La dramaturgie inspire le cirque et les disciplines et non l'inverse. J'ai souhaité créer des défis de jeu pour les artistes sur scène, faire des allers-retours de disciplines et de chronologie, sortir du cadre, quitte à pousser l'audace jusqu'à parfois oublier que nous assistons à un spectacle de cirque.

On nous raconte une histoire, simplement.
Et le cirque magnifie les gestes et symboles de celle-ci.

En m'inspirant d'une personne chère qui m'a souvent semblé transformer les tempêtes en éclaircies, nous avons exploré ces zones orageuses de l'humain, chercher les brèches de lumières dans le noir et célébrer la solidarité. Toujours tenter de trouver ce qui brille et, malgré les embûches du voyage, nous donne le souffle pour avancer. La beauté de la résilience.

Il faut parfois s'abandonner au hasard pour se retrouver.
Explorer. Chercher. Célébrer. Comme spectateur.
Comme artiste. Comme humain.

Olivier Lépine

OLIVIER LÉPINE

Sorti du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005, Olivier Lépine a orchestré près d'une trentaine de mises en scène. En 2013, il fonde et dirige *Portrait-Robot* et présente *Femme non-rééduquée / Anna P.* et *Architecture du printemps*, à *Premier Acte*, puis, en septembre 2018, il fait l'ouverture de saison du *Périscope avec Chapitres de la chute - Saga des Lehman Brothers*. Avec ce spectacle, il remporte les prix de la meilleure mise en scène aux Prix Théâtre de la Ville et à ceux de l'Association des critiques.

Depuis 2011, il enseigne à l'École de cirque de Québec et réalise les mises en scène de *Déferlantes*, *Je ne te vois plus.* et *Entre ici et chez toi*, spectacles des finissants 2016, 2018 et 2021. À l'été 2017, il orchestre la mise en scène du troisième volet de *Crépuscule*, *Vents et Marées*, spectacle de cirque gratuit présenté en extérieur à l'agora de Québec et produit par Flip Fabrique. Avec cette même compagnie, il fait les mises en scène de *Petrouchka* (à Québec avec l'orchestre symphonique et à Paris avec la Philharmonie) et *Six degrés*. Il travaille aussi régulièrement avec Machine de Cirque, il joue dans *Changes*, spectacle présenté dans le cadre des caba- rets GOP en Allemagne et réalise les mises en scène de *La Galerie*, *Fleuve*, *Errances* ; *1916 - Le second brasier* - et leur nouvelle création, *Kintsugi*.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Il ne faut jamais offrir de bouquets d'œillets à une actrice, en revanche les roses sont très appréciées. L'origine de cette tradition vient de l'époque où les théâtres avaient encore des acteurs permanents : le directeur offrait un bouquet de roses aux comédiennes dont le contrat était renouvelé. Mais pour ne pas faire de dépenses inutiles, celles qui étaient renvoyées recevaient des œillets, les fleurs qui coûtent le moins cher...

