



AUTOUR DES SPECTACLES ...

CAUSONS THÉÂTRE ! #21

Jeudi 30 avril 2026 - 18h30

Théâtre du Gymnase

Dans le cadre du projet
« Le Premier - Quartier des arts »

Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en Art et esthétique de la scène à Aix-Marseille Université)

CAUSONS THÉÂTRE !, véritable forum du spectacle vivant, vous invite à échanger autour d'un verre vos avis et ressentis sur la programmation du Théâtre Gymnase-Bernardines !

Nous reviendrons sur *La blessure et la soif*, mais également sur les derniers spectacles accueillis dans nos salles (*Good sex*, *Touchée par les fées*, *Le Prix*).

Entrée libre (dans la limite des places disponibles) sur réservation :

relationspubliques@lestheatres.net



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 2013 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASSE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE GOOD SEX Dead Centre, Emilie Pine

Chaque soir, deux interprètes, toujours différents, montent sur scène sans s'être rencontrés ni avoir répété. Guidés par oreillette et par une coordinatrice d'intimité, ils traversent à l'aveugle une histoire de désir. Le public sait tout. Eux rien. Drôle, vertigineux : une expérience de théâtre unique !

GYMNASSE HORS LES MURS À LA
JOLIETTE DU 24 AU 27 MARS



SLAM PARTY SUR TERRAINS DE PÉTANQUE J'AI LES BOULES Iraka & Mila Necchella

Épaulé par la DJ / compositrice de musique électronique Mila Necchella, Iraka a écrit *J'ai les boules*, une pièce hybride singulière, un mezzé composé de textes déclamés, de chansons et d'envoies musicaux électroniques. Avec de beaux moments de confession, *J'ai les boules* tire dans plusieurs directions, mais jamais loin de la Méditerranée, dans sa splendeur et ses excès, entre le rire et la colère.

ALLER VERS 2026
DU 3 AU 24 AVRIL

Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Air France, Conférence du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémont & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escalette, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DES
BERNARDINES
Marseille

THÉÂTRE LA BLESSURE ET LA SOIF

Laurence Plazenet,
Catherine Schaub,
Fanny Ardant

DU VENDREDI 13 AU SAMEDI 28 MARS 2026

🕒 1H30

ÇA PROMET ! SAISON 25-26

123



LA BLESSURE ET LA SOIF

DURÉE : 1H30

Texte **Laurence Plazenet**

Mise en scène **Catherine Schaub**

Avec **Fanny Ardant**

Lumières **César Godefroy**

Scénographie **Jean Haas**

Costumes **Michel Dussarrat**

Musiques **Armand Amar**

Maquillage **Mina Matsumura**

Coiffure **Jean-Jacques Puchu-Lapeyrade**

Remerciement **La Roche-Posay**

NOTE D'INTENTION

Mme de Clermont a grandi à Port-Royal, un monastère fondé en 1204 dans la vallée de Chevreuse, devenu, au XVII^e siècle, l'un des plus célèbres de France sous l'autorité de la mère Angélique Arnauld. Hantée par une vocation d'abord forcée, brusquement convertie à la vie religieuse qu'elle détestait, dotée d'un caractère très fort, la toute jeune abbesse (elle n'avait pas vingt ans) restaura en quelques mois l'étroite observance de la règle de saint Benoît. Refusant d'accueillir aucune moniale qui ne voulût pas prononcer de vœux du plus profond de son cœur, sous l'effet d'une foi vive et d'un appel sincère, elle fit de Port-Royal un flambeau de la Contre-Réforme. Séduite par la personnalité charismatique de Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran, qu'elle prit pour directeur spirituel à la fin des années 1620, la mère Angélique signa une seconde fois le destin de son abbaye.

Saint-Cyran en étoffa le rayonnement en convainquant une poignée d'hommes de tous horizons de vivre en Solitaires près de Port-Royal. Ces « Messieurs » s'y consacrèrent à des travaux intellectuels, aux tâches manuelles les plus humbles, et à éduquer des enfants. Racine fut le plus célèbre élève de leurs Petites Écoles. Mais, proche de Jansénius, défenseur ardent de la théologie augustinienne, Saint-Cyran plongea également Port-Royal au milieu d'une tourmente qui s'acheva, en 1709, par la destruction du monastère. Au moment où les Jésuites, soutenus en France par Louis XIV, imposaient une conception de la grâce plus souple, tout Port-Royal refusa cet accommodement. « Quand les évêques ont des courages de filles, c'est aux filles d'avoir des courages d'évêques », écrivit Jacqueline Pascal, la soeur de l'auteur des Pensées, qui était religieuse à Port-Royal. Persécuté, dispersé, le groupe ne cessa de promouvoir une vision tragique de l'humanité, avilie par le péché originel, rédimée par la Passion du Christ et la toute-puissance de l'Amour, appelée à choisir – sans esquivé possible – entre l'espérance, la joie, le feu d'un basculement en Dieu, ou une vie de paille, dans l'acceptation de la finitude et de la mort. Martyrisé et irréductible, Port-Royal fut le berceau où s'affirmèrent les droits de la conscience individuelle. Une école de liberté.

C'est dans cette maison pieuse, exigeante, rayonnante, où l'on fit le pari de l'intelligence et de l'éducation des filles, où les laïcs reçurent une attention sans égale avant Vatican II, que Mme de Clermont a été élevée. Elle en porte la volonté de rectitude et l'ardeur qui somme chacun de se dépasser, dans l'inquiétude et sa face solaire, le don de soi. C'est ce monastère qui accueille M. de La Tour brisé.

Dans sa grange des Champs que les amants interdits, une dernière fois, peuvent, avec leurs bouches de chair, s'aimer et se perdre.

À moins qu'ils ne s'y perdent pour se retrouver véritablement.

Laurence PLAZENET, Auteure

Vivre au temps de la Fronde, c'est choisir entre la soumission ou la résistance au pouvoir absolu, c'est rester libre plutôt que devenir courtisan.

Vivre pour et dans l'Amour, c'est toujours un danger, celui de le perdre, d'en mourir sans jamais l'échanger contre la tranquillité ou la sécurité.

C'est la richesse entière d'une vie.

Fanny Ardant, Comédienne

LE SAVIEZ-VOUS ?

Connue comme actrice, Fanny Ardant s'est aussi tournée vers la mise en scène d'opéra. Elle a notamment signé plusieurs productions sur de grandes scènes européennes (*Lady Macbeth* de Mtsensk de Dmitri Chostakovitch en 2019, *Aleko* de Sergueï Rachmaninov en 2024). Une activité qui prolonge son intérêt pour les grandes figures tragiques et les formes de théâtre où musique et jeu d'acteur se rejoignent.