

AUTOUR DES SPECTACLES ...

CAUSONS THÉÂTRE ! #20

Jeudi 19 mars 2026 - 18h30

Théâtre du Gymnase

Dans le cadre du projet
« Le Premier – Quartier des arts »
Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en art et
Esthétique de la scène à Aix Marseille Université)

CAUSONS THÉÂTRE !, véritable forum du spectacle vivant, vous invite à échanger autour d'un verre vos avis et ressentis sur la programmation du Théâtre Gymnase-Bernardines !
Nous reviendrons sur *Odile et l'eau*, mais également sur les derniers spectacles accueillis dans nos salles (*On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie*, *La famille*).

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)
sur réservation :
relationspubliques@lestheatres.net



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 20 20 20, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASSE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE **GOOD SEX** Dead Centre, Emilie Pine

Chaque soir, deux interprètes, toujours différents, montent sur scène sans s'être rencontrés ni répété. Guidés par oreillette et par une coordinatrice d'intimité, ils traversent à l'aveugle une histoire de désir. Le public sait tout. Eux rien. Drôle, vertigineux : une expérience de théâtre unique !

GYMNASSE HORS LES MURS À LA
JOLIETTE DU 24 AU 27 MARS



DANSE **JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS** Balanchine, Béjart, Lopez Ochoa, Martinez

Le Junior Ballet est une véritable pépinière de talents qui fait rayonner le savoir-faire chorégraphique de l'Opéra national de Paris hors les murs. Balanchine, Béjart, López Ochoa et Martinez, sur scène, les jeunes interprètes vous entraînent dans un programme varié et inspirant, mettant en regard des pièces du répertoire classique et néoclassique.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
DU 8 AU 10 MARS

Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Air France, Conférence du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémont & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DES
BERNARDINES
Marseille

THÉÂTRE **ODILE ET L'EAU**

Anne Brochet,
Joëlle Bouvier

🕒 1H15

**ÇA PROMET !
SAISON 25-26**

ODILE ET L'EAU

DURÉE : 1H15

Texte et interprétation **Anne Brochet**
Mise en scène **Joëlle Bouvier, Anne Brochet**

Collaboration artistique **Elsa Imbert**

Scénographie **Zoé Pautet**
Lumières **Philippe Berthomé**
Vidéo et son **Pierre-Alain Giraud**
Costumes **Anne Autran**
Musique **Noé Elmaleh**
Régie générale et lumière **Louisa Mercier**
Régie son **Rose Bruneau**
Construction décor **Ateliers du Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis**

Avec la participation des figurants **Alexandra Dulu, Alyssa Bonnafoux, Pascale Guerrini, Claude Ginoux**

NOTE D'INTENTION

UN JOURNAL DE BORD DE PISCINE

J'ai vécu, comme presque tout le monde, l'expérience de la piscine municipale et ce, depuis l'enfance, depuis l'école primaire. Elle nous est à tous familière. Elle est inscrite dans notre mémoire pérenne. J'ai eu des enfants et des mercredis après-midi à les occuper, à les dépenser, à les épuiser. À Paris, je vivais devant une piscine. Ça se disputait beaucoup dans les lignes de nage. Je n'y allais guère seule, je préférerais le bassin « libre ». Et puis nous avons déménagé.

Un jour que je me trouvais dans les vestiaires d'une autre piscine, celle de ma petite ville de banlieue, j'ai imaginé tenir un journal de bord de piscine. J'ai mis des années à m'y atteler. Et puis un après-midi d'été, je suis allée faire des longueurs, dans la perspective d'y retranscrire tout ce que j'aurais vu et éprouvé. Chaque séance d'une heure donnait lieu à deux heures d'écriture fiévreuse, tant il se passait de choses dans les plus petits détails que je voulais consigner le plus scrupuleusement possible. Nager et écrire ce que j'avais nagé.

SE JETER DANS LE GRAND BAIN !

Jouer au théâtre, c'est une traversée de bassin, c'est flirter avec l'endurance et le point de bascule, avec l'émotion du rythme parfait jusqu'à la culbute nautique. Celle qu'on guette quand on crawl, qu'on mesure et qu'on appréhende, qui est excitante, qui n'est jamais parfaite, qu'on refera mieux à la prochaine longueur, comme on fera mieux à la prochaine représentation, toujours unique. Et pourtant les culbutes, comme les représentations théâtrales ne se ressemblent-elles pas toutes à l'œil nu ?

UN TRAVAIL À PLUSIEURS MAINS

C'est alors que j'ai pensé à Joëlle Bouvier que j'avais rencontrée sur un plateau de cinéma. Je connaissais son travail de chorégraphe. Nous nous sommes donné rendez-vous pendant quelques jours autour de mon texte. Son énergie, sa vivacité, son acuité à comprendre ce que je voulais faire partager, son côté clown aussi, clown rouge, allait bien avec le clown blanc tapi en moi, tout cela m'a convaincue que Joëlle Bouvier était la personne avec qui m'associer.

« ODILE... »

J'ai dit à Joëlle Bouvier que mon personnage s'appellerait « Odile », que c'était un clin d'œil à Ondine, la pièce de Jean Giraudoux que toutes les jeunes actrices rêvent d'interpréter. Plus âgées, d'aucunes ne voudront incarner mon Odile ? C'est aussi un hommage au peintre Odilon Redon et à son univers onirique. Joëlle m'a répondu : « Formidable, c'est le prénom du cygne noir dans *Le Lac des Cygnes* ! ».

« ... ET L'EAU » !

L'eau, la mère, la maternité, le monde utérin, le monde d'avant, le monde antédiluvien quand nous venions tous de l'eau. Que nous soyons constitués d'eau et de poussière d'étoiles est très réconfortant, je trouve. Cela donne accès à une humilité qui, hélas, fait défaut à notre humanité. Sans le plancton marin, la Terre serait inhabitable. Nous devons nos vies à ces algues microscopiques car la moitié de l'air que nous respirons vient d'elles. J'aurais aimé appeler mon spectacle Hymne au plancton, mais ça n'aurait sans doute pas été très fédérateur !

Ma mère était professeure de sciences naturelles et de sciences physiques. Son univers était un doux mélange de foi religieuse cartésienne et de fatalisme chromosomique (comme quoi, ça peut exister !). Je me souviens avoir été fascinée par ce qu'elle pouvait m'enseigner sur nos origines.

Anne Brochet, octobre 2022

LE SAVIEZ-VOUS ?

Comédienne et réalisatrice, Anne Brochet est aussi autrice. Elle a publié plusieurs récits sensibles où elle explore l'intime, la mémoire et le rapport au silence — un thème qui traverse également son travail de comédienne. Une quête que l'on retrouve aujourd'hui au cœur de son dernier roman, *L'Armoire des vies*, où souvenirs enfouis et voix intérieures dialoguent avec une délicatesse toute théâtrale.

