

VIVALDI, LES QUATRE SAISONS

Wiener Concert-Verein, Franz Michael Fischer,

Timothy Chooi

VENDREDI 6 MARS 2026

WIENER CONCERT-VEREIN

Le **Wiener Concert-Verein** (WCV) est un orchestre de chambre de renommée internationale dont le nom reprend l'appellation d'origine de l'actuel Orchestre Symphonique de Vienne. Fondé en 1987 par des membres de cet orchestre; son répertoire va des compositeurs viennois classiques à la musique autrichienne contemporaine. Depuis sa création, le WCV a donné les premières mondiales de plus de quarante œuvres de musiciens autrichiens contemporains. Le catalogue d'enregistrements du WCV est le résultat tangible de cette dualité de programmation, mettant en valeur la filiation entre les musiques autrichiennes classiques et contemporaines. Le WCV a remporté ses premiers succès dès sa création, en 1987. Depuis lors, l'orchestre a effectué de nombreuses tournées et est devenu un hôte apprécié de festivals et célèbres maisons de concert en Asie, en Amérique du Nord et en Europe. La collaboration de l'orchestre avec les compositeurs contemporains, un cas unique en Autriche, a permis de présenter de nouvelles œuvres autrichiennes lors de séries spécifiques de concerts donnés depuis 1993 au Wiener Musikverein. Ces dernières années, le WCV a travaillé sous la directions de chefs et des solistes d'envergure internationale tels que Renaud Capuçon, Richard Galliano, Khatia Buniatishvili, Lorenzo Viotti, Vladimir Fedosejev, Claus Peter Flor, Leopold Hager, James Judd, Fabio Luisi, Andres Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Benjamin Schmid, Mischa Maisky, Kian Soltani, Milan Turković, Andreas Ottensamer, Ildiko Raimondi, Emmanuel Tjeknavorian, Patrick Hahn, Andreas Ottensamer, Roman Patkoló, Mirijam Contzen, Giedre Slekyte, Kristiina Poska, ... Le WCV est subventionné par la ville de Vienne et par divers organismes autrichiens gouvernementaux. Il a obtenu à quatre reprises un prix de la Fondation Ernst von Siemens et a été nommé par l'Amadeus Classic Award pour un enregistrement dédié à Michael Haydn, Leopold Mozart, Reinhard Süss et Jean Françaix.

FRANZ MICHAEL FISCHER

Direction

Franz Michael Fischer, né en 1961 à Vienne, a commencé à prendre des cours de violon à l'âge de trois ans. Pendant ses études primaires, il a également commencé ses études à l'Université de musique et des arts dramatiques de Vienne avec Josef Drevo, puis a poursuivi avec Ernst Kovacic et Michael Frischenschlager.

Alors qu'il était lycéen à la Theresianische Akademie de Vienne, où il a terminé ses études en 1979, il a obtenu une bourse pour étudier pendant plusieurs années à l'École de musique de Sion en Suisse avec Tibor Varga. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université de musique de

Vienne, il a été membre suppléant de l'Orchestre philharmonique de Vienne pendant quatre ans. Pendant cette période, il a également enseigné avec beaucoup de passion à l'école de musique de Bruck an der Leitha en Basse-Autriche.

Franz Michael Fischer a remporté plusieurs prix lors de concours nationaux et internationaux, notamment le concours Böhm de l'Orchestre philharmonique de Vienne, un prix spécial au concours Bach de Leipzig, et a été demi-finaliste au concours Paganini de Gênes et finaliste au concours Abbado de Sondrio. Membre de la section des premiers violons de l'Orchestre symphonique de Vienne, il en a été le premier violon (concertmaster) de 1988 à 1989.

Il est premier violon (concertmaster) du Wiener Concert Verein depuis 37 ans et en est également le directeur adjoint. Il se passionne tout particulièrement pour la musique contemporaine, qu'il aborde avec curiosité, une volonté inébranlable d'expérimenter et une spontanéité joyeuse. Son talent musical créatif et sensible a incité de nombreux compositeurs contemporains à confier la première mondiale de leurs œuvres à Franz Michael Fischer et au Wiener Concert-Verein. Franz Michael Fischer joue sur un violon fabriqué par Jean Baptiste Vuillaume en 1828 et un archet fabriqué par Nicolas Leonard Tourte en 1795.

TIMOTHY CHOOI

Violon

Le violoniste **Timothy Chooi** a suscité les éloges de la critique et du public lors du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles en mai 2019, où il a remporté le Deuxième Prix. La Libre Belgique écrit alors à son sujet « Timothy Chooi nous emmène d'emblée sur une autre planète (...) un interprète d'exception, un être surnaturel débarqué ce soir sur la scène de Bozar » alors que Le Soir parle de « prestation époustouflante ». Il avait auparavant remporté plusieurs prix internationaux dont les Premiers Prix du Concours Joseph Joachim de Hanovre en 2018 et de la Schadt Violin Competition aux Etats-Unis. Cette même année l'Académie du Festival de Verbier lui accordait le Prix Yves Paternot récompensant les jeunes artistes professionnels les plus prometteurs, ce qui lui vaut d'être programmé comme soliste dans l'édition 2020 du festival.

Timothy a été invité à se produire comme soliste par les meilleurs orchestres de son pays le Canada (Orchestre Symphonique de Montréal, Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, le Vancouver Symphony Orchestra..) ainsi que le Brussels Philharmonic dirigé par Stéphane Denève, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Auckland Philharmonia en Nouvelle-Zélande, le NDR Radiophilharmonie ou le Malaysian Philharmonic Orchestra.

Parmi les événements marquants récents ou à venir pour Timothy Chooi, des débuts avec l'Orchestre National de Russie et Mikhail Pletnev, ainsi qu'avec le Deutsches Sinfonie Orchester de Berlin, des retours au Toronto Symphony Orchestra dirigé par Peter Oundjian, à l'Orchestre Symphonique de Montréal, au NACO d'Ottawa ou à l'Orchestre National de Belgique. En récital, outre ses récents débuts au célèbre Ravinia Festival de Chicago ou au Carnegie Hall, il se produira au Festival Menuhin de Gstaad, à Séoul, Philadelphie, Anvers, Hanovre ou Bruxelles.

Timothy Chooi est né en 1993 à Victoria au Canada et fait ses débuts en soliste à l'âge de 7 ans auprès de son frère Nikki, lui aussi violoniste, et du Victoria Symphony Orchestra. Il intègre le très prestigieux Institut Curtis de Philadelphie à 16 ans où il étudie auprès d'Ida Kavafian. C'est seulement quelques mois plus tard qu'il se produit pour la première fois auprès de l'Orchestre Symphonique de Montréal dans le concerto de Sibelius dirigé par Jean-François Rivest. Le quotidien montréalais La Presse parle alors de « miracle ». Au cours de ses études, il remporte le Prix EMCY au Concours International Yehudi Menuhin en 2014. Il poursuit ensuite ses études en master à la Juilliard School où il suit l'enseignement de Catherine Cho. Ses mentors incluent des figures telles que Pinchas Zukermann, Pamela Frank ou Patinka Kopec.

Timothy joue le légendaire "Engleman" Stradivarius de 1709 généreusement mis à sa disposition par la Nippon Music Foundation et un Guarneri del Gesu "Titan" de 1741 par la CANIMEX INC., de Drummondville, Québec, Canada.

Timothy Chooi exprime ses remerciements pour leur soutien au Conseil des Arts du Canada, à la Société Radio-Canada, la Sylva Gelber Foundation et la Victoria Foundation.

LE CERCLE DE L'HARMONIE

Violons 1

STONE Jonathan
LUTZKE Laura
RINGEVAL Laetitia
MARKOVA Anna
PAIK Jin-Hi
LEINBERGER Mindy
SARHAN Marie-Laure
ROECKEL Léa
NAUDY Sandrine

Violons 2

FURUKAWA Saori
MAEDER-LAPOINTE
Gaspard
TSUBAKI Mieko
TURBAN Virginie
JENNINGS James
SLAVNY Lilia
LANGOVA Marketa

Altos

BROSSARD Cécile
INNOCENTI Viola
ADAMOPOULOS Dahlia
PARISOT Chloé
LOTH Maialen
SORDIA Elisabeth

Violoncelles

HUILLE Jérôme
DECOIN Julien
BARRICAULT Céline
KOERVER Geneviève

Contrebasses

ZIERVOGEL Benedict
ZAHOUREK Jan
FAUCHER Jean-Marc

Flûtes

PARISOT Anne
BRUNNER Rebecca

Hautbois

THIERBACH Antje
TOPPER Mario

Clarinettes

SALAR VERDU Jose-
Antonio
GRIESSMAN Thomas

Bassons

OTANO Yoan
LAPIERRE Louise

Cors

GORMAND Rémi
PEROTTI Tommaso
TRAINE Pablo
MEUCCI Francesco

Trompettes

SANDLER Alejandro
AHUMADA Mauricio

Trombones

WIBART Patrick
DESPLANTES Vianney
ABELLA Oscar

Timbales

SAUSSE Matteo

Percussions

JACQUET Emmanuel
WASZKIEWICZ Hugo
MARTIN Sophia

Harpe

SUISSA Carla