

AUTOUR DU CONCERT...

Avant-concert :

Rendez-vous à 19h dans le hall du Grand Théâtre pour un échange avec des musiciens de l'IESM, animé par Joël Nicod.

Nouveau : Un échange qui peut aussi se (ré)écouter après le concert ! Les avant-concerts sont tous disponibles sur la chaîne YouTube « Les THÉÂTRES ».

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 13 20 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant la représentation. Réservation par mail conseillée : teddybar@legrandtheatre.net

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



DANSE JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Balanchine, Béjart,
Lopez Ochoa, Martinez

Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années... ». Empruntons au « Cid » de Corneille son célèbre adage pour découvrir l'étendue du talent du Junior Ballet de l'Opéra de Paris dans un répertoire aussi riche qu'époustouflant.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
08 ET 09 MARS 2026
DATE SUPPLÉMENTAIRE LE 10 MARS



MUSIQUE CLASSIQUE FESTIVAL DE PÂQUES

Du 28 mars au 12 avril 2026

Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Renaud et Gautier Capuçon, Jordi Savall...

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR
FESTIVALPAQUES.COM

En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

VIVALDI, LES QUATRE SAISONS

Wiener Concert-Verein, Franz
Michael Fischer, Timothy Chooi

LE 6 MARS 2026 À 20H

 1H50 ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

VIVALDI, LES QUATRE SAISONS

DURÉE : 1H50 AVEC ENTRACTE

Wiener Concert-Verein

Direction et premier violon Franz Michael Fischer

Violon Timothy Chooi

Programme :

Edvard Grieg (1843–1907)

Suite pour cordes : « *Du temps de Holberg* », op.40

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Les Quatre Saisons

Le printemps

L'été

Entracte

Fritz Kreisler (1875–1962)

Vieux airs de danse viennois pour violon et orchestre :

1. Liebesfreud (Plaisir d'amour)

2. Liebesleid (Chagrin d'amour)

Tambourin chinois

Sir Granville Bantock (1868–1946)

Scènes des Highlands écossais

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Les Quatre Saisons

L'automne

L'hiver

À PROPOS...

Dirigé du violon par son Konzertmeister Franz Michael Fischer, le Wiener Concert-Verein débute ce programme étonnant par une suite de danses « dans le style ancien » de Grieg. Celle-ci célèbre en 1884 le 200^e anniversaire de la naissance du dramaturge norvégien Ludvig Holberg. Le compositeur rendait ainsi hommage, dans un premier essai de néoclassicisme, aux danses baroques contemporaines de l'homme de théâtre. Ces miniatures inspirées par le XVIII^e siècle offrent une introduction originale et suggestive à l'emblématique chef d'œuvre de Vivaldi : les *Quatre Saisons*.

La relecture de cette partition par le jeune violoniste canadien Timothy Chooi nous démontre combien ce chef d'œuvre intemporel sait stimuler la capacité de renouvellement des grands violonistes. Publiées en 1725, c'est-à-dire il y a presque exactement 300 ans, *Le Quattro Stagioni* se distinguent des autres concertos vivaldiens par leur dimension narrative : il s'agit d'un des premiers exemples de « musique à programme » de l'histoire. Pour chaque saison, Vivaldi écrit un sonnet évocateur et précise les correspondances des passages imitatifs avec les vers de ses poèmes (gazouillis, éclairs, coups de fusil, rafales de vent...). Tour à tour lumineuse, aérienne et entraînante, sa musique explore la texture orchestrale tant sur le plan des timbres que des effets rythmiques et des changements de dynamique. La virtuosité ne se suffit pas à elle-même : elle fait partie d'une vision plus large. Les variations de nuances et de couleurs, les effets de surprise ponctuant la clarté de l'écriture harmonique et l'utilisation de silences expressifs créent un univers suggestif qui préfigure l'impressionnisme.

Quatre partitions contrastées dialoguent avec le chef d'œuvre de Vivaldi. Trois des célèbres pièces de salon du violoniste virtuose et compositeur autrichien Fritz Kreisler évoquent la Belle Époque viennoise. *Liebesfreud* est une première valse en forme d'hommage à une Vienne impériale idéalisée. La deuxième valse *Liebesleid* fait référence à la nostalgie d'un amour passé, tandis que le *Tambourin chinois*, partition pseudo-orientale redoutable, fut composé après une tournée de Kreisler en Extrême-Orient.

Enfin, les *Scènes des Highlands* du compositeur anglais Sir Granville Bantock, en cinq mouvements dont les

titres s'inspirent de danses et chants traditionnels écossais, exaltent les paysages et légendes du folklore celtique et gaélique. Évoquant les montagnes, vallées et lacs écossais dans une atmosphère romantique, la partition explore une vaste palette instrumentale inspirée par l'immensité des paysages décrits. Confrontées aux pages évocatrices du Norvégien Grieg, de l'Autrichien Kreisler et du Britannique Bantock, les *Quatre Saisons* de l'Italien Vivaldi se singularisent par leur caractère incroyablement libre, imaginatif et moderne, qui leur confère une dimension éminemment universelle.

Olivier Lexa



RETROUVEZ LA BIOGRAPHIE
DES ARTISTES EN SCANNANT
CE QR CODE

EN QUELQUES MOTS...

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi sont complètement tombées dans l'oubli à la fin du XVIII^e siècle. La première interprétation moderne date des années 1920, mais ce n'est qu'en 1950 que la partition est devenue célèbre, grâce au disque du violoniste Louis Kaufman. Aujourd'hui, il existe environ 1000 enregistrements de la partition...