

LE GRAND THÉÂTRE  
Aix-en-Provence

LE JEU DE PAUME  
Aix-en-Provence

LE GYMNASE  
HORS LES MURS  
Marseille

LES BERNARDINES  
Marseille

# TANT MIEUX!



26•27

DIRECTION  
DOMINIQUE BLUZET

Les  
THÉÂ  
TRES.

ALAIN FOURNEAU

1946 — 2026



Fondateur et directeur  
du Théâtre des Bernardines  
de 1987 à 2015.

Nous voulons dédier cette saison à  
Alain Fourneau, décédé le 19 mars 2026.

« Il était pour moi un complice et un  
partenaire durant de longues années.  
Il m'a beaucoup appris sur Marseille, sur  
la vie, sur la fidélité et l'amitié. Il m'a aussi  
beaucoup appris sur le bonheur du théâtre.  
Alors pour tout cela, tant mieux ! »

DOMINIQUE BLUZET

# ÉDITO

Le programme de cette saison 26-27 est une pierre  
blanche qui marque l'histoire des THÉÂTRES.

La délégation de service public du Grand Théâtre  
de Provence a été renouvelée par le conseil  
municipal d'Aix-en-Provence, ce qui va prolonger  
l'âme du lieu, mais aussi vous emporter vers d'autres  
paysages artistiques, avec la naissance d'une  
nouvelle

petite salle. Au sein du Grand Théâtre, elle sera  
dédiée à l'enfance, aux révélations et aux formes  
contemporaines, pour mieux cultiver la proximité  
avec vous public, et vous étonner.

Parallèlement, à Marseille, les travaux  
du Théâtre du Gymnase ont commencé,  
pour une réouverture au dernier trimestre 2027.

Nous rénovons, transformons des bâtiments  
que nous voulons comme des lieux de battements,  
de silences partagés, d'émotions suspendues.

## NOUS CONSTRUISONS AUSSI L'AVENTURE D'UN TERRITOIRE : CELLE D'UNE AMBITION CULTURELLE PENSÉE COMME UN SERVICE PUBLIC, APPELÉE À IRRIGUER TOUS LES LIEUX DE LA SOCIÉTÉ.

Avec *Aller Vers* – financé par le Département et la  
Métropole – ou *Musique en partage* – financé par  
le mécénat du CIC, de celui d'Aline Foriel-Destezet,  
d'Assami et le soutien de la Région Sud –,  
nous couvrons villes mais aussi places de villages,  
terrains de pétanque, écoles, centres de soins,  
avec Arles-Aix-Marseille comme ligne directrice.

Grâce à la multiplication de ces offres, ce sont près  
de 250 000 d'entre vous qui accèdent chaque saison  
à plus de 300 rendez-vous, avec l'idée que nous  
vivons sur un territoire béni, celui du Sud.



Je remercie à ce titre, les villes d'Aix-en-Provence  
et de Marseille, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le département des Bouches-du-Rhône, la métropole  
Aix-Marseille-Provence et le ministère de la Culture/  
DRAC PACA qui apportent aux THÉÂTRES  
leur soutien constant.

## CETTE SAISON EST UNE SAISON DE CRÉATION, UNE SAISON D'ACCOMPAGNEMENT.

C'est une saison de femmes et d'hommes acteurs,  
danseurs, circassiens, musiciens, auteurs,  
compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes...  
Une vraie saison de spectacle vivant, qui vous  
fera rêver, danser, aimer, rire ou pleurer.

## « IL N'Y A PAS DE HONTE À PRÉFÉRER LE BONHEUR » NOUS DISAIT ALBERT CAMUS. NOUS EN AVONS FAIT NOTRE MANTRA !

Aujourd'hui, préférer le bonheur c'est choisir  
la culture, choisir de passer des moments ensemble,  
choisir d'espérer, de rêver ou d'être ému.  
Et dans une société fracturée, choisir, c'est être libre.

Venir respirer l'odeur du théâtre, de cet art immortel,  
c'est faire le choix de vivre pleinement son destin  
d'homme libre et joyeux.

C'est ce vers quoi nous vous emmenons cette saison,  
et c'est **TANT MIEUX!**

DOMINIQUE BLUZET

# ILS FONT LES THÉÂTRES LES ÉQUIPES

4

**DIRECTION** – Dominique Bluzet

**COMITÉ DE DIRECTION** – Wolfgang Affolter, Marie-Julie Amblard, Maguelone Arnihaç, Suzanne Berling, Isabelle Bort, Isabelle Cloitre, Anne-Sophie Dorion, Johanna Flores, Laurence Lévi, Laure Mercatello, Nathalie Ollier, Emmanuelle Prévot, Emmanuelle Tagawa, Françoise Taglia, Jean-Luc Thorant, Mikael Tordjman

**ADMINISTRATION** – Audrey Bony, Nicolas Cousteils, Sarah Dupuy de Lôme, Christine Finkielsztejn, Clémence Gollin, Véronique Jager, Liliane Linder, Carole Malherbe, Mickaël Pantano, Christelle Pasquet, Léa Pasquet, Raphaël Schlayen

**COMMUNICATION** – Emmanuelle Cance, Carine Colombo, Ambre Fourment, Jean-Baptiste Fournier, Marina Lhuillier, Gilles Moriceau, Louison Perché, Bastien Texier

**SECRETARIAT GÉNÉRAL** – Coralie Audren, Nicolas Bienaimé, Etienne Canoz, Maya Chauveau-Chavy, Virginie Cipolla, Jeanne Dunoyer, Yannick Duvauchelle, Alexandra Grassot, William Hoche, Sébastien Joly, Vladimir Korol, Hannah Kudzia, Fabienne Lanzoni, Carole Maillet, Jonathan Maldonado Sandoval, Grégory NKodia, Aina Paillet, Pablo Paoli, Arthur Roseau, Marion Sableaux, Alexandre Sauron, Héloïse Schneider-Dautrey, Marie-Thérèse Scano, Romane Stellatelli, Aurélien Turin

**DÉVELOPPEMENT** – Maeva Bobbio, Jeanne Charles, Aude de Laage, Marguerite Iturbide, Manon Mauzac, Ginevra Palumbo, Christine Soubrier

**PRODUCTION** – Anouk Collette, Maud Orain, Cecilia Petronio, Alice Pons, Emilie Richard, Christèle Thomas-Germain

**TECHNIQUE** – Jean Sébastien Abraham, Antoine Ayora, Valérie Buscaïno, Bruno-Didier Cornet, Gilles Coscas, Thierry Cottiny, Baptiste Coursol, Guillaume Ducrocq, Jean-François Durante, Joëlle Fagot, Romain Gauchais, Laurent Herrera, Jérôme Lasnon, Guillaume Ledieu, Pauline Mouchel, Frédéric Moutte, Cécile Octaville, Timour Pinel-Guinard, Azalyn Poletto, Fabien Prieto, Antoine Suils, Emma Vall Delort

**BILLETTERIE** – Célia Bourgeat, Julien Courbebaisse, Zixuan He, Houda Kouitene, Thomas Lefèvre, Marie Martin-Traversat, Noam Richez, Marianne Roche, Téo Tannières, Paola Vavrusova

**SANS OUBLIER TOUTES LES ÉQUIPES D'ACCUEIL, DE LA RESTAURATION ET LES RENFORTS TEMPORAIRES, QU'ILS SOIENT SALARIÉS EN CONTRAT À DURÉE DÉTERMINÉE, INTERMITTENTS DU SPECTACLE OU STAGIAIRES, QUI COMPLÈTENT, TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES.**

# SOMMAIRE

**NOS THÉÂTRES P.4**

**LE GYMNASSE P.9**

**LE GRAND THÉÂTRE P.10**

**ARLES-AIX-MARSEILLE P.12**

**L'AIDE ET L'ACCOMPAGNEMENT  
À LA CRÉATION EN RÉGION P.14**

**NOS PRODUCTIONS  
ET COPRODUCTIONS P.16**

**ASSAMI P.19**

**L'AVENTURE HUMAINE  
DES THÉÂTRES P.22**

**OFFRES AUX ENTREPRISES P.24**

**LE CALENDRIER P.146**

**PAGES PRATIQUES P.153**

**LES SCOLAIRES P.163**

5

# LES THÉÂTRES À AIX-EN- PROVENCE

6

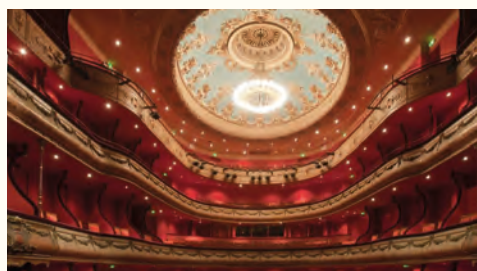


## GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380, Av. Max Juvénal  
13100 Aix-en-Provence

## LE BONBON

du Grand Théâtre de Provence



## THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17/21, Rue de l'Opéra  
13100 Aix-en-Provence

### AUTRE LIEU DE PROGRAMMATION

#### CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380 Av. Wolfgang Amadeus Mozart,  
13100 Aix-en-Provence

### LES THÉÂTRES REMERCIENT LEURS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

#### Théâtre du Jeu de Paume

La ville d'Aix-en-Provence, la métropole Aix-Marseille-Provence, le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône, le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles PACA). Le Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour le jeune public. Le Jeu de Paume est membre de Tribu, réseau de scènes conventionnées Jeune public de la Région Sud.

Le dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » du ministère de la Culture/Drac PACA lie le Théâtre du Jeu de Paume au Théâtre d'Arles et permet d'élargir la diffusion jusqu'au Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille.

#### Grand Théâtre de Provence

Bénéficiaire d'une délégation de service public de la ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles PACA), le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et la préfecture des Bouches-du-Rhône dans le cadre du FNADT. Les THÉÂTRES collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'ExtraPôle.





LE GYMNASE HORS LES MURS  
Marseille

# VIVEZ LE GYMNASE HORS DE SES MURS !



PENDANT LES TRAVAUX,  
RETROUVEZ LA PROGRAMMATION  
DU GYMNASE HORS DE SES MURS  
À LA CRIÉE, L'ODÉON, LA JOLIETTE,  
ET LA FRICHE LA BELLE DE MAI.

# LE THÉÂTRE DU GYMNASE ET LE QUARTIER DES ARTS



## EN AVANT !

Le 26 novembre 2025, le Théâtre du Gymnase a entamé sa mue vers un embellissement attendu depuis sa fermeture en 2021.

Grâce à un budget exceptionnel de 18,15 M€ investis par la ville de Marseille (16,252 M€) et la DRAC PACA/ministère de la Culture (1,898 M€), le Gymnase retrouvera son lustre, sa salle à l'italienne de couleur bleue, ses 650 places et un plateau entièrement rénové.

Nous vous donnons rendez-vous à l'automne 2027, saison qui marquera le début d'une nouvelle aventure pour le Théâtre du Gymnase à Marseille démarrée en 1801 au 4 de la rue du Théâtre Français, la bien nommée !

## LE PREMIER, QUARTIER DES ARTS

Parce que le Théâtre du Gymnase est le cœur culturel battant du 1<sup>er</sup> arrondissement de Marseille, le service des relations avec le public a réuni autour du théâtre historique de la ville, une constellation de structures partenaires pour faire dialoguer les arts et enrichir les regards sur le spectacle vivant.

« Le Premier, quartier des Arts » propose chaque mois, autour de la programmation, des rencontres, débats, projections - animés par Mathéo Mavromatis, doctorant en art et esthétique de la scène - dans les musées de la ville de Marseille, au cinéma Les Variétés, au lycée Thiers, avec le conservatoire Pierre-Barbizet, ou encore avec la librairie Maupetit, devenue « la librairie ressource » des textes programmés.

Nous remercions les théâtres partenaires à Marseille qui accueillent les productions Hors-les-murs du Gymnase le Théâtre de l'Odéon, le Théâtre national de La Criée, la Friche la Belle de Mai et le Théâtre Joliette.

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION DU PROJET « LE PREMIER, QUARTIER DES ARTS » SUR [WWW.LESTHEATRES.NET](http://WWW.LESTHEATRES.NET).



# LE GRAND THEATRE DE PROVENCE

12

## L'ESPRIT GRAND THÉÂTRE!

Le Grand Théâtre de Provence ouvre en 2026 un nouveau chapitre de son histoire sans renoncer à ce qui fait sa force : une exigence artistique sans compromis, une curiosité toujours en éveil et un goût profond pour la rencontre.

Garder l'esprit du Grand Théâtre, c'est rester fidèle à une ligne artistique sans faille, accueillir la diversité des formes et des publics, faire dialoguer l'exceptionnel et le quotidien, mais aussi oser l'audace pour continuer à rassembler, surprendre, questionner et émouvoir.

Garder l'esprit du Grand Théâtre, c'est continuer à créer un lieu vivant, ancré dans son territoire, généreux et rassembleur — et vous inviter à en faire pleinement partie.



**Dominique Bluzet**  
Président, directeur  
des THÉÂTRES  
et du Théâtre d'Arles

**Anne-Sophie Dorion**  
Directrice générale

**Johanna Flores**  
Directrice générale

## EXCELLENCE GÉNÉREUSE, CURIOSITÉ JOYEUSE

Avec plus de 70 levers de rideau par saison, le Grand Théâtre de Provence poursuivra ses collaborations avec de grandes institutions culturelles nationales — Opéra national de Paris, Radio France, Comédie-Française — tout en renforçant ses liens avec ses partenaires de grande proximité : le Ballet Preljocaj, le Festival d'Aix-en-Provence, le Conservatoire Darius Milhaud, l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée (IESM) ou encore Chroniques – Biennale des Imaginaires Numériques.

Le Grand Théâtre affirmera également son soutien aux artistes en accueillant plusieurs résidences de création qui feront une large place à la transmission et au jeune public.

Parallèlement, le Grand Théâtre de Provence réaffirme son engagement en faveur de la musique classique en proposant le Festival de Pâques pour cinq années, confirmant la place d'Aix-en-Provence comme phare musical au cœur de l'Europe.

## SE RÉINVENTER

### QUATRE ARTISTES EN RÉSIDENCE

Nous voulons contribuer à une création vivante et contemporaine, avec une attention particulière portée à la jeunesse et à la transmission.

Quatre artistes sont au cœur de ce dispositif :

- la chorégraphe **Émilie Lalande** avec la **Compagnie (1) Promptu**
- le pianiste et improvisateur **Jean-François Zygel**
- le chef d'orchestre **Jérémie Rhorer** avec son orchestre **Le Cercle de l'Harmonie**
- le compositeur **Marc-Olivier Dupin**

### LE BONBON : 1 NOUVELLE SALLE, 3 AMBIANCES

Dès 2027, une nouvelle salle verra le jour, nichée au cœur du Grand Théâtre, intimiste et festive. Elle sera le laboratoire joyeux de nouveaux formats, de nouvelles expressions, de nouvelles interactions entre vous, le public, et les artistes.

**Une salle pour l'enfance** autour du conte, de la marionnette, de la magie, de la musique. Interdite aux plus de 10 ans!

**Une salle pour la découverte de talents** pour vous surprendre.

**Une salle iconoclaste**, dédiée à l'univers de la nuit, un cabaret interdit aux moins de 18 ans!

En 2027, Le BONBON, une saveur toute particulière... (cf. page 102).

