

AUTOUR DES SPECTACLES ...

CAUSONS THÉÂTRE ! #21

Jeudi 30 avril 2026 - 18h30

Théâtre du Gymnase

Dans le cadre du projet
« Le Premier - Quartier des arts »

Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en Art et esthétique de la scène à Aix-Marseille Université)

CAUSONS THÉÂTRE !, véritable forum du spectacle vivant, vous invite à échanger autour d'un verre vos avis et ressentis sur la programmation du Théâtre Gymnase-Bernardines !

Nous reviendrons sur *Touchée par les fées*, mais également sur les derniers spectacles accueillis dans nos salles (*La blessure et la soif*, *12 Hommes en colère*, *Good Sex*, *Le Prix...*).

Entrée libre (dans la limite des places disponibles) sur réservation :

relationspubliques@lestheatres.net



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 13 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



SLAM PARTY SUR TERRAINS DE PÉTANQUE J'AI LES BOULES Iraka & Mila Necchella

Épaulé par la DJ / compositrice de musique électronique Mila Necchella, Iraka a écrit *J'ai les boules*, une pièce hybride singulière, un mezzé composé de textes déclamés, de chansons et d'envoies musicaux électroniques. Avec de beaux moments de confession, *J'ai les boules* tire dans plusieurs directions, mais jamais loin de la Méditerranée, dans sa splendeur et ses excès, entre le rire et la colère.

ALLER VERS 2026
DU 3 AU 24 AVRIL

Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.



MUSIQUE CLASSIQUE FESTIVAL DE PÂQUES

Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Renaud et Gautier Capuçon, Jordi Savall...

DU 28 MARS AU 12 AVRIL 2026

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR
FESTIVALPAQUES.COM

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Air France, Conif serie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DES
BERNARDINES
Marseille

THÉÂTRE TOUCHÉE PAR LES FÉES

Ariane Ascaride,
Thierry Thieû Niang

DU MARDI 31 MARS AU SAMEDI 11 AVRIL 2026

🕒 1H10

ÇA PROMET !
SAISON 25-26

TOUCHÉE PAR LES FÉES

DURÉE : 1H10

Texte **Marie Desplechin**

Mise en scène et chorégraphie **Thierry Thieû Niang**

Lumières **Alexis Beyer**

Avec **Ariane Ascaride**

NOTE D'INTENTION

Venir une dernière fois pour convoquer ces personnages, à qui nous avons redonné vie, Marie Desplechin, Thierry Thieû Niang et moi-même, il y a déjà un certain temps. Puis les laisser s'envoler définitivement pour le pays imaginaire et se taire.

Revenir pour donner des nouvelles de cette drôle de communauté née de la pérégrination d'aïeuls et parents appartenant au monde des invisibles. Des héros du quotidien qui ont traversé des aventures banales et extraordinaires, des êtres simples mais capables de croire aux fées, aux sorcières, aux anges.

Leur redonner la possibilité d'expliquer enfin comment ils m'ont offert malgré eux l'opportunité de raconter une fable magique. Leur dire au revoir en espérant laisser le souvenir aux spectateurs d'un héritage complexe, parfois drôle et fou, parfois un peu dur mais qui reflète la vie des femmes et des hommes qui laissent à leurs descendants des pépites d'or et des bouts de charbon.

Célébrer avec une lucidité joyeuse la vie, leurs vies, donner avec une humilité souriante quelques indices afin de rassurer ceux qui se sentent entravés par des histoires de famille encombrantes. Mais avant tout, continuer ce chemin de femme et de comédienne qu'ils m'ont aidée volontairement ou involontairement à tracer.

Ariane Ascaride

BIOGRAPHIES

ARIANE ASCARIDE

Ariane Ascaride connaît la consécration avec son interprétation dans *Marius et Jeannette* qui lui vaut la reconnaissance du public et un César de la Meilleure actrice en 1998. Elle retrouve Robert Guédiguian avec *La Villa*, présenté à la Mostra de Venise en 2017 avant de connaître un grand succès public et critique. En 2018, elle a reçu, pour le film *Il Rumore del Sol* de Mirko Locatelli, le Prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Cape Town. En 2019, elle a reçu la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise pour sa prestation dans *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian. Le théâtre jalonne également sa carrière avec bonheur, dans de nombreuses pièces du répertoire contemporain. Elle retrouve en 2018 Simon Abkarian pour la reprise au Théâtre du Soleil de *L'envol des cigognes* et *Le dernier jour du jeûne*. Toujours à guichets fermés. À la télévision, elle fait ses premiers pas dans le format «série» en 2019 en jouant dans *Les Sauvages* de Rebecca Zlotowski et *Possessions* de Thomas Vincent. En 2010 Ariane Ascaride a signé sa première réalisation – elle s'en était déjà approchée en co-écrivant avec Robert Guédiguian le scénario de *Le voyage en Arménie* pour lequel elle a obtenu le Prix d'interprétation au Festival de Rome en 2007 – avec *Ceux*

qui aiment la France, dans la collection, « Identités » de France 2. En 2018, elle publie *Une force et Une consolation* aux éditions de l'Observatoire, écrit avec Véronique Olmi et en 2021 *Bonjour Pa'* aux éditions du Seuil. Elle a tourné *Divertimento* de Marie-Castille Mention Schaar en 2021.

MARIE DESPLECHIN

Marie Desplechin est autrice de nombreux romans pour la jeunesse, et de quelques textes pour les plus vieux. Prix Médicis Essais 2005 pour *La Vie sauve*, avec Lydie Violet. Grande Ourse 2020 du Salon du livre pour la jeunesse de Montreuil. Elle a travaillé avec Thierry Thieû Niang pour *Au bois dormant*, pièce dansée (2008). Avec et pour Ariane Ascaride, elle a écrit les textes des versions successives de *Touchée par les fées*, créé la première fois à Avignon en 2016, en collaboration avec Thierry Thieû Niang.

THIERRY THIEÛ NIANG

Thierry Thieû Niang est danseur et chorégraphe. Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de seniors, de personnes autistes ou détenues. Officier des Arts et des Lettres, Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, de la Fondation Unesco-Aschberg et du Prix Chorégraphe SACD, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes en France et à l'étranger. Cette saison, Thierry Thieû Niang est artiste invité à la MC93 à Bobigny, au Théâtre de Lorient, à l'ENSAD de Montpellier, à l'École Charmey à Vannes, au French Institute Alliance Française, à la Villa Albertine et à The Invisible Dog Art center à New York.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Touchée par les fées est la version longue, recréée pour la Maison des métallos, de *Proposition pour un jour d'été*, une commande faite à Ariane Ascaride en 2010 par le Festival d'Avignon et la Sacd dans le cadre des « Sujets à vif ».

Le spectacle a déjà fait escale dans nos murs, au Théâtre du Gymnase, lors de la saison 2014-2015. Il s'est depuis enrichi, au fil du temps, pour aboutir à l'ultime version que vous découvrirez ce soir.