13



### LES VOYAGES IMMOBILES

Chaque saison sera traversée par les *Voyages immobiliers*, qui de pays en pays, viendront colorer la programmation. Pour la saison 2026-2027, l'Italie est le fil rouge qui ponctuera la saison du Grand Théâtre.

### L'INVITÉ DE LA SAISON

Chaque saison, une personnalité du monde de la création, non issue du spectacle vivant, viendra poser son regard sur la saison pour l'éclairer de son talent et de sa sensibilité.

### PROLONGER LA SCÈNE AU CŒUR DE LA CITÉ

Attentif aux fragilités, le Grand Théâtre poursuit son engagement auprès des publics empêchés, dans les quartiers prioritaires comme dans les EHPAD, les établissements de soins et les écoles du Pays d'Aix.

Concerts, actions pour les seniors, EAC, soutien aux pratiques amateurs et rencontres avec les artistes prolongent la scène au cœur de la cité. Grâce aux mécènes réunis au sein d'ASSAMI, nos actions de médiation font vivre la culture là où elle manque le plus.

# ARLES-AIX-MARSEILLE

LE TERRITOIRE EST  
NOTRE THÉÂTRE

**AU THÉÂTRE D'ARLES, NOUS VOULONS FAIRE VIVRE UNE AVENTURE CULTURELLE SIMPLE ET OUVERTE, EN DIALOGUE AVEC CELLE DES THÉÂTRES D'AIX ET DE MARSEILLE.**

Tracer une ligne reliant Arles, Aix et Marseille, c'est esquisser bien plus qu'un simple itinéraire : c'est révéler un territoire foisonnant de création, une ligne pensée pour faire circuler les œuvres, rapprocher les artistes et inviter les publics à voyager, d'une scène à l'autre.

## DES TARIFS AVANTAGEUX

Les porteurs de la Carte Blanche et les abonnés du Théâtre d'Arles bénéficient d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles dans chacun des théâtres (y compris pour le Festival de Pâques), dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif.

## SPECTATEURS D'ARLES, VENEZ À AIX ET MARSEILLE (EN NAVETTE)!

### AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



**ALL EARS**  
Cloud Gate Dance Theater  
30 janvier à 20h (cf. page 90)

### AU GYMNASÉ HORS LES MURS



**IL RISVEGLIO - L'ÉVEIL**  
Pippo Delbono, Emilia Romagna Teatro  
16 mars à 20h (cf. page 123)



**NATURE MORTE**  
Cirque Le Roux  
7 février à 15h (cf. page 95)

### AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME



**EN THÉRAPIE**  
Charles Templon, Hagai Lévi, Francis Huster  
10 avril à 20h (cf. page 131)

## SPECTATEURS D'AIX ET MARSEILLE, ARLES VOUS ATTEND!



**UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE**  
Compagnie Les Maladroits

**SEUL EN SCÈNE**  
Théâtre d'Arles - Mardi 26 janvier à 20H  
De 8 à 14 € (abonné carte blanche)

L'Autriche, les années 30, les nazis, la dictature, des sapins, un petit village, la famille, le ski, la tradition, la rumeur... L'histoire familiale autrichienne d'Arno Wögerbauer en constitue le point de départ...



**MUSIC-HALL COLETTE**  
Cléo Senia, Léna Bréban, Alexandre Zambeaux

**SPECTACLE MUSICAL / THÉÂTRE**  
Théâtre d'Arles - Mercredi 24 et jeudi 25 mars à 20H  
De 8 à 19 € (abonné carte blanche)

Ici, et pour la première fois, mesdames et messieurs, on verra sur ce plateau, en musique et en lumière, dans le kaléidoscope d'un miroir où se sont décoiffées les Années folles du Tout-Paris des music-halls, « l'envers de ce que les autres regardent à l'endroit ».



**COLONEL DES ZOUAVES**  
Compagnie Seconde Nature

**SEUL EN SCÈNE**  
Théâtre d'Arles - Jeudi 8 avril à 20H  
De 8 à 19 € (abonné carte blanche)

Robinson, un majordome habité par l'obsession de la perfection tente, d'améliorer son service en inventant des méthodes extravagantes. Le texte virtuose suit le flux de ses pensées obsessionnelles et de sa quête éperdue.

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Directement auprès du Théâtre d'Arles  
sur [www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)  
ou 04 90 52 51 51

# L'AIDE ET L'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION EN RÉGION

16

Contribuer au rayonnement des compagnies régionales fait partie des missions que se sont données Les THÉÂTRES. Ceci signifie partager le temps et les studios ou plateaux, entre les nécessaires moments de recherche pour les artistes et le temps de représentation pour le public. Pour continuer avec enthousiasme, à alimenter les scènes de la richesse de création du territoire.

## ENSEMBLES ET ARTISTES EN RÉSIDENCE

*Qu'est-ce qu'une résidence ?*

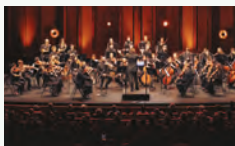
Accueillir un ensemble ou un artiste en résidence dans nos théâtres, c'est offrir des moments de répétition pour préparer de nouveaux programmes, offrir une priorité de programmation et mener des actions de sensibilisation, en particulier auprès de 800 élèves des écoles du Pays d'Aix dans le cadre de l'EAC.

**Café Zimmermann**, dirigé par Céline Frisch et Pablo Valetti, est en résidence au Théâtre du Jeu de Paume. **Le Cercle de l'Harmonie**, dirigé par Jérémie Rhorer, est en résidence au Grand Théâtre de Provence ainsi que les artistes **Jean-François Zygel**, **Émilie Lalande** et **Marc-Olivier Dupin**.

Nos ensembles en résidences bénéficient du soutien du ministère de la Culture/DRAC PACA, auquel s'ajoute celui de la Région Sud pour Le Cercle de l'Harmonie.



Café Zimmermann



Le Cercle de l'Harmonie

Parallèlement, Les THÉÂTRES amplifient le dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » du ministère de la Culture/Drac PACA, qui lie le Théâtre du Jeu de Paume au Théâtre d'Arles, en élargissant la diffusion jusqu'au Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille.

## EXTRAPÔLE

Présidée par Dominique Bluzet et pilotée par la Friche la Belle de Mai, ExtraPôle est la plateforme de financement du spectacle vivant de la Région Sud. Depuis sa création en 2017, elle a produit 22 spectacles et contribué à plus de 1300 représentations. Elle réunit 7 institutions majeures du spectacle vivant de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : Anthéa-Théâtre d'Antibes, Châteaullon-Liberté, scène nationale, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, La Criée-Théâtre national de Marseille, le Théâtre national de Nice, et Les THÉÂTRES (Gymnase-Bernardines, Jeu de Paume et Grand Théâtre de Provence).

En 26-27, **Marta Gornicka** et **Christiane Jatahy** sont invitées par ExtraPôle pour créer leur spectacle sur le territoire régional.

## LA TRIBU

Le Théâtre du Jeu de Paume est membre de LA TRIBU, réseau des scènes conventionnées jeune public de la région Sud, dispositif de coproduction : Le Carré - Sainte-Maxime, Théâtre de Grasse, Théâtre Durance - scène nationale de Château Arnoux-Saint-Auban, Scènes & cinés - scène conventionnée, Le Totem - scène conventionnée d'Avignon, Théâtre Aggloscène(s) Fréjus Saint-Raphaël, Théâtre en Dracénie - scène conventionnée de Draguignan, Théâtre Massalia - scène conventionnée à Marseille, Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence), Théâtre de la Licorne - scène conventionnée de Cannes, Forum Jacques Prévert - scène conventionnée de Carros.

## L'AIDE AUX COMPAGNIES RÉGIONALES

### COMPAGNIE MIDIMINUIT



#### FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL Adèle Royné, Vincent Gardet

Théâtre des Bernardines : du 6 au 10 octobre  
(cf. page 39)

Théâtre du Jeu de Paume : les 14 et 15 octobre  
(cf. page 39)

### COLLECTIF ANIMALE



#### TU CONNAIS LA CHANSON ?

Louis Caratini, Charlotte Adrien

Théâtre des Bernardines : du 11 au 15 mai  
(cf. page 141)

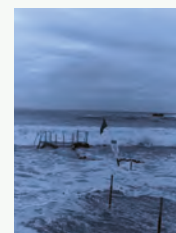
### COMPAGNIE LA RÉSOLUE



#### MÉDÉE/S

Louise Vignaud

Théâtre des Bernardines :  
du 3 au 14 novembre  
(cf. page 49)



#### LA RIVE

Louise Vignaud

Gymnase Hors les murs -  
La Criée : du 10 au 20 mars  
(cf. page 119)

#### EN COPROGRAMMATION

avec La Criée

### COMPAGNIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES



#### DON JUAN

Philippe Car, d'après Molière

Théâtre du Gymnase Hors les murs - Friche  
la Belle de Mai : du 1<sup>er</sup> au 4 décembre (cf. page 65)

### COLLECTIF ILDI ! ELDI



#### CANOËS

Sophie Cattan, Antoine Oppenheim

Théâtre du Jeu de Paume : les 11 et 12 février  
(cf. page 104)

### BALLET PRELJOCAJ



#### SOULÈVEMENT

Angelin Preljocaj

Grand Théâtre de Provence :  
du 8 au 10 octobre  
(cf. page 41)

### GROUPE GRENADE



#### UN COIN DE PARADIS

Josette Baïz

Grand Théâtre de Provence :  
les 3 et 4 novembre  
(cf. page 45)

17

# NOS PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS

LES THÉÂTRES SONT AUSSI UNE MAISON DE PRODUCTION, DE COPRODUCTION ET DE DIFFUSION.

18

## NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE



### À L'OMBRE DU RÉVÈRBÈRE

Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet

**PRODUCTION** Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines (Marseille)

LE SPECTACLE EST RETENU AUX MOLIÈRES DANS LA CATÉGORIE « MEILLEUR SPECTACLE POUR UN SEUL EN SCÈNE ».



### TONIGHT

Bert & Nasi

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

Retrouvez nos productions à la Comédie de Caen, au Théâtre du Rond-Point (Paris), au Manège (Maubeuge), au Théâtre de Lorient...

DISPONIBLES EN TOURNÉE SUR LES SAISONS 26-27-28, PLUS D'INFOS : [WWW.LESTHEATRES.NET](http://WWW.LESTHEATRES.NET)



### MOZART ET NOUS

Fantaisie radiophonique

À quelques minutes du début de l'enregistrement d'une émission de radio pour enfants, la pianiste Célimène Daudet est l'invitée de la journaliste Anna Sigalevitch. Ensemble, elles explorent en mots et en notes l'univers de Mozart, auquel l'émission est entièrement consacrée.

**CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION**  
Célimène Daudet, Anna Sigalevitch  
**LUMIÈRES** Jean-Bastien Nehr

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

**AVEC LE SOUTIEN** d'ASSAMI

**CRÉATION**  
au Théâtre du Jeu de Paume le 23 mars 2024 dans le cadre du Festival de Pâques - Musique en partage

**RENDEZ-VOUS**  
le dimanche 13 décembre 2026 à 11h et 16h et le lundi 14 décembre 2026 à 10h30 à l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique, Philharmonie de Paris.

#### CONTACTS :

Maguelone Arnihac (Directrice de production pour le théâtre): [maguelonearnihac@lestheatres.net](mailto:maguelonearnihac@lestheatres.net)

Laure Mercatello (Directrice de production pour la musique): [lauremercattello@legrandtheatre.net](mailto:lauremercattello@legrandtheatre.net)

## NOS COPRODUCTIONS



### SOULÈVEMENT

Angelin Preljocaj

Grand Théâtre de Provence : du 8 au 10 octobre (cf. page 41)

**COPRODUCTION** Les THÉÂTRES - Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

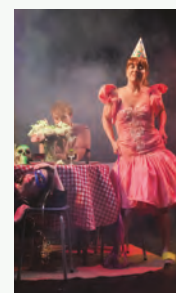


### MÉDÉE/S

Louise Vignaud

Théâtre des Bernardines : du 3 au 14 novembre (cf. page 49)

**COPRODUCTION** Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines (Marseille)



### FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL

Adèle Royné, Vincent Gardet

Théâtre des Bernardines : du 6 au 10 octobre (cf. page 39)

Théâtre du Jeu de Paume : les 14 et 15 octobre (cf. page 39)

**COPRODUCTION** Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence), Théâtre d'Arles dans le cadre du programme « Mieux produire, mieux diffuser » du ministère de la Culture



### CANOËS

Collectif ildi ! eldi

Théâtre du Jeu de Paume : les 11 et 12 février (cf. page 104)

**COPRODUCTION** Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence), Théâtre d'Arles dans le cadre du programme « Mieux produire, mieux diffuser » du ministère de la Culture



### UN COIN DE PARADIS

Groupe Grenade, Josette Baïz

Grand Théâtre de Provence : les 3 et 4 novembre (cf. page 45)

**COPRODUCTION** Les THÉÂTRES - Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)



### LA RIVE

Louise Vignaud

Gymnase Hors les murs - La Criée : du 10 au 20 mars (cf. page 119)

**COPRODUCTION** Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines (Marseille)  
**EN CORÉALISATION** avec La Criée



### RÉSURRECTION

UN CAS DE CONSCIENCE

Leïla Slimani, Simon Delétang, d'après Tolstoï

Théâtre du Jeu de Paume : du 3 au 7 novembre (cf. page 47)

**COPRODUCTION** Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence)



### IL RISVEGLIO - L'ÉVEIL

Pippo Delbono, Emilia Romagna Teatro

Gymnase Hors les murs - Friche La Belle de Mai : du 16 au 18 mars (cf. page 123)

**COPRODUCTION** Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines (Marseille)

19

CLUB FAUTEUIL

# ENSEMBLE!

REJOINDRE LE CLUB FAUTEUIL,  
C'EST VIVRE LES THÉÂTRES AUTREMENT  
TOUT EN SOUTENANT LES ACTIONS SOLIDAIRES  
D'ASSAMI. RENDEZ-VOUS SUR [ASSAMI.ORG](https://www.assami.org).

# 5 RAISONS D'ADHÉRER AU CLUB FAUTEUIL

## 1. SOUTENEZ LE PROJET SOLIDAIRE D'ASSAMI

Votre adhésion contribue directement au financement des actions portées par ASSAMI, pour un spectacle vivant ouvert et accessible à tous.

## 2. BÉNÉFICIEZ D'UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À LA PROGRAMMATION

Priorité de réservation et placement de qualité tout au long de la saison.

## 3. DÉCOUVREZ LES COULISSES DES THÉÂTRES

Visites privées, accès aux répétitions pour vivre l'envers du décor.

## 4. RENCONTREZ DES PASSIONNÉS

Intégrez une communauté de mécènes et amateurs de spectacle vivant et partagez des temps forts lors d'événements dédiés.

## 5. ENTREZ DANS L'HISTOIRE DES THÉÂTRES

Une plaque à votre nom apposée sur l'un des fauteuils des THÉÂTRES, en reconnaissance de votre engagement.



DIFFÉRENTS NIVEAUX D'ADHÉSION À PARTIR DE 1000€  
(SOIT 340€ APRÈS DÉDUCTION FISCALE)

RENDEZ-VOUS SUR [ASSAMI.ORG](https://www.assami.org)

# ASSOCIEZ VOTRE ENTREPRISE À L'AVENTURE DES THÉÂTRES

22

**S'ENGAGER AUX CÔTÉS DES THÉÂTRES, C'EST SOUTENIR  
LES ACTIONS SOLIDAIRES ET CULTURELLES MENÉES  
PAR ASSAMI, TOUT EN OFFRANT À VOTRE ENTREPRISE  
UN ENSEMBLE D'AVANTAGES EXCLUSIFS.**

## **UNE VISIBILITÉ ET UNE COMMUNICATION À VOTRE IMAGE**

- Renforcez votre ancrage territorial en vous associant au rayonnement des THÉÂTRES
- Associez votre entreprise aux supports de communication des THÉÂTRES
- Développez votre marque employeur

## **UN PROJET FÉDÉRATEUR POUR VOS ÉQUIPES**

- Associez vos collaborateurs à un projet inspirant et porteur d'intérêt général
- Donnez du sens à vos engagements d'entreprise en soutenant des actions culturelles et solidaires

## **UNE OFFRE DE BILLETTERIE DÉDIÉE**

- Invitez vos clients, partenaires et collaborateurs à vivre des moments privilégiés
- Accédez aux meilleures places, même à la dernière minute, grâce à un quota dédié

## **VOS ÉVÉNEMENTS AU CŒUR DES THÉÂTRES**

- Offrez un cadre exceptionnel à vos invités pour vos événements
- Privatisez nos espaces pour vos réunions ou séminaires (studios et espaces modulables à votre disposition)
- Bénéficiez d'un accompagnement personnalisé pour organiser vos événements

## **LE CLUB ENTREPRISES, UN OUTIL DE RELATIONS PUBLIQUES**

- Rejoignez un réseau d'entreprises mécènes et partenaires
- Profitez des soirées du Club Entreprises pour inviter régulièrement vos clients et partenaires

---

### **AVANTAGE FISCAL :**

en devenant mécène, bénéficiez d'une réduction fiscale de 60% du montant de votre don.

---



# MERCI À VOUS !

**ASSAMI RÉUNIT DES MÉCÈNES, ENTREPRISES ET PARTICULIERS, ENGAGÉS AUX CÔTÉS DES THÉÂTRES POUR SOUTENIR LEURS ACTIONS SOCIALES ET PÉDAGOGIQUES MENÉES SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE AIX-MARSEILLE. SON AMBITION EST DE RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE À TOUS.**

23

Grâce au soutien de ses mécènes, de nombreux projets sont déployés tout au long de la saison en faveur de l'accessibilité, de la jeunesse, du lien intergénérationnel et de la création artistique.

Merci aux 25 entreprises mécènes, aux 200 mécènes du Club Fauteuil et aux 3000 généreux donateurs !

**AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN** d'Aline Foriel-Destezet

**GRAND MÉCÈNE ASSOCIÉ** CIC

**MÉCÈNES ASSOCIÉS** Groupe Caisse des Dépôts, Excen Notaires

**GRANDS MÉCÈNES ENTREPRISES** Cogedim

**MÉCÈNES ENTREPRISES** Eagle Private Limited, Fondation Denibam

**ENTREPRISES CLUB FAUTEUIL** Aramine, Carrez & Associés, Courtagé du Sud, Fayette & Associés, Hôtel des Augustins, Champagne Hostomme, L'intendant de famille, Labio, Mercadier, Milhe et Avons

**ET AVEC LE SOUTIEN DE** Caroline Laurent & Associés, Carrosserie Bulgarelli, LBP Architecture, Metsens, Reactis, Phoenix, SC Ostberg, Synercom Sud Est.

as  
sa  
m1

### **CONTACTS**

**EMMANUELLE PREVOT**  
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE ASSAMI  
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net

**MANON MAUZAC**  
RESPONSABLE DU MÉCÉNAT  
manonmauzac@lestheatres.net

**RETROUVEZ  
ASSAMI**



**380, AVENUE MAX JUVÉNAL  
13100 AIX-EN-PROVENCE  
04 42 91 69 70  
WWW.ASSAMI.ORG**

# L'AVENTURE HUMAINE DES THÉÂTRES

24

« Proposer des expériences artistiques différentes, permettre à tous d'être accueillis dans nos murs, aller à la rencontre des publics éloignés de la culture, telle est aussi l'ambition qui nous anime et nous pousse à dépasser notre simple mission de diffusion de spectacles. Cette nécessaire solidarité fait partie de l'ADN de notre aventure, pour rendre la culture accessible au plus grand nombre. »

Dominique Bluzet

## POUR LA JEUNESSE GOÛT DU COLLECTIF ET OUVERTURE SUR LE MONDE

Les THÉÂTRES portent une vision engagée de la culture et du spectacle vivant comme un levier de lien social et d'émancipation.

Chaque saison, près de 200 actions sont menées en faveur des publics éloignés de nos salles ou amateurs de pratiques artistiques.

À travers *Tous au théâtre*, *Orchestre à l'école* ou encore *Théâtre au collège*, des enfants et collégiens des quartiers prioritaires montent sur scène, développent confiance, esprit critique et goût du collectif. Le *Bus des enfants* permet aussi à des centaines d'élèves d'accéder à nos salles de spectacle.



Orchestre à l'école



Théâtre au collège

## ACCESSIBILITÉ

### RÉDUIRE L'ISOLEMENT DÛ AU HANDICAP

Visites tactiles des coulisses, maquettes pour découvrir les bâtiments en volume, ateliers inclusifs, parcours et programmes *Écouter autrement* et *Mixité* dédiés aux enfants et adultes sourds ou mal-voyants, spectacles en audiodescription ou en Langue des Signes Française (LSF)... Voilà autant d'initiatives destinées à réduire l'isolement et à partager les émotions que nous donne à tous, le spectacle vivant.



Écouter autrement



Parcours cirque

## AIDE AUX JEUNES TALENTS ET À LA PRATIQUE AMATEUR

ASSAMI soutient la création artistique et l'émergence des jeunes talents par la coproduction, chaque année, d'une vingtaine de spectacles.

Parallèlement, Les THÉÂTRES développent la rencontre entre artistes et habitants du territoire avec la pratique amateur pour que la créativité de chacun s'exprime (pratique orchestrale, pratique chorale, ateliers d'improvisation...) et que les savoirs artistiques éveillent curiosité et joie de réaliser un projet ensemble.

## SOLIDARITÉ

### LIEN SOCIAL ET INTERGÉNÉRATIONNEL

Avec *HEKO*, dispositif d'ondes solidaires, *Le Piano de Frédéric* et des concerts *in situ*, la musique entre directement dans les établissements de soin. En partenariat avec l'*AP-HM* et le *CHAP* depuis plus de 14 ans, les spectacles investissent les espaces communs ou les chambres pour apporter sourire et moments de joie aux patients ainsi qu'aux familles et au personnel soignant.



Centre de soins palliatifs La Clarta

Et depuis trois ans, en lien avec des structures de soin, *Une chanson douce* offre aux jeunes parents fragilisés la possibilité d'écrire une berceuse à leur enfant, comme une caresse pour l'avenir.



Une chanson douce

Ces actions sont menées en partenariat avec bon nombre de structures telles que l'*UNADEV* et *Accès Culture*, le *Carnegie Hall* de New York, *AMU*, le *CROUS*, le *conservatoire Darius Milhaud* d'Aix-en-Provence, le *conservatoire Pierre Barbizet* de Marseille, *Culture du cœur*, et l'*Institut régional des Sourds*, mais aussi les lieux de soin, comme les hôpitaux du bassin Aix-Marseille, les associations et structures sociales du territoire, sans oublier les artistes qui font vivre ces actions et constituent le maillon indispensable qui rassemble.

RETROUVEZ  
TOUTES NOS ACTIONS  
D'INTÉRÊT GÉNÉRAL  
SUR [LESTHEATRES.NET](http://LESTHEATRES.NET)  
ET REJOIGNEZ ASSAMI.



as  
sa  
mi

25

# OFFRES ENTREPRISES

## SOIRÉES PRIVILÈGE

VOS SOIRÉES ENTREPRISES  
DANS LES THÉÂTRES

**OFFREZ À VOS CLIENTS,  
PROSPECTS, COLLABORATEURS  
OU PARTENAIRES L'EXPÉRIENCE  
D'UNE SOIRÉE UNIQUE  
AUTOUR DE NOS SPECTACLES.**

THÉÂTRE, CLASSIQUE, JAZZ, DANSE, CIRQUE...

- Accueil privilégié de vos invités et accompagnement durant toute la soirée
- Places groupées de 1<sup>re</sup> catégorie
- Salon de réception privatif
- Cocktail apéritif ou dîatoire avant et/ou après la représentation
- Parking inclus (pour le Grand Théâtre de Provence uniquement)

**DEVIS SUR DEMANDE**  
à partir de 12 personnes

EN SAVOIR PLUS



## VISITES ENTREPRISES DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2 FORMULES DE VISITES PRIVÉES :  
VISITE PETIT-DÉJEUNER OU  
VISITE AFTERWORK

**OFFREZ À VOS PARTENAIRES  
OU COLLABORATEURS UNE  
DÉCOUVERTE PRIVILÉGIÉE DU  
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE.**

Explorez ce bâtiment emblématique imaginé par l'architecte italien Vittorio Gregotti, lors d'une visite culturelle originale, ponctuée d'anecdotes et prolongez l'expérience par un moment convivial propice aux échanges professionnels.

Deux formules dédiées aux entreprises permettent d'accéder au plateau, aux coulisses, aux studios de répétition ainsi qu'à des espaces techniques habituellement fermés au public. Sans oublier les terrasses à la vue imprenable sur la ville d'Aix et la Sainte-Victoire.



EN SAVOIR PLUS



**INFORMATIONS PRATIQUES**  
à partir de 10 personnes

Réservation nécessaire auprès de Maeva Bobbio - Responsable du développement événementiel  
[maevabobbio@legrandtheatre.net](mailto:maevabobbio@legrandtheatre.net)

Tarif: à partir de 700€ HT

# LOCATIONS D'ESPACES

VOTRE ÉVÉNEMENT DANS NOS THÉÂTRES



**BÉNÉFICIEZ D'UN ACCOMPAGNEMENT  
SUR MESURE À CHAQUE  
ÉTAPE DE VOTRE ÉVÉNEMENT**

- Concert et spectacle
- Séminaire
- Assemblée générale
- Congrès
- Tournage
- Salon et forum
- Vœux d'entreprises
- Lancement de produit

Inventez votre événement, nous vous suivons!

Au-delà de nos salles de spectacles, nos théâtres disposent de plusieurs espaces supplémentaires disponibles à la location: des studios de répétition aménageables, un hall d'accueil de plus de 1000m<sup>2</sup>, des terrasses confidentielles, etc.



La situation en cœur de ville des THÉÂTRES, leurs architectures exceptionnelles et leurs équipements, mais aussi le professionnalisme de leurs équipes, font de ces lieux des écrans de choix pour un événement réussi.

**ILS NOUS FONT CONFIANCE**

Société du Canal de Provence, Région Sud, CEA, Apothical, Famille & Provence, Fever, les Films du 24, etc.

**CONTACT**

Maeva Bobbio – Responsable du développement événementiel  
[maevabobbio@legrandtheatre.net](mailto:maevabobbio@legrandtheatre.net)

EN SAVOIR PLUS



# NOTRE ENGAGEMENT POUR UNE CULTURE RESPONSABLE

DEPUIS 2023, LES THÉÂTRES S'ENGAGENT POUR UNE CULTURE PLUS DURABLE, ACCESSIBLE ET INCLUSIVE. CONCRÈTEMENT, CELA SIGNIFIE AGIR CHAQUE JOUR POUR RÉDUIRE NOTRE IMPACT ENVIRONNEMENTAL, FACILITER L'ACCÈS À LA CULTURE ET CRÉER UN IMPACT POSITIF SUR LE TERRITOIRE.

## RÉDUIRE NOTRE IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Après l'optimisation du chauffage et le passage à l'éclairage LED, le Grand Théâtre de Provence a accueilli en février 2026 une centaine de professionnels du spectacle vivant, pour tester et échanger, afin de permettre aux institutions de se projeter dans l'équipement et la mutualisation de nouveaux équipements LED à l'échelle régionale. Nous avons aussi repensé la gestion de nos déchets au Teddy Bar. En 2025, plus d'1 tonne (1051 kilos) de biodéchets ont été triés, soit l'équivalent CO<sup>2</sup> de 2 trajets Paris-Marseille en voiture! Sans oublier la proposition d'un plat végétarien à la carte, chaque soir de représentation.



À l'occasion de ses travaux, le Théâtre du Gymnase a confié à la société « Made in Past » à Lyon, le recyclage de ses fauteuils qui pourront ainsi être réutilisés.



**Le saviez-vous?** Nous vous proposons une solution de covoiturage directement accessible sur le calendrier de notre site internet. Repérez ce pictogramme pour y accéder.

## FACILITER L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS LES PUBLICS

L'accessibilité pour tous les publics est au cœur de notre projet artistique et culturel. Chaque saison, ce sont plus de 200 actions en faveur des publics éloignés qui sont déployées par les équipes des relations avec les publics et de la médiation, grâce au financement majoritaire d'ASSAMI (cf. page 20-21). Nous proposons également des spectacles en audiodescription et en Langue des Signes Française (cf. page 160), une brochure de saison adaptée pour le public malvoyant, des maquettes tactiles du Grand Théâtre et du Jeu de Paume, pour découvrir les lieux et leur histoire par le toucher.

## ÊTRE UN PRODUCTEUR CULTUREL ATTENTIF À SON IMPACT

- En favorisant les tournées régionales,
- En soutenant les compagnies régionales,
- En encourageant les artistes à privilégier le train,
- En portant une attention particulière à la mise en valeur des femmes créatrices et artistes.

## ÊTRE UN EMPLOYEUR ENGAGÉ ET RESPONSABLE

Nos équipes sont formées à l'accueil des personnes en situation de handicap, ainsi qu'à la prévention des violences et du harcèlement sexuels et sexistes.

Le Grand Théâtre a obtenu en 2025 un index égalité Femmes-Hommes de 92/100, témoignant d'un engagement fort en faveur de l'égalité salariale.

À TRAVERS TOUTES CES ACTIONS, LES THÉÂTRES AFFIRMENT LEUR VOLONTÉ DE PROPOSER UNE CULTURE VIVANTE, RESPONSABLE ET OUVERTE, AU SERVICE DU PUBLIC ET DU TERRITOIRE.

# 7j/7 NOTRE GALAXIE DIGITALE

## LE SON DE LA SCÈNE

Des voix, des parcours et des confidences : le podcast qui donne à entendre les artistes autrement, au plus près de leur scène et de leur intimité. Découvrez plus d'une cinquantaine de personnalités, au micro de Mélanie Masson, sur toutes les plateformes de streaming (Spotify, Deezer, Apple Podcast, Youtube).

## PAROLES D'ARTISTES

Des formats courts en image sur Facebook et Instagram pour saisir l'instant, et des formats longs sur YouTube pour approfondir : les artistes prennent la parole, racontent leurs propositions artistiques et partagent leurs idées, leurs inspirations et leur rapport à la scène.

## IMMERSION DANS LES COULISSES

Plongez dans l'envers du décor : répétitions, loges, costumes, décors et instants volés qui font battre le cœur des THÉÂTRES, à découvrir sur nos comptes Instagram, Facebook et TikTok.

LES THÉÂTRES CE SONT PLUS DE 70 000 PERSONNES ABONNÉES À NOS DIFFÉRENTS SUPPORTS NUMÉRIQUES.

TOUS NOS RÉSEAUX À PORTÉE DE POUCES : FACEBOOK, INSTAGRAM, YOUTUBE, TIKTOK, SPOTIFY, DEEZER...

REJOIGNEZ-NOUS!

## UNE PORTE D'ENTRÉE :

[WWW.LESTHEATRES.NET](http://WWW.LESTHEATRES.NET)

Toute la programmation des THÉÂTRES, enrichie de contenus éditoriaux pour prolonger l'expérience du spectacle, avant et après la scène sur [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net).

## LES BONS PLANS

Des informations privilégiées, des offres et des rendez-vous à ne pas manquer, directement dans votre boîte mail.



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER



CRÉATIONS ATELIER FROJO

**FROJO**

HORLOGER JOAILLIER DEPUIS 1854

FROJO.COM

PROGRAMMATION  
SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2026

# EN AUTOMNE ON EN FAIT DES TONNES.

AVEC

Festival actoral, Gautier Capuçon, Emmanuel Noblet,  
Marie-Sophie Ferdane, Daniele Finzi Pasca, Ballet Preljocaj, Adèle Royné,  
Compagnie MidiMinuit, Compagnie A Kan la Dériv', Chilly Gonzales, Yannick Hiwat,  
Groupe Grenade, Josette Baïz, Simon Delétang, Leïla Slimani, Marina Hands,  
Guillaume Gallienne, Loïc Corbery, Louise Vignaud, Compagnie La Résolue,  
Rachida Brakni, Zip Zap Circus, Orchestre national Avignon-Provence, IESM,  
Pierre Génisson, Satoshi Yoneda, Café Zimmermann, Vincent Garanger, Raphaël,  
Cyril Teste, Il Pomo d'Oro, Jakub Józef Orliński, Madison Nonoa, Marion Aubert,  
Olivier Martin-Salvan, Thomas Blanchard, Tatiana Vialle, Swann Arlaud,  
Émilie Lalande, Compagnie (1)Promptu, William Sabatier

Les  
THÉÂ  
TRES.

# ALLER VERS SAISON #6 2026

Des rendez-vous  
gratuits près  
de chez vous !

## DU 20 AU 27 MAI CIRCUS MUSÉUM

Ricardo S. Mendes  
et invités

Dans le cadre  
de La Nuit des Musées  
Arles, Aix, Marseille

## DU 14 AU 24 JUILLET UN CABARET APPARAÎT

Balkis Moutashar

Music-Hall tout terrain  
dans les campings, villages  
vacances et places de villages

Depuis 2021, *Aller > Vers*  
a arpenté le territoire  
des Bouches-du-Rhône,  
pour créer avec 500  
représentations gratuites,  
les conditions d'une grande  
proximité entre les artistes,  
des lieux et vous, le public  
averti ou curieux.

## DU 17 AU 28 NOVEMBRE À TE REGARDER

Clémentine Baert  
Guinguette théâtrale

Un cabaret apparaît - Balkis Moutashar / Photos ©Claire Gabry

# NOS SPECTACLES AU OFF D'AVIGNON!

## À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet



DU 4 AU 25 JUILLET À 10H00  
AU THÉÂTRE DES CARMES

Redwane Rajel est de retour cet été au Festival OFF  
d'Avignon avec *À l'ombre du réverbère* créé en 2024.

De la prison au théâtre, de la délinquance  
à la résilience, Redwane Rajel raconte sa vie,  
l'ancienne et la nouvelle, dans un seul en scène  
carcéral signé Enzo Verdet. Il a laissé les barreaux  
pour les planches. Redwane Rajel l'affirme :  
le théâtre l'a sauvé ! De la case prison aux cours  
de théâtre du centre pénitentiaire du Pontet, de  
l'*Antigone* d'Olivier Py au *Marius* de Joël Pommerat,  
quand les portes s'ouvrent et les mains se tendent,  
il y a des lendemains qui chantent.

**TEXTE** Bertrand Kaczmarek,  
Redwane Rajel, Enzo Verdet

**D'APRÈS LA VIE DE** Redwane Rajel  
**MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE**  
Enzo Verdet

**AVEC** Redwane Rajel

**COLLABORATION ARTISTIQUE**  
Hélène July

**LUMIÈRES** Arnaud Barré  
**DÉCORS** Wolfgang Affolter,  
Guillaume Ledieu, Emmanuelle Venier

**REMERCIEMENTS À** Joël Pommerat

**PRODUCTION** Les THÉÂTRES -  
Gymnase-Bernardines (Marseille)

**COPRODUCTION** La Cité Internationale  
de la Langue Française, Centre de  
Monuments Nationaux-Villiers Cotterêts,  
Théâtre National de Nice / Centre  
Dramatique National Nice - Côte d'Azur

**AVEC LE SOUTIEN**  
du Théâtre Transversal -  
Scène d'Avignon

**CALENDRIER 26-27**  
La Faiencerie - La Tronche (38)  
le 6 novembre 2026

Festival RTT - Metz (TBC)  
Comédie de Caen -  
du 2 au 4 décembre 2026

Théâtre du Rond-Point (Paris) -  
du 24 février au 6 mars 2027

Le Manège (Maubeuge) - le 9 mars 2027

## TONIGHT

Bert & Nasi



DU 4 AU 12 JUILLET À 20H AU THÉÂTRE  
DE LA MANUFACTURE - L'EXTRA

Après le succès de *L'Addition* au Festival d'Avignon  
2023, et la création de *Tonight* au Jeu de Paume,  
Bert et Nasi poseront leurs valises cet été  
au OFF d'Avignon avec cette toute nouvelle création !

À mi-chemin entre la performance et le théâtre,  
*Tonight* est un monologue à deux, un jeu de miroirs  
où la répétition devient un art, et l'instant présent,  
un terrain de jeu absurde. Chaque soir, la même chose  
- et pourtant, jamais tout à fait. C'est là toute la force  
du duo : nous faire rire de l'évidence, de la mécanique  
du théâtre, de notre besoin d'y croire, encore.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour ceux qui aiment  
être surpris, bousculés, et surtout, rire de l'absurde.

**TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU**  
Bertrand Lesca et Nasi Voutsas  
**SCÉNOGRAPHE ET COSTUMES**  
Camille Lemonnier

**LUMIÈRES** Nao Nagasi  
**DRAMATURGIE** Edward Fortes

**RÉGIE GÉNÉRALE ET SON**  
Enrico Aurigemma

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Les THÉÂTRES -  
Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

**COPRODUCTION** Les THÉÂTRES -  
Jeu de Paume (Aix-en-Provence)  
dans le cadre du programme « Mieux  
produire, mieux diffuser » du ministère  
de la Culture, Théâtre d'Arles, Cambridge  
Junction avec le soutien du Stobbs  
New Ideas Fund

**AVEC LE SOUTIEN** Arts Council England,  
National Theatre of Great Britain's  
Generate programme, Moment, Théâtre  
de la Ferronnerie



# LES VOYAGES - EXPERIENCE 36



LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE PARTICIPE À LA BIENNALE  
D'AIX-EN-PROVENCE 2026, EN ACCUEILLANT LE COLLECTIF XY.

34

**LE TEMPS D'UNE SEMAINE, LES ARTISTES  
DU COLLECTIF XY PRENDRONT POSSESSION  
DE LA VILLE POUR JOUER AVEC LES CORPS  
ET LES VOLUMES ARCHITECTURAUX.**

Près d'une vingtaine d'acrobates investiront  
le quartier d'Encagnane, le Grand Théâtre de Provence  
et les Allées Provençales pour déployer son langage  
acrobatique et poétique.

Au détour d'une rue, d'une place, à la sortie d'une  
école, les artistes donneront à voir et à vivre cette  
légère perturbation du réel qui transforme le regard  
des gens sur leur environnement et leur quotidien.



**LE GRAND RENDEZ-VOUS EST GRATUIT !  
SAMEDI 12 SEPTEMBRE EN FIN DE JOURNÉE,  
PLACE ROMÉE DE VILLENEUVE (ENCAGNANE).**

Avec sa capacité à tutoyer les hauteurs, le Collectif XY  
aime révéler par le corps les espaces urbains  
ou naturels. Pour ce Grand rendez-vous, les acrobates  
s'envoleront avec douceur, vous tendront la main  
pour les rejoindre au firmament. Une invitation  
à éprouver en toute confiance la légèreté d'être porté.  
Un voyage, à part, à vivre ensemble !

**NOUS AURONS LE PLAISIR DE RETROUVER  
LE COLLECTIF XY AVEC LE SPECTACLE  
LE PAS DU MONDE AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE LE VENDREDI 8 JANVIER (CF P.77).**

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR CE TEMPS FORT  
SUR NOTRE SITE INTERNET À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE.

# FESTIVAL ACTORAL



35



**CRÉÉE IL Y A 25 ANS À MARSEILLE  
PAR LE METTEUR EN SCÈNE HUBERT COLAS,  
ACTORAL EST UNE ASSOCIATION DÉDIÉE AUX  
ARTS ET AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES.**

Le Théâtre des Bernardines est heureux  
d'accompagner le festival depuis de nombreuses  
années et d'accueillir un choix de spectacles  
dans sa saison.

À la croisée du théâtre, de la danse, des arts visuels,  
de la performance, de la littérature, de la musique  
et du cinéma, actoral donne à voir et à entendre  
la diversité et la vitalité de la création d'aujourd'hui.

**RETROUVEZ LA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL AUX BERNARDINES  
SUR [WWW.LESTHEATRES.NET](http://WWW.LESTHEATRES.NET)**

Chaque automne durant trois semaines, le Festival  
actoral invite plus de deux cents artistes à rejoindre  
Marseille pour s'y produire. Résultat d'un travail  
poussé de curation, sa programmation fait la part  
belle aux nouvelles écritures scéniques et aux artistes  
émergents. Cette dernière investit de nombreux lieux  
culturels marseillais.



CARTE BLANCHE

# AVEC LA CARTE BLANCHE, GARDEZ L'ESPRIT LÉGER

25 EUROS, C'EST LE PRIX  
DE LA TRANQUILLITÉ.  
AVEC LA CARTE BLANCHE,  
BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS,  
TOUT AU LONG DE LA SAISON.

## GAUTIER CAPUÇON et les Capucelli

MUSIQUE CLASSIQUE - 100% VIOLONCELLE

**FIGURE INCONTOURNABLE DU VIOLONCELLE FRANÇAIS, GAUTIER CAPUÇON PLACE LA TRANSMISSION AU CŒUR DE SON ART.**

Gautier Capuçon ouvre un nouveau chapitre pour les élèves de sa classe d'excellence de la Fondation Vuitton : le septuor *Capucelli*. Entouré de six lauréats, le violoncelliste réalise un tour du monde des plus grandes salles de concert et revient au Grand Théâtre pour un formidable moment de musique et de partage. L'occasion de retrouver de jeunes musiciens qui sont à présent des solistes recherchés (certains ont d'ailleurs joué au Festival de Pâques) et de fêter le violoncelle, avec un programme réjouissant de transcriptions ou créations qui passe de la musique contemporaine à Bizet de Tchaïkovski à Ravel.

Violoncelles **Gautier Capuçon, Anouchka Hack, Charles Hervet, Léo Ispir, Aurélien Pascal, Caroline Sypniewski, Jeein You** Œuvres de **Rossini, Piazzolla, Dvořák, Tchaïkovski, Chostakovitch, Ravel...**



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

LUNDI 28

20:00

TARIF A 10-50 €  
DURÉE 2H00

SEPTEMBRE

# BARBARA (PAR BARBARA)

Emmanuel Noblet, Marie-Sophie Ferdane

THÉÂTRE - PAROLES ET MUSIQUE



THÉÂTRE DES  
BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

MARDI 29	20:00
MERCREDI 30	19:00

EN OCTOBRE

JEUDI 1 <sup>ER</sup>	20:00
VENDREDI 2	20:00
SAMEDI 3	20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H15

**BARBARA NE MÂCHAIT PAS SES MOTS. DANS LA BOUCHE DE MARIE-SOPHIE FERDANE, SES PHRASES CLAQUENT, CARESSENT, ÉGRATIGNENT, À FLEUR DE PEAU ET DE PIANO. ET L'ON BOIT SES PAROLES AVEC DÉLICE.**

Ce n'est pas un hommage musical, elle ne les aimait pas. Les auteurs Arnaud Cathrine, Clémentine Deroudille et le metteur en scène Emmanuel Noblet ont choisi de laisser la chanteuse dans l'ombre pour mettre en lumière la femme de paroles. Sur scène, la Dame en noir est blonde et s'appelle Marie-Sophie Ferdane. Accompagnée de son fidèle pianiste (Olivier Marguerit, parfait dans le rôle), elle effeuille sa vie, chante les chansons des autres, répond aux interviews, partage ses lettres intimes. Trente ans après, sa liberté de ton teinté d'humour nous manque toujours. Dis, quand reviendras-tu?

Conception **Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet**  
D'après un montage de **Arnaud Cathrine et Clémentine Deroudille**  
Mise en scène **Emmanuel Noblet**  
Musique **Olivier Marguerit**  
Lumière **Olivier Oudiou**

Avec **Marie-Sophie Ferdane, Olivier Marguerit** en alternance avec **Mathieu Geghre**

Production déléguée En Votre Compagnie  
Coproduction Théâtre du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers, Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes), Cie Les Choses de la vie

« **COUP DE CŒUR POUR UNE MERVEILLE DE REPRÉSENTATION, MISE EN SCÈNE AVEC ÉLÉGANCE PAR EMMANUEL NOBLET.** »

LE MONDE

SEPTEMBRE - OCTOBRE

# ICARO

Daniele Finzi Pasca

THÉÂTRE/CIRQUE - MONOLOGUE POUR UN SEUL SPECTATEUR



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

JEUDI 1 <sup>ER</sup>	20:00
-----------------------	-------

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H30

UNE PROGRAMMATION  
DU GRAND THÉÂTRE



« **ON SORT D'ICARO LE SOURIRE AUX LÈVRES. MÊME CEUX QUI JOUENT LES DURS SE RAMOLLIRONT... UN PEU [...] C'EST DU THÉÂTRE FEEL GOOD.** »

LA PRESSE (CANADA)

**QUINZE ANS APRÈS, LE COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE DANIELE FINZI PASCA REDONNE DES AILES À SON ATTACHANT ICARO, POUR LES BEAUX YEUX D'UN UNIQUE SPECTATEUR. PRÊT À MONTER SUR SCÈNE ?**

Ça commence comme un *making of*: Daniele Finzi Pasca est là qui nous raconte la genèse de sa pièce avant de se lancer dans un casting express pour trouver dans le public le partenaire d'un soir disposé à tenir la chandelle de son Icare. Quelques minutes plus tard, le rideau s'ouvre sur une chambre d'hôpital dans laquelle se trouve le spectateur-acteur en pyjama, pris au jeu de cette émouvante histoire d'amitié qui le lie à son espiègle compagnon de chambre. Avec lui, il plonge dans un imaginaire plein de tendresse et de poésie, nous tirant à sa suite dans un rayon de soleil qui ne brûle pas les ailes.

Mise en scène et jeu **Daniele Finzi Pasca**  
Musique **Maria Bonzanigo**  
Lumières **Marco Finzi Pasca**

Production Compagnia Finzi Pasca

OCTOBRE

# FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL

Adèle Royné,  
Vincent Gardet,  
Compagnie  
MidiMinuit

THÉÂTRE - SPECTACLE EN DEUX PARTIES

ENTRE UNE FÊTE DES MÈRES SANS MÈRE  
ET UN MARIAGE DÉZINGUÉ PAR SA FRATRIE,  
LOUISE A DE QUOI S'INTERROGER SUR  
LE FAMEUX ESPRIT DE FAMILLE. UNE SAGA  
« FRATRICIDE » SIGNÉE ADÈLE ROYNÉ.

Tout avait pourtant bien commencé sous les auspices bienveillants de la fête des mères. L'occasion pour Louise de renouer avec Gabriel et Ziggy, ses deux frères, et de rencontrer Arthur et Florence, leurs invités un poil bizarres. Mais où est passée leur mère ? Cinq ans plus tard, quand Louise décide de se marier, elle est de nouveau absente pour de mystérieuses raisons. Voici les mêmes, ou presque, à nouveau prêts à s'écharper pour faire capoter le mariage. Autrice, metteuse en scène et interprète de ce feuilleton tragi-comique aux accents familiaux, Adèle Royné nous régale, tout à la joie de partager un vécu qui est aussi un peu le nôtre.

Texte **Vincent Gardet**,  
**Adèle Royné**  
Mise en scène **Adèle Royné**  
Collaboration artistique  
**Guillaume Vincent**  
Lumières **César Godefroy**  
Costumes **Lucie Ben Bâta**

Avec **Joaquim Fossi**, **Elsa Guedj**,  
**Aubin Hernandez**, **Florence Janas**,  
**Cyril Metzger**, **Adèle Royné**

Production Cie MidiMinuit  
Coproduction Acmé, Théâtre du Train  
Bleu, Théâtre d'Arles dans le cadre  
du programme « Mieux produire, mieux  
diffuser » du Ministère de la Culture,  
Les THÉÂTRES - Jeu de Paume  
(Aix-en-Provence)

« UNE DÉCOUVERTE  
PLEINE DE PROMESSES  
QUI ENTRELACE VOLONTÉ  
DE LÉGÈRETÉ, GRAND  
SENS COMIQUE ET FINESSE  
DRAMATURGIQUE. »

SCENEWEB

AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

MARDI 6	20:00
MERCREDI 7	19:00
JEUDI 8	20:00
VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00

TARIF C 10-30 €  
DURÉE 2H30

AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

MERCREDI 14	20:00
JEUDI 15	20:00

TARIF C 10-30 €  
DURÉE 2H30

COPRODUCTION « MIEUX  
PRODUIRE, MIEUX DIFFUSER »

# SOULÈVEMENT

## Ballet Preljocaj

DANSE - CRÉATION

**AVEC CETTE NOUVELLE CRÉATION POUR DOUZE INTERPRÈTES, ANGELIN PRELJOCAJ EXPLORE L'ÉNERGIE QUI NOURRIT LES GRANDS ÉLANS COLLECTIFS ÉMANCIPATEURS. UNE DANSE DU SOULÈVEMENT PORTÉE PAR LES SONS PUISSANTS DE LA COMPOSITRICE DE MUSIQUE ELECTRONIQUE IRÈNE DRÉSEL.**

Angelin Preljocaj crée en première mondiale au Grand Théâtre de Provence une pièce à « la beauté sauvage nourrie par l'énergie du désespoir qui rêve de déclencher l'étincelle du renouveau ». Rêve, révolte ou utopie ? Nécessité vitale ? Le chorégraphe-directeur du Ballet Preljocaj interroge cette force mystérieuse, qui nous unit au-delà de nos différences. Dans cet opus à l'énergie brute, les corps en mouvement se dressent tels une digue, et bougent tel un vol d'étourneaux prêt à se désagréger pour se reconfigurer plus loin.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**  
Musique **Irène Dréssel**  
Lumières **Éric Soyer**  
Assistant, adjoint à la direction artistique  
**Youri Aharon Van den Bosch**  
Assistant artistique  
**Paolo Franco**  
Choréologue **Dany Lévêque**

Avec **Paul-David Gonto, Afonso Gouveia, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini**

Production Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National Aix-en-Provence  
Coproducteur Les THÉÂTRES - Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), TDV - Sarah Bernhardt, La Rampe - La Ponatière, Échirrolles

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

JEUDI 8	20:00
VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00

TARIF A 10 À 50 €  
DURÉE 1H20

CRÉATION

COPRODUCTION

43

AU THÉÂTRE DES  
BERNARDINES

EN OCTOBRE

MERCREDI 14	19:00
JEUDI 15	19:00
VENDREDI 16	19:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H00

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163



44



FESTIVAL EN RIBAMBELLE

OCTOBRE

# OMBRE

## Compagnie A Kan la Dériv'

CIRQUE & MARIONNETTES - JEUNE PUBLIC

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR ANTHONY DIAZ,  
CE CONTE, OÙ CIRQUE ET MARIONNETTES  
S'ENTRELACENT, RAPPELLE AVEC LA LÉGÈRETÉ  
D'UNE PLUME QU'IL FAUT PARFOIS TOMBER  
POUR MIEUX SE RELEVER.

Plume rêve de s'envoler et de toucher le ciel. Elle a beau essayer, elle n'y arrive pas et à l'école tout le monde rigole. Elle commence à douter, son corps se fait lourd et vacille sous le poids de l'incertitude et des quolibets. La voilà à terre, comme terrassée, son désir mordant la poussière. Mais il suffit de quelques mots d'encouragement chuchotés à l'oreille par des voix amies, pour que l'élan revienne et avec lui l'envie de se (re) mettre debout. Délicatement manipulée par trois marionnettistes, Plume reprend vie sous nos yeux et s'élance, circassienne légère sur sa corde volante, de l'ombre vers la lumière.

Mise en scène, texte, scénographie **Anthony Diaz**  
Assistant mise en scène et dramaturgie **Vincent Varène**  
Texte **Marilou Courtois** (avec la complicité de **Marjorie Efther**)  
Musique **Mélyls**  
Jeu et manipulation **Marilou Courtois, Marjorie Efther, Mélyls**  
Marionnettes **Francesca Testi**  
Lumières **Antoine Moriau**  
Costumes **Coline Ploquin**

Regard extérieur  
**Jolanda Löllmann**  
Construction **Serge Calvier, Grégoire Chombard**

Coproductions et soutiens à la création  
Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Théâtre de la Halle Roublot, Théâtre Romain Rolland (Villejuif), Théâtre de Saint-Maur, Le Channel Scène Nationale (Calais), La Merise (Trappes), Théâtre Gérard Philippe (Champigny sur Marne), le Moustier (Thorigny-sur-Marne)

« UN SPECTACLE EMPREINT  
DE DOUCEUR ET DE POÉSIE,  
OÙ LA MARIONNETTE DONNE  
VIE À L'INVISIBLE ET OÙ  
CHAQUE MOUVEMENT OUVRE  
UN NOUVEL HORIZON. »

THEATREONLINE

# CHILLY GONZALES

## En concert

MUSIQUE - ÉVÉNEMENT



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

VENDREDI 16	20:00
-------------	-------

TARIF A 10 À 50 €

LE PIANISTE ET INTERPRÈTE CHILLY GONZALES  
POSE SES VALISES À AIX POUR UNE SOIRÉE  
EXCEPTIONNELLE AU GRAND THÉÂTRE,  
ACCOMPAGNÉ DU VIOLONISTE YANNICK HIWAT.

Pianiste de formation classique, Chilly Gonzales est aussi un interprète haut en couleurs, fan éperdu de rap, polyglotte et amoureux des mots. Son panache, sa virtuosité et son humour ravageur ne laissent personne indifférent. Adorateur de Liszt autant que des Daft Punk, son univers musical synthétise à lui seul des univers aussi diamétralement opposés que ceux du rap, du classique, de la pop et du jazz en passant par l'électro. Adeptes de la provocation, il aime interroger son art et cultiver les rencontres. En duo avec le violoniste Yannick Hiwat, l'auteur-compositeur récompensé d'un Grammy Awards en 2014 pour sa collaboration à l'album *Random Access Memories*, s'apprête à embraser le public du Grand Théâtre pour un concert-événement plein de surprises!

Piano et clavier moog  
**Chilly Gonzales**  
Violon **Yannick Hiwat**

45

OCTOBRE

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H00

COPRODUCTION

SCOLAIRE(S)

→ PAGE 163



# UN COIN DE PARADIS

## Groupe Grenade, Josette Baïz

DANSE - RECRÉATION

**LA FANTAISIE, L'HUMOUR ET LE MÉTISSAGE  
DES ÉCRITURES DE PARADIS, LA PIÈCE  
EMBLÉMATIQUE DU DUO JOSÉ MONTALVO  
ET DOMINIQUE HERVIEU, AVAIT TOUS  
LES ATOUTS POUR SÉDUIRE JOSETTE BAÏZ.**

Avec son Groupe Grenade, Josette Baïz n'a de cesse d'aller dans l'inconnu et d'osciller entre ses propres chorégraphies et celles d'artistes iconiques, français et internationaux. Elle relève à présent le challenge de transmettre à ses jeunes danseurs et danseuses l'univers foisonnant de *Paradis*, une pièce empreinte d'émerveillement, de surprise et de baroque. Sur une partition gestuelle aussi inventive que délicate, ils embrassent tour à tour la danse classique et contemporaine, la danse africaine, le hip-hop et le *breakdance* ! Un tour de force réussi, et un bel hommage en forme de clin d'œil aux danseurs originaux qui apparaissent à l'écran...

47

D'après la pièce *Paradis*  
de José Montalvo  
Adaptation  
Josette Baïz - Groupe Grenade

Directrice artistique  
Josette Baïz  
Assistants chorégraphiques  
Groupe Grenade  
Kanto Andrianoely, Sinath Duk  
Assistante chorégraphique  
de la pièce originale  
Dominique Hervieu  
Transmission Joëlle Iffrig  
Re-création et lumière  
Erwann Collet  
Régie son Lambert Sylvain  
Re-création costumes  
Claudine Ginestet  
Musiques Antonio Vivaldi,  
Jean-Philippe Rameau,  
DJ Z-Tripp, Toni Murena

Avec les interprètes du Groupe  
Grenade - 10 danseurs

Distribution 1 (10/13 ans)  
Nour Belmekki, Elena  
Chevereau, Ella Christophers,  
Anatole Derieux,  
Marius Duseaux-Olive, Chiara  
Ménard, Fanya Mhoumadi,  
Antoine Palazzo, Salomé  
Rudloff, Issam Ousseini  
Distribution 2 (13/16 ans)  
Hector Amiel, Zhina Boumdouha,  
Manon Collins,  
Thelma Deroche-Marc,  
Joanna Freiling, Lilas Lautrey-Rayer,  
Tristan Marsala, Sacha Marty,  
Lilith Orecchioni,  
Noah Said Ali-Grenier

Production Groupe et Compagnie  
Grenade - Josette Baïz.  
Coproductions Chaillot Théâtre national  
de la Danse - Théâtre de la Ville,  
Paris - Les THÉÂTRES, Grand Théâtre  
de Provence (Aix-en-Provence),  
l'Onde Vélizy-Villacoublay



# RÉSURRECTION

## UN CAS DE CONSCIENCE

### Leïla Slimani, Simon Delétang

THÉÂTRE - DRAME TOLSTOÏEN

**POUR SA PREMIÈRE AU THÉÂTRE, ELLE EN A FAIT TOUT UN DRAME. LEÏLA SLIMANI REVISITE L'UN DES ROMANS LES PLUS MODERNES DE TOLSTOÏ, SOUS LA DIRECTION DE SIMON DELÉTANG. UN COUP DE MAÎTRE !**

49

C'est l'histoire d'un jeune homme de bonne famille dont la vie bascule soudain dans un prétoire. Non qu'il soit du mauvais côté de la justice puisqu'il a été choisi comme juré mais voilà : la femme qu'il juge pour meurtre n'est autre que celle qu'il a violée et mise enceinte, plus jeune, quand elle était à son service. Rattrapé par la culpabilité, il cherche à l'innocenter mais elle refuse son aide et le rachat de sa faute. Mise en scène et scénographiée par Simon Delétang, la pièce est portée avec maestria par les comédiens et les membres de la troupe de la Comédie-Française... coupables de nous avoir émus. À l'unanimité.

D'après l'œuvre de **Léon Tolstoï**  
Texte **Leïla Slimani**  
Traduction française  
**Édouard Beaux**  
Mise en scène et scénographie  
**Simon Delétang**

Lumière **Mathilde Chamoux**  
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**  
Costumes **Marie La Rocca**  
Assistanat à la mise en scène  
**Fabrice Lebert**  
Collaboration à la scénographie **Adèle Collé**

© **Éditions Gallimard**,  
pour la traduction française

Avec la troupe de la  
**Comédie-Française Marina Hands,**  
**Guillaume Gallienne, Christian**  
**Gonon, Loïc Corbery et Fabrice**  
**Lebert, Georgia Scalliet, Thibault**  
**Vinçon** (distribution en cours)

Production Théâtre de Lorient -  
Centre dramatique national,  
Comédie-Française  
Coproductio Comédie de Colmar -  
Centre dramatique national Grand Est  
Alsace, Théâtre National de Nice,  
Les THÉÂTRES - Jeu de Paume  
(Aix-en-Provence).

AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	11:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF A 10 À 60 €  
DURÉE ESTIMÉE 2H00

COPRODUCTION

**« RÉSURRECTION EST UN TEXTE SUR LE REMORD ET LA CULPABILITÉ. C'EST AUSSI UNE ŒUVRE QUI INTERROGE SUR LES RAPPORTS DE CLASSE ET LEUR VIOLENCE. MAIS SURTOUT, LE LIVRE EXPLORE LA QUESTION DES BONNES INTENTIONS. »**

LEÏLA SLIMANI

AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00
MARDI 10	20:00
MERCREDI 11	19:00
JEUDI 12	11:00
VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H00

CRÉATION

COPRODUCTION

# MÉDÉE/S

Louise Vignaud,  
Rachida Brakni

THÉÂTRE - TRAGÉDIE GRECQUE 2.0

UN THÉÂTRE MUSICAL OÙ LA TRAGÉDIE ANTIQUE RÉSONNE AVEC LES FRACTURES CONTEMPORAINES. RACHIDA BRAKNI VA À LA RENCONTRE DE MÉDÉE DANS UNE PIÈCE QUI DONNE VOIX AU VACILLEMENT D'UNE MÈRE.

Née de la rencontre entre l'actrice Rachida Brakni et la metteuse en scène Louise Vignaud, cette création aborde un sujet délicat et tabou dans nos sociétés: l'infanticide. *Médée/s* donne à entendre le vacillement d'une mère, entre assignation sociale, solitude et désir de disparition. Ses mots rencontrent ceux d'Euripide, se confrontent à des paroles contemporaines inspirés du documentaire de Sofia Fischer, *Mères à perpétuité*. Pour donner voix à l'indicible, Louise Vignaud s'est entourée de la violoncelliste et créatrice sonore Orane Duclos ainsi que de la dessinatrice Irène Vignaud qui créeront, ensemble, un dispositif scénique sensoriel et polymorphe. Une pièce qui dérange, interroge et bouleverse, incarnée par une actrice libre et engagée.

Texte et mise en scène  
**Louise Vignaud**  
Composition musicale  
et violoncelle **Orane Duclos**  
Scénographie et dessin  
**Irène Vignaud**  
Costumes **Alex Costantino**  
Lumières et régie générale  
**Nicolas Hénault**

Avec **Rachida Brakni**  
Production Compagnie La Résolue  
Coproduction Les THÉÂTRES -  
Gymnase-Bernardines (Marseille),  
Théâtre National de Nice -  
CDN Nice Côte-d'Azur

51

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 7	20:00
DIMANCHE 8	15:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H10



# MOYA

## Zip Zap Circus

CIRQUE - VOYAGE AEROBATIQUE

**MOYA EST UNE CÉLÉBRATION COLORÉE DE LA DIVERSITÉ DE L'AFRIQUE DU SUD, UNE ODE VIBRANTE À LA JEUNESSE, À LA FRATERNITÉ ET À LA PUISSANCE DU CIRQUE. PRÉPAREZ-VOUS À UN VOYAGE HAUT EN COULEURS!**

Le terme Moya signifie « esprit, air, vent » en zoulou. Venus tout droit d'Afrique du Sud, les dix artistes du Zip Zap Circus insufflent sur scène une énergie débordante enchaînant trapèze, sauts acrobatiques, jonglages et danses emblématiques. Inspiré par le rêve d'unité de Nelson Mandela, Moya est une fête portée par l'enthousiasme et la force du collectif. Dans un décor aux allures de quartier populaire, Moya déploie une écriture acrobatique où la virtuosité et la danse sont à l'honneur. Des styles emblématiques, comme la *Pantsula* ou la *Gum Boots*, nés dans les mines sud-africaines, irriguent la dramaturgie et inscrivent les corps dans une mémoire collective.

Mise en scène

**Brent van Rensburg**

Composition **Josh Hawks**

Collaboration **Nikolas Pulka,**

**Sabine van Rensburg,**

**Brin Schoellkopf**

Chorégraphie **Adele Blank**

Costumes **Catherine Lourieux**

Assistante costumes

**Beaura Jacobs**

Avec **Jason Barnard, Luqmaan**

**Benjamin, Bridgette Berning,**

**Jacobus Claassen,**

**Masizakhe Kovi,**

**Vuyani Lottering, Akho Narwele,**

**Phelelani Ndakrokra,**

**Matthew Risk, Lukhanyo Samson**

Production Daniel Galloway, Elizabeth

Barnard-Scott, Xavier Gobin

Coproduction Hors Jeu, Points communs

- Nouvelle scène nationale de

Cergy - Pontoise / Val d'Oise

# TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

## Orchestre national Avignon-Provence, Pierre Génisson, Satoshi Yoneda

MUSIQUE CLASSIQUE - CLARINETTE ENCHANTÉE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 14	20:00
-----------	-------

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H40

CORÉALISATION

**LE FLAMBOYANT ROMANTISME RUSSE  
DIALOGUE AVEC UN ENVOÛTANT CONCERTO  
POUR CLARINETTE CONTEMPORAINE POUR  
CE CONCERT RÉUNISSANT MUSICIENS  
PROVENÇAUX ET INTERNATIONAUX.**

Jeune chef japonais en plein essor sur la scène internationale, Satoshi Yoneda s'est récemment illustré en remportant le Grand Prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon 2025. À la tête de l'Orchestre national Avignon-Provence, il sublime les *Danses polovtsiennes* de Borodine, déroulant sous nos yeux des scènes et paysages qui semblent tirés des grands textes de Pouchkine ou Tolstoï. Toujours en Russie, les intenses et visionnaires *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski succèdent au captivant *Concerto de Lindberg*, défendu par Pierre Génisson, clarinettiste marseillais et non moins soliste international, « capable d'abolir le temps » (*Classicnews*).

Direction **Satoshi Yoneda**  
Clarinette **Pierre Génisson**

**Alexandre Borodine**  
*Danses polovtsiennes*  
(format instrumental)

Avec la participation des  
étudiants de l'**IESM - Institut  
Supérieur d'Enseignement de  
la Musique d'Aix-en-Provence**

**Magnus Lindberg**  
*Concerto pour clarinette*

**Modeste Moussorgski**  
*Tableaux d'une exposition*  
(orchestration de **Maurice Ravel**)

# IRISH COFFEE

## Café Zimmermann

MUSIQUE BAROQUE - VOYAGE IRLANDAIS



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 17 20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163

**CAFÉ ZIMMERMANN NOUS INVITE À UNE SOIRÉE BAROQUE DANS LES ÎLES BRITANNIQUES, PORTÉE PAR LA VOIX TOUR À TOUR ÉCLATANTE ET ENCHANTERESSE DU TÉNOR ZACHARY WILDER.**

En résidence dans nos théâtres depuis bientôt 15 ans, les musiciens de l'ensemble Café Zimmermann ne cessent de nous surprendre et proposent un programme en forme d'*Irish Coffee*. La musique et le chant expriment l'atmosphère dansante et enivrante des palais, églises et pubs anglais ou irlandais. De tous temps, les îles britanniques ont attiré les meilleurs compositeurs étrangers. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Händel, Geminiani et Matteis côtoyaient les grands musiciens locaux. La voix de Zachary Wilder, « un timbre charnu au vibrato délicat, un savant équilibre entre finesse et ardeur » (*Diapason*), dialogue avec les danses et *traditionals*, dans une ambiance qui nous donnera envie de prolonger la soirée...

**Ensemble Café Zimmermann**  
Direction, violon et bodhrán  
**Pablo Valetti**  
Ténor **Zachary Wilder**

Œuvres de **Händel, Geminiani, Matteis, Avison, chants traditionnels écossais et irlandais...**

La résidence au Théâtre du Jeu de Paume du Café Zimmermann est soutenue par la DRAC PACA

# ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

## Tanguy Viel, Emmanuel Noblet

THÉÂTRE - POLAR BRETON



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MARDI 17	20:00
MERCREDI 18	19:00
JEUDI 19	20:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00
MARDI 24	20:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H40

**VINCENT GARANGER EST LAURÉAT DU PRIX DE LA CRITIQUE 2025 DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR COMÉDIEN**

**UN HOMME AVOUE AVOIR FAIT JUSTICE LUI-MÊME. MAIS PEUT-ON VRAIMENT JUGER LA VIE D'UN HOMME ? EMMANUEL NOBLET S'EMPARÉ DU ROMAN DE TANGUY VIEL POUR NOUS LIVRER UN FACE-À-FACE HALETANT ENTRE JUSTICE ET CONSCIENCE.**

Dans le silence d'un bureau de juge d'instruction, Martial Kermeur retrace son histoire : son divorce, la garde de son fils, son licenciement et surtout, les miroitants projets d'un promoteur immobilier qui l'ont ruiné. Sur le plateau, au milieu d'un chantier breton abandonné, Vincent Garanger prête magistralement sa voix et son corps à cet homme trahi, dans un monologue bouleversant d'humanité. Comment en est-il arrivé au meurtre ? Dans une mise en scène saisissante, Emmanuel Noblet nous entraîne dans la psyché d'un homme devenu meurtrier par idéal de justice. Et vous, quelle sera votre « intime conviction » en sortant de la salle ? Entre les deux, nos corps balancent plutôt bien.

D'après le roman de **Tanguy Viel**  
Adaptation et mise en scène  
**Emmanuel Noblet**  
Scénographie **Alain Lagarde**  
Lumières **Vyara Stefanova**  
Son **Sébastien Trouvé**  
Vidéo **Pierre Martin-Oriol**  
Costumes **Noé Quilichini**

Production déléguée A l'Envi  
Coproduction Compagnie les Choses de la Vie, Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre du Rond-Point Paris, Théâtre Montansier - Versailles, L'Éclat Pont Audemer, L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins - Lyon, La C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices - Mont Saint Michel Normandie

Avec **Vincent Garanger** et **Emmanuel Noblet** en alternance (en cours)

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

VENDREDI 20

20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H20

# KARAOKÉ

## Raphaël, Cyril Teste

MUSIQUE - CONCERT AUGMENTÉ

**VOIX SINGULIÈRE ET POÉTIQUE DE LA SCÈNE POP, RAPHAËL OFFRE AU PUBLIC, AVEC LA COMPLICITÉ DU METTEUR EN SCÈNE CYRIL TESTE, UN TOUR DE CHANT ONIRIQUE SOUS LA FORME D'UN « MERVEILLEUX KARAOKÉ » (LE POINT).**

Créé aux Bouffes du Nord, à Paris, *Karaoke* est un spectacle total qui mêle chant, bien sûr, théâtre et cinéma. Le prétexte ? Un rêve ou plutôt un cauchemar... Le chanteur est propulsé sur une scène sans avoir rien préparé, ni paroles, ni musique et ne sait que faire... Sur un plateau nu, Raphaël dialogue avec une intelligence artificielle (et facétieuse) qui lui propose un karaoké. Entre algorithmes et vibrations, sur des airs de vieux tubes enregistrés, repris à la guitare ou aux claviers par un DJ, se crée sous nos yeux un concert « vagabond, flou, chargé de pensées tendres et de flashes d'émotion » (*Les Echos*). Une pépite !

De **Raphaël**  
Collaboration artistique  
**Cyril Teste**  
Assistante mise en scène  
**Céline Gaudier**  
Dramaturgie **Thomas Bidegain**  
Costumes  
**Véronique Nihanian**,  
directrice artistique  
de l'homme Hermès

Guitare, voix, piano **Raphaël**  
Voix de l'IA en direct  
**Laetitia Spigarelli**  
Clavier, cristal baschet,  
saxophone **Marc Chouarain**  
Batterie **Aymeric Westrich**  
Contrebasse **Hagar Ben-Ari**  
Création lumière **Julien Boizard**  
Création vidéo  
**Mehdi Toutain-Lopez**  
Cadreur vidéo **Nicolas Doremus**  
Scénographie **Nina Chalot**

Production Astérios Spectacles  
Coproduction Collectif MxM

« UNE NOUVELLE  
CRÉATION SPLENDIDE. »

LE PARISIEN

57

# STABAT MATER, PERGOLÈSE

## Il Pomo d'Oro, Jakub Józef Orliński, Madison Nonoa

MUSIQUE CLASSIQUE - VOIX DE VELOURS



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MARDI 24	20:00
----------	-------

TARIF A 10 À 50 €  
DURÉE 1H10



UN CASTING DE HAUTE VOLÉE PROPOSE  
UNE RELECTURE ÉTONNANTE DU MYTHIQUE  
*STABAT MATER* DE PERGOLÈSE, MISE EN LUMIÈRE  
PAR TROIS AUTRES JOYAUX COUVRANT 1000 ANS  
DE MUSIQUE.

Il Pomo d'Oro, « dont on aime l'élégance et les sonorités scintillantes » (*Opéra Magazine*), crée la surprise avec un *Chant à la Vierge* hypnotique de Pérotin, suivi par les chromatismes énigmatiques de Gesualdo. Créé à Avignon en 2000 pour le contre-ténor David James, *My Heart's in the Highlands* du compositeur estonien Arvo Pärt referme sur des notes cristallines cette introduction au *Stabat Mater* de Pergolèse. Peu avant sa mort prématurée à 26 ans, le compositeur écrivit ce trésor de charge émotionnelle et de pureté mélodique pour la fête napolitaine de la Vierge des Sept Douleurs. Il est ici magnifié par la soprano néozélandaise Madison Nonoa et par le plus sollicité des contreténors, Jakub Józef Orliński.

Ensemble **Il Pomo d'Oro**  
Soprano **Madison Nonoa**  
Contreténor **Jakub Józef Orliński**

**Arvo Pärt**  
*My Heart's in the Highlands*

**Pérotin**  
*Beata Viscera*

**Jean-Baptiste Pergolèse**  
*Stabat Mater*

**Carlo Gesualdo**  
Pièces Instrumentales

# LES GAULOIS

## Marion Aubert, Olivier Martin-Salvan, Thomas Blanchard

THÉÂTRE - COMÉDIE GAULOISE



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 24	20:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30

GAULOIS UN JOUR, GAULOIS TOUJOURS !  
THOMAS BLANCHARD ET OLIVIER MARTIN-SALVAN  
NOUS OFFRENT UN IMPROBABLE RETOUR  
VERS LE FUTUR, SUR UN TEXTE DU TONNERRE  
DES DIEUX SIGNÉ MARION AUBERT.

Et si nos ancêtres les Gaulois étaient ces deux gaillards, mi-hommes, mi-sangliers, occupés à ne rien faire dans la tiédeur bucolique d'un vallon hors du temps ? Un pied en Gaule, un pied en France, Thomas et Olivier sont à la fois d'ici et d'avant, dans un joyeux mélange génétique à l'appellation d'origine gauloise contrôlée. Mais, parfois, les racines font pousser les gens de travers... Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan qui assurent aussi la mise en scène, excellent dans leur gauloiserie transgenre, sublimentée par la scénographie et les costumes de Clédat & Petitpierre.

Texte inédit **Marion Aubert**  
Jeu et mise en scène  
**Thomas Blanchard** et  
**Olivier Martin-Salvan**  
Scénographie et costumes  
**Clédat & Petitpierre**  
Composition musicale  
**Vivien Trelcat** en collaboration  
avec **Maxime Lance**  
Chorégraphie **Loïc Touzé**  
Lumières **Jérémie Papin**  
Conseils dramaturgiques  
**Baudouin Woehl**

Assistanat à la mise en scène  
**Lilca Le Borgne**,  
**Lilas Chaussende**  
Regard extérieur **Alice Vannier**,  
**Johanna Nizard**  
Recherches historiques  
**Mathilde Hennegrave**  
Réalisation des costumes  
**Anne Tesson**  
Construction du décor  
**Ateliers de la Maison**  
**de la Culture de Bourges**  
scène nationale

Production Tsen Productions  
Coproduction TANDEM scène nationale  
Arras-Douai, La Machinerie scène  
conventionnée de Vénissieux,  
Théâtre national de Nice CDN Nice Côte  
d'Azur, Cité internationale de la langue  
française Villiers-Cotterêts,  
La Comédie de Clermont-Ferrand scène  
nationale, Théâtre Garonne scène  
européenne / Cité européenne du théâtre  
et des arts associés - Domaine d'O  
Montpellier, Théâtre du Pays de Morlaix,  
Maison de la Culture de Bourges  
scène nationale, Théâtre Des Ilets CDN  
de Montluçon

GYMNASSE HORS LES MURS  
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN NOVEMBRE

MERCREDI 25	20:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30



# TRAHISONS

## Harold Pinter, Tatiana Vialle

THÉÂTRE - TRIANGLE AMOUREUX

DANS CETTE PIÈCE D'HAROLD PINTER, REMISE AU GOÛT DU JOUR PAR TATIANA VIALLE, LES HISTOIRES D'AMOUR SE RACONTENT À CONTRE-COURANT... ET SWANN ARLAUD Y EST COMME UN POISSON DANS L'EAU.

Tout commence par la fin. Emma et Jerry se retrouvent dans un bar deux ans après leur rupture. La jeune femme apprend à son ex-amant qu'elle a quitté son mari, non sans lui avoir avoué leur liaison. L'histoire de ce triangle amoureux se rembobine alors sous nos yeux, remontant le temps de duperie en mensonges, de manipulations en petits arrangements lâches. Swann Arlaud en amant blessé, Marc Arnaud en mari trompé nous agacent autant qu'ils nous émeuvent. Quant à Marie Kauffmann, elle resplendit dans ce rôle de femme flouée qui s'émancipe. À l'envers comme à l'endroit, ces trois-là nous régaleront de la fin à la fin.

Texte **Harold Pinter**  
Mise en scène **Tatiana Vialle**  
Scénographie **Alain Lagarde**  
Lumières **Christian Pinaud**  
Musique **Lou et Mahut**

Avec **Swann Arlaud,**  
**Marc Arnaud,**  
**Marie Kauffmann**

Production Les Visiteurs du Soir

*Trahisons* de **Harold Pinter**  
(traduction d'**Olivier Cadiot**)  
est représentée par  
**L'Arche**, éditeur et  
agence théâtrale

« **CONÇUE COMME UNE MACHINE À REMONTER LE TEMPS, TRAHISONS EST UNE PIÈCE DIABOLIQUEMENT CONSTRUITE, QUI MÉNAGE LE SUSPENSE JUSQU'À SA CONCLUSION.** »

TÉLÉRAMA

# LE CARNAVAL DES ANIMAUX...

Émilie Lalande,  
Compagnie (1) Promptu

DANSE - JEUNE PUBLIC



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 28 15:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H00

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163

ARTISTE EN RÉSIDENCE



AVEC UN SAVOIR-DANSER INIMITABLE, ÉMILIE LALANDE PARLE AUX GRANDS POUR QU'ILS RETOMBENT EN ENFANCE, ET AUX ENFANTS QUI SAVENT COMBIEN LE SPECTACLE EST PRÉCIEUX. AU PAYS D'ÉMILIE LALANDE, LES QUADRUPÈDES ET AUTRES VOLATILES SONT ROIS... FASCINANT!

Prokofiev, Debussy, Stravinsky, Mozart et aujourd'hui Camille Saint-Saëns, la musique accompagne la danseuse Émilie Lalande depuis ses premières chorégraphies. Elle marche dans les pas du compositeur et nous promet une cavalcade onirique, parée de fantaisie et d'espoir. Les personnages, plus vivants que jamais, sont incarnés par de talentueux complices capables de relever tous les défis: ici, questionner la cohabitation entre les animaux et les humains par la danse, le jeu et un savant élément scénographique, le tout serti par un élégant écrin de costumes, de masques et de lumières. Avec cette pièce, la chorégraphe poursuit sa réflexion sur la préservation de la nature. Une véritable déclaration d'amour aux espèces animales.

Chorégraphie et mise en scène  
**Émilie Lalande**  
Musique **Camille Saint Saëns, Muse**  
Musiques additionnelles  
**Émilie Lalande**  
Lumières **Jean-Bastien Nehr**  
Scénographie **Atelier Vierano**  
Costumes **Marie Vernhes**  
et **Émilie Lalande**

Avec **Perle Cayron, Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Anaïs Pensé, Clara Serafini, Laurent Le Gall**

Production Compagnie (1) Promptu  
Coproductions et résidences  
CCN d'Aix-en-Provence Ballet Preljocaj,  
Scène 55 - Mougins,  
Théâtre des Franciscains - Béziers,  
Espace NoVa - Velaux

NOVEMBRE

# MARIA DE BUENOS AIRES

Astor Piazzolla, Horacio Ferrer,  
William Sabatier

OPERITA - TANGO



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MARDI 1<sup>ER</sup> 20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H50

OPÉRETTE-TANGO COMPOSÉE PAR ASTOR PIAZZOLLA EN 1968, *MARIA DE BUENOS AIRES* EST UNE ODE À LA CAPITALE ARGENTINE, SENSUELLE, PARFOIS DRAMATIQUE ET TOUJOURS PALPITANTE.

Sur le livret poétique et surréaliste du poète uruguayen Horacio Ferrer, Piazzolla, maître incontesté du « tango nuevo », a créé une œuvre dense, d'un lyrisme exceptionnel qui accompagne, par ses atmosphères musicales, le parcours chaotique de Maria. Née dans les faubourgs de Buenos Aires, la jeune femme mène une vie marginale avant d'être tuée par le bandonéon puis sauvée par l'amour du poète El Duende. Le bandonéoniste William Sabatier est parvenu à recréer cette *operita* dans sa forme originale, habilement mise en espace par Amélie Parias: les musiciens et les trois chanteurs ne font plus qu'un avec le tango... et l'âme argentine.

Direction artistique  
**William Sabatier**  
Mise en espace **Amélie Parias**  
Copiste **Aaron Medina**  
Costumes **Benjamin Broillet**

Solistes **Diego Valentino Flores, Sol Garcia, Sebastian Rossi**  
Musiciens **William Sabatier, Roger Hérou, Romain Lecuyer, Richard Hery, Attilio Terlizzi, Girolamo Bottiglieri, Raya Raytcheva, Caroline Cohen-Addad, Florestan Darbellay**

Coproduction Negracha productions,  
La Cité Bleue Genève

« UN SPECTACLE PUISSANT  
DANS SA SIMPLICITÉ. »

FORUM OPÉRA

DÉCEMBRE



PUYRICARD

Artisan Chocolatier en Provence

CHOCOLATIER - CONFISEUR - GLACIER  
EN PROVENCE DEPUIS 1967



AIX-EN-PROVENCE • ARLES • AUBAGNE • AVIGNON  
ISLE-SUR-SORGUE • MARSEILLE • MENTON • MONTPELLIER  
NICE • PARIS • PUYRICARD • SAINT-RAPHAËL  
SALON-DE-PROVENCE • TOULON • TOULOUSE • VEDÈNE

WWW.PUYRICARD.FR

PROGRAMMATION  
DÉCEMBRE 2026 – MARS 2027

VOIR L'HIVER  
À MOITIE  
PLEIN.

AVEC

Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires, Le Cercle de l'Harmonie,  
Jérémy Rhorer, Camille Chamoux, Cirque Alfonse, (LA)HORDE,  
Ballet national de Marseille, Compagnie Dune, Antonia de Rendinger,  
Orchestre National de France, Chœur de Radio France, Trevor Pinnock,  
Jean-François Zygel, Collectif XY, Orchestre national Avignon-Provence,  
Léo Margue, Compagnie (1) Promptu, Alexandra Cismondi, Compagnie Vertiges,  
Ballet de l'Opéra national du Capitole, Ovidie, Anna Mouglalis, Yukio Mishima,  
Stanislas Nordey, Anne Brochet, Mélanie Thierry, Anouar Brahem, Les Siècles,  
Clemens Hagen, Renaud Capuçon, Marcel Bozonnet, Alain Zaepffel, Café Zimmermann,  
Édouard Baer, Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, Jean-Claude Grumberg,  
Charles Tordjman, Jean-Pierre Darroussin, Christine Murillo, Cirque Le Roux,  
Grand orchestre traditionnel chinois, Sacha Guitry, Michel Fau, L'Heure Exquise,  
Odile de Mainville, Federico Casagrande, Compagnie Sans Gravité, Collectif ildi ! eldi,  
Nora Granovsky, Friedrich Schiller, Chloé Dabert, Matthieu Villatelle,  
Khatia Buniatishvili

GYMNASE HORS LES MURS  
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

EN DÉCEMBRE

MARDI 1 <sup>ER</sup>	20:00
MERCREDI 2 	19:00
JEUDI 3	20:00
VENDREDI 4	20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H30

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163



# DON JUAN

Philippe Car,  
Agence de Voyages  
Imaginaires

THÉÂTRE - VERSION 2026

**DON JUAN, UNE FEMME ? LA BLAGUE !  
ET POURTANT, REMASTÉRISÉ PAR PHILIPPE CAR  
ET VALÉRIE BOURNET, LE CLASSIQUE DE MOLIÈRE  
EST PLUS QUE JAMAIS D'ACTUALITÉ.  
PREDATOR SORT DE CE CORPS !**

67

Elle a voulu être Don Juan pour voir ce que ça fait, pour essayer de comprendre... Mais en 2026, c'est une tout autre histoire : on ne joue plus les séducteurs flamboyants, on se glisse sournoisement dans la peau d'un prédateur. C'est ce que fait avec brio Valérie Bournet, dont la truculente faconde nous rendrait presque sympathique au point d'en oublier la démoniaque perversité. Avec ses décors manipulés en direct, ses costumes baroques, ses masques carnavalesques et sa musique techno-classique, le *Don Juan* de Philippe Car nous plonge dans un tourbillon fantasmagorique hors du temps. Que le diable nous emporte !

Conception du spectacle  
**Valérie Bournet, Philippe Car**  
Adaptation et écriture  
**Yves Fravega, Philippe Car,**  
principalement d'après **Molière**  
Mise en scène et scénographie  
**Philippe Car**

Compositions musicales  
**Vincent Trouble**  
Assistanat à la mise en scène  
**Laurence Bournet**

Lumières **Julo Etiévant**  
Son **Christophe Cartier**  
Décor et accessoires

**Thomas Hua, Yann Norry,**  
**Sara Vincent**  
Conception costumes  
**Valérie Bournet, Philippe Car,**  
**Magali Leportier**

Réalisation des costumes  
**Magali Leportier**  
et **Magali Launay**  
Création des masques de Don  
Louis, Le Pauvre, La Ramée  
et La statue **Ivan Bougnoux**

Avec **Valérie Bournet,**  
**Nicolas Delorme,**  
**Susanna Martini, Ivan Bougnoux,**  
**Lucien Duntze**

Production Agence de Voyages Imaginaires  
Coproduction Maison des arts du Léman  
- Thonon-les-Bains, Théâtre du Bois  
de l'Aune - Aix-en-Provence, Annonay  
Rhône Agglo En Scènes, Scène de  
Bayssan - Béziers, Théâtre de Grasse,  
Pôle des Arts de la Scène - Marseille

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

JEUDI 3

20:00

TARIF A+ 10 À 60 €  
DURÉE 3H

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE



# LA TRAVIATA

## Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer

MUSIQUE CLASSIQUE - PASSIONNÉMENT

**FIN CONNAISSEUR DE LA TRAVIATA, JÉRÉMIE RHORER RÉVÈLE LA FRAGILITÉ ET LA FORCE DE VIOLETTA QUI, EN DÉFIANT LA SOCIÉTÉ, BRÛLE ENTRE AMOUR ET SACRIFICE.**

« À la tête d'un ensemble convaincu, il trouve l'équilibre entre majesté et ductilité » (*Les Echos*): le chef du Cercle de l'Harmonie, en résidence au Grand Théâtre de Provence depuis 2018, fait vibrer le chef-d'œuvre de Verdi grâce à un casting de premier plan. Entre soirées parisiennes et moments d'intimité, Violetta, courtisane au grand cœur, aime éperdument Alfredo. Icône de la passion condamnée, l'héroïne incarne l'éternel conflit entre désir individuel et normes sociales. Verdi sublime la vulnérabilité humaine : du brindisi joyeux (*Libiamo ne' lieti calici*) au finale pathétique (*Addio del passato*), la musique transfigure la douleur en catharsis intemporelle.

**Le Cercle de l'Harmonie**  
Direction **Jérémie Rhorer**  
Chœur et solistes annoncés  
prochainement

**Giuseppe Verdi**  
*La Traviata*

La résidence au Grand Théâtre de Provence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par la DRAC PACA et la Région Sud.

69

# ÇA VA ÇA VA

## Camille Chamoux

HUMOUR - À VOTRE SANTÉ!



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

VENDREDI 4	20:00
SAMEDI 5	20:00

TARIF B+ 10 À 45 €  
DURÉE 1H25

« QUE FAIRE QUAND  
L'ESPRIT ET LE CORPS  
SE METTENT À DÉRAILLER ?  
EN RIRE À PLUSIEURS! [...]  
J'AI VOULU CONCEVOIR  
CE DIVERTISSEMENT  
COMME UN ANTIDOTE. »

CAMILLE CHAMOUX

ÇA VA, ÇA VA... ÇA VA PAS SI BIEN QUE ÇA !  
CAMILLE CHAMOUX PREND SON QUATRIÈME  
SPECTACLE À BRAS LE CORPS POUR ÉVOQUER  
TOUS CES PÉPINS PHYSIQUES QUI BOUSCULENT  
LA VIE. UNE PROMENADE DE SANTÉ.

Tant qu'on a la santé, rien ne va. Camille Chamoux en est désormais convaincue : il lui a suffi d'une déchirure des ligaments croisés pour s'apercevoir que finalement tout allait bien... avant. À 40 ans, son corps, qui jusque-là tournait comme une horloge, commence à avoir des ratés. La voilà plus sur Doctolib que sur TikTok, à la recherche du meilleur gastro, ostéo, cardio, rhumato. Accompagnée par un pianiste, Camille Chamoux nous revigore même quand elle évoque la fin de vie. Sa polyarthrite précoce, ses magazines santé et ses médecines douces nous font un bien fou. Ça va toujours mieux en riant.

Écriture, interprétation et mise en scène **Camille Chamoux**  
Co-mise en scène **Cédric Moreau**  
Scénographie et lumières **Nicolas Marie**  
Musique **Gabriel Mimouni**

Coproduction Ruq Spectacles, La Chouette, Les Bouffes Parisiens

DÉCEMBRE

# LA NOCE D'ALFONSE

## Cirque Alfonse

CIRQUE - VIVE LES MARIÉS!



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

SAMEDI 5	20:00
DIMANCHE 6	15:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H30



LE CIRQUE ALFONSE CÉLÈBRE L'AMOUR  
EN PISTE ET VOUS INVITE À UNE NOCE FESTIVE,  
PARTICIPATIVE ET RÉSOLUMENT DÉJANTÉE.  
TROIS GÉNÉRATIONS D'ARTISTES VIRTUEUSES  
ET DÉCALÉS SE SUCCÈDENT SUR SCÈNE  
POUR NOTRE PLUS GRAND BONHEUR!

Dans *La Noce d'Alfonse*, le public est convié à une fête où la piste se change en salle de réception et où tout peut arriver. La noce démarre en fanfare et vous emporte dans un tourbillon de tableaux vivants, rythmés par un orchestre omniprésent sur scène : sons antillais et chansons québécoises traditionnelles revisitées au goût du jour donnent le tempo. Tour à tour musiciens, acrobates, équilibristes, fildeféristes, voltigeurs, jongleurs, porteurs, contorsionnistes et danseurs, les interprètes multiplient les prouesses. Les disciplines se croisent et se répondent sur une piste où la prise de risque devient la métaphore du couple. Un spectacle vibrant et chaleureux où acrobaties, musique et humour font du public un invité à part entière de la noce.

Direction artistique **Julie et Antoine Carabinier Lépine**  
Mise en scène **Alain Francoeur**  
Conception éclairages **Jean-François Piché**  
Conception des costumes **Sarah Balleux**

Avec **Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Geneviève Morin, Claire Hopson, Robert Abubo, Arthur Casaubon, Josianne Laporte, Colin Savoie-Levac et Guillaume Turcotte**

Production Cirque Alfonse

DÉCEMBRE

CARTE 18-30

18-30 ANS,  
L'ÂGE  
D'OR POUR  
ALLER

AUX  
THEÂTRES

LA CARTE 18-30 EST À 15 €,  
ET AVEC ELLE, TOUS LES  
SPECTACLES SONT À 10 €.

# APRÈS MOI LE DÉLUGE

(LA)HORDE, Ballet national de Marseille

DANSE - BALLET POST-APOCALYPTIQUE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

JEUDI 10	20:00
VENDREDI 11	20:00

TARIF A 10 À 50 €  
DURÉE 1H15

LA NOUVELLE CRÉATION DE (LA)HORDE POUR LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE EST UNE EXPÉRIENCE RADICALE, PUISSANTE ET HAUTEMENT SPECTACULAIRE. SUR UNE SCÈNE EN PERPÉTUELLE MUTATION, DOUZE INTERPRÈTES DÉPLOIENT UNE ÉNERGIE INTENSE, ENTRE CHAOS ET POÉSIE, VIOLENCE ET GRÂCE.

Métamorphoses, transformations, ruptures... Le monde est prêt de s'effondrer ! Dans un dispositif scénique magistral, les corps s'immobilisent dans un silence poignant avant de chuter lentement, de se fondre les uns les autres, de se soutenir. Les scènes de ce ballet cosmopolite, inspiré de l'œuvre de l'écrivain de science-fiction Alain Damasio, s'enchaînent dans un temps suspendu, jusqu'à ce que la Terre s'effondre et que la scène s'éventre, littéralement. La chorégraphie emporte alors les corps dans un long moment de transe collective, le rythme s'accélère, nous laissant fascinés. K.O. debout.

Mise en scène et chorégraphie  
**(LA)HORDE**  
Composition musicale  
**Pierre Aviat** avec invitation  
d'autres compositeurs  
et compositrices  
Scénographie **Julien Peissel**  
Ingénierie **Hervé Cherblanc**  
Costumes **Salomé Poloudenny**  
Lumières **Eric Wurtz** assisté  
de **Gaspard Juan**  
Regard extérieur **Alain Damasio**

Avec **12 danseuses et danseurs**  
du **Ballet national de Marseille**  
Production Ballet national de Marseille  
Coproduction La Comédie de Genève,  
Sadler's Wells - Londres, Charleroi Danse,  
Centre chorégraphique de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles,  
Théâtre de la Ville-Paris,  
Chaillot-Théâtre national de la danse

# LE CARTABLE ROUGE

## Compagnie Dune

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MARDI 15 19:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 55 MIN

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163



AVEC **LE CARTABLE ROUGE**, LA COMPAGNIE DUNE NOUS INVITE À PARTAGER SA RENTRÉE DES CLASSES DANS UN SPECTACLE QUI CÉLÈBRE, AVEC HUMOUR ET TENDRESSE, LA FORCE DES DIFFÉRENCES.

Mathéo et Ludovic sont deux écoliers que tout oppose. Rejetés par les autres, peu à peu, ils apprennent à s'appivoiser. Entre contrôles, règlements de comptes à la récréation et batailles à la cantine, ils transforment l'école en fabrique d'aventures. Le duo formé par Mickael Bourse et Lucas Mossan déploie dans *Le Cartable Rouge* un théâtre artisanal d'une grande inventivité : objets détournés, mime, jeu clownesque et musique participent au récit et composent une partition foisonnante où chaque geste, chaque souffle devient rythme. Dans un décor léger, l'imaginaire métamorphose le quotidien et fait surgir le merveilleux. Un spectacle drôle et sensible sur l'amitié, un moment délicieux à partager en famille !

Mise en scène **Mickaël Bourse**  
Écriture, jeu **Mickaël Bourse**,  
**Lucas Mossan**  
Création sonore  
**Mickaël Bourse, Virgile Olivieri**  
Création lumière **Justine Ciclet**

# SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT

## Antonia de Rendinger

HUMOUR - SEULE-EN-SCÈNE



GYMNASE HORS LES MURS  
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN DÉCEMBRE

MARDI 15 20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H30

C'EST CE QUI S'APPELLE SAVOIR SE FAIRE DÉSIRER. QUATRE ANS APRÈS SON DERNIER SPECTACLE, ANTONIA DE RENDINGER REMONTE SUR SCÈNE, TOUJOURS AVEC LE MÊME MORDANT.

De l'enfance à l'Ehpad, il n'y a qu'un pas de côté, celui qu'a choisi de faire Antonia de Rendinger dans le tourbillon de la vie. Et elle n'y va pas par quatre chemins. De la petite fille retorse à la grand-mère hippie, de la mère brute de fonderie soulée par sa fille écolo à la mère modèle qui vit l'adolescence de sa fille comme une tragédie, en passant par le père qui prend tout ça avec philosophie, l'humoriste incarne tous ces personnages, sans forcer le trait, avec une justesse d'interprétation qui rend les conflits de générations tellement plus savoureux.

Auteur **Antonia de Rendinger**  
Mise en scène **Caroline Duffau**  
Lumières **Yvan Bonnin**  
Musiques **Franck Lebon**

Avec **Antonia de Rendinger**  
Production Robin Production  
et Entrescènes

« UN ONE WOMAN SHOW  
PRÉCIS, GÉNÉREUX  
ET EMPATHIQUE. »

LE PARISIEN

# BACH, ORATORIO DE NOËL

Orchestre national de France,  
Chœur de Radio France, Trevor Pinnock

MUSIQUE CLASSIQUE - JOYEUX NOËL



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 16 20:00

TARIF A 10 À 50 €  
DURÉE 1H20

**LE PLUS GRAND COMPOSITEUR DE MUSIQUE  
SACRÉE NE POUVAIT CONSACRER À NOËL  
QU'UN CHEF-D'ŒUVRE INTEMPOREL, ICI  
DÉFENDU PAR UN CASTING DE PREMIER PLAN.**

L'Orchestre national de France et le Chœur de Radio France se laissent porter par l'ardeur du grand chef britannique Trevor Pinnock et par sa connaissance intime de Bach. Celui qui « a porté l'interprétation historiquement informée au cœur du répertoire baroque, offrant des performances révélatrices et de grande finesse » (*The Independent*) associe au plateau quatre chanteurs internationaux pour une relecture captivante de l'*Oratorio de Noël*. Avec cette magnifique partition composée de six cantates destinées aux trois jours de fête de Noël, au nouvel an, au premier dimanche de l'année et à l'Épiphanie, les anges chanteurs et musiciens décrits par l'Évangile ne seront jamais aussi près de nous.

Orchestre national de France  
Chœur de Radio France  
Direction Trevor Pinnock

Johann Sebastian Bach  
*Oratorio de Noël* (cantates 1,2,3)

Soprano Lauryna Bendžiūnaitė  
Mezzo-soprano Sasha Cooke  
Ténor Patrick Grahl  
Basse Christian Immler

# FANTAISIES SUR WALT DISNEY

Jean-François Zygel

MUSIQUE CLASSIQUE - RETOUR EN ENFANCE

**GRAND HABITUÉ DU GRAND THÉÂTRE DE  
PROVENCE ET ARTISTE EN RÉSIDENCE POUR  
CETTE SAISON, LE PIANISTE-COMPOSITEUR  
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL « FAIT SON CINÉMA »  
AVEC UN MAGICIEN DE L'ÉCRAN : WALT DISNEY !**

Avec sa virtuosité et sa fantaisie habituelles, Jean-François Zygel nous entraîne sur les pas de Walt Disney ! Des premiers films d'animation jusqu'aux emblématiques personnages nés du talent de dessinateur de Disney, de l'extraordinaire aventure des studios aux thèmes musicaux inoubliables qui jalonnent les chefs-d'œuvre animés, le pianiste crée un univers sonore magique et fascinant au cours de ce concert unique. Dans ce véritable « récital cinématographique », Jean-François Zygel raconte en musique le parcours du génial dessinateur-réalisateur, depuis son enfance dans une ferme du Missouri jusqu'aux premiers succès de ses courts-métrages, en passant par les années de créations publicitaires et la naissance de son studio. L'occasion de redécouvrir l'incroyable inventivité de sa série *Alice's Wonderland* (*Le Pays des Merveilles d'Alice*) ou les aventures du malicieux lapin Oswald - ce pétulant personnage qui précéda le célèbre Mickey Mouse. Tout un monde dont la créativité foisonnante se reflète dans la fantaisie sans cesse renouvelée de la musique imaginée en direct par Jean-François Zygel !

Piano et composition  
Jean-François Zygel

Récital incluant la projection  
de courts-métrages  
de Walt Disney

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

SAMEDI 19 20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H50  
À PARTIR DE 10 ANS

ARTISTE EN RÉSIDENCE

ACCESSIBILITÉ

# NOTRE VOLONTÉ, VOUS TRANSPORTER !

PLACES ADAPTÉES, BOUCLES  
À INDUCTION MAGNÉTIQUE,  
SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION  
ET EN LSF (LANGUE DES SIGNES  
FRANÇAISE), ACTIONS SÉNIORS...  
LES THÉÂTRES OUVRENT LEURS  
PORTES À TOUS LES PUBLICS.

## LE PAS DU MONDE Collectif XY

CIRQUE - NATURE ACROBATIQUE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 8	20:00
SAMEDI 9	20:00
DIMANCHE 10 	15:00

TARIF B+ 10 À 45 €  
DURÉE 1H05

RETROUVEZ LE COLLECTIF XY  
AVEC LEUR PROJET  
LES VOYAGES DANS LE CADRE  
DE LA BIENNALE D'AIX ! (P.32)



Direction musicale  
et composition vocale  
**Virginie Benoist**  
Création sonore  
**Jack McWeeny**  
Création lumière **Éric Soyer**  
Création costumes  
**Céline Perrigon** assistée  
d'**Ophélie Parmentier**  
Collaborations  
artistiques **Julie Calbete,**

**Fanny Soriano, Maja Zimmerlin**  
Accompagnement  
dramaturgie **Olivia Burton**  
Régie générale  
**Sébastien Hérouart**  
Son **Jack McWeeny,**  
**Aude Pétiard**  
Lumière **Clara Boulis Valence**  
Création collective  
**Airelle Caen, Alejo Bianchi,**  
**Alice Noël, Amaia Valle,**

**Antonio Terrones y Hernandez,**  
**Camille de Truchis,**  
**Clémence Gilbert,**  
**Consuelo Burgos, Cyril Héritier,**  
**Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno,**  
**Etienne Revenu, Guillaume**  
**Sendron, Florian Sontowski,**  
**Hamza Benlabied, Julie Calbete,**  
**Kritonas Anastasopoulos,**  
**Mikis Matsakis, Oded Avinathan,**  
**Raimon Mato Rabasedas,**

**Raphaëla Abreu Olivo**  
**de Almeida, Virginie Benoist**  
Soutiens et coproduction  
à voir sur [www.collectifxy.com](http://www.collectifxy.com)

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

MARDI 12

20:00

TARIF B 10 À 40 €

ARTISTE EN RÉSIDENCE

# DE VIENNE À RIO

## Orchestre national Avignon-Provence, Léo Margue, Émilie Lalande

MUSIQUE/DANSE - BONNE ANNÉE !

À NOUVELLE ANNÉE, CONCERT DU NOUVEL AN RENOUVÉLÉ... POUR FÊTER L'ARRIVÉE DE 2027, LE GRAND THÉÂTRE INVITE L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE ET LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE (1)PROMPTU!

Nommé aux Victoires de la musique classique 2024, le jeune chef Léo Margue est remarqué pour « sa direction, sensible » (*Resmusica*) et « sa précision inspirée, très chantante » (*Olyrix*). Il aime aussi susciter la curiosité du public en imaginant d'autres formes de concerts. À la tête des musiciens avignonnais, il associe aux classiques « viennoiseries » des œuvres plus rares mais enjouées des répertoires hongrois, tchèque, argentin et brésilien. Et pour rendre ce voyage entre Europe centrale et Amérique du Sud encore plus réjouissant, il propose à Émilie Lalande d'apporter avec à sa chorégraphie sa touche de grâce, d'humour et de poésie.

**Orchestre national  
Avignon-Provence**

Direction **Léo Margue**

Chorégraphie et mise en scène  
**Émilie Lalande**

Avec **Laurent Le Gall,**  
**Angélique Spiliopoulos**  
de la Compagnie (1)Promptu

**Johann Strauss**  
Ouverture de *La Chauve-Souris*

**Josef Strauss**  
*Hirondelles villageoises*  
d'Autriche  
*Pizzicato-polka*

**Zoltán Kodály**  
*Dances de Galanta*

**Antonín Dvořák**  
*Symphonie n°8,*  
3<sup>e</sup> mouvement

**Thomas Bordalejo**  
Orchestration de danses  
traditionnelles argentines  
et brésiliennes

81

# MAGISTRAL·E·S

## Alexandra Cismondi, Compagnie Vertiges

THÉÂTRE - PROCÈS EN (PLACES) ASSISES



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN JANVIER

MARDI 12	20:00
MERCREDI 13	19:00
JEUDI 14	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 2H00

**UNE FRESQUE JUDICIAIRE BOULEVERSANTE  
CONTANT LE COMBAT D'UNE POIGNÉE DE FEMMES :  
MÈRES, SORCIÈRES, SURVIVANTES, CITOYENNES,  
FEMME DE LOI, EN LUTTE POUR FORCER LA SOCIÉTÉ  
À AFFRONTER LE VIOL, LE CONSENTEMENT,  
ET NOTRE RESPONSABILITÉ COLLECTIVE.**

Inspiré du procès ayant fait naître la loi sur le non-consentement des mineurs de 15 ans, *Magistral·e·s* crée une audience fantasmée où public et interprètes mêlent leurs voix. La plume grinçante et sans détour, Alexandra Cismondi nous tend un miroir : quand un individu brise le pacte social, qui est coupable ? Lui seul... ou nous tous ? Entre procès aux assises et intime des personnages, comment la bataille transforme ? De l'enquête au plaider, des larmes aux éclats de rire, ces femmes démontent les mécanismes du silence. Leur arme ? La parole. Leur cible ? Notre indifférence. Ce procès est le nôtre. Leur verdict, notre héritage. Alors, levez-vous : la société est à la barre.

Texte, mise en scène  
**Alexandra Cismondi**  
Scénographie, lumières  
**Camille Duchemin**  
Costumes  
**Colombe Lauriot Prévost**  
Sons, musiques **Benoît Olive**

Avec **Marie-Sohna Condé,**  
**Noémie Gantier, Elio Massignat,**  
**Mérodie Richard,**  
**Crystal Shepherd-Cross**

Production Vertiges Compagnie  
Coproduction Châteauevallon-Liberté  
scène nationale de Toulon, Le théâtre  
des Salins-Scène nationale de Martigues,  
La Passerelle-Scène nationales de Gap -  
Alpes du Sud, Théâtre des Halles Avignon,  
Théâtre Paris-Villette (Paris), Théâtre  
national de Nice - CDN Théâtre  
de la Manufacture - CDN de Nancy

# COPPÉLIA

## Ballet de l'Opéra national du Capitole

DANSE - CLASSIQUE FÉRIQUE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00
DIMANCHE 17	15:00

TARIF A 10 À 50 €  
DURÉE 2H10

**ACCOMPLISSEMENT DU BALLET-PANTOMIME,  
COPPÉLIA EST L'UNE DES ŒUVRES LES PLUS  
REPRÉSENTATIVES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup>  
SIÈCLE. LE BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE  
LUI REDONNE TOUTE SA FRAÎCHEUR !**

Étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris et chorégraphe, Jean-Guillaume Bart a ciselé sa version de l'œuvre, créée à l'origine en 1870, d'après le conte *L'Homme au sable* d'Hoffmann. Le jeune Frantz, fiancé à Swanilda, est fasciné par la silhouette de Coppélia, aperçue derrière la fenêtre de l'atelier du savant Coppélius... Sur la partition mélodieuse et colorée de Léo Delibes, dans un décor grandeur nature, il propose un ballet truculent, drôle et festif, emporté par la joie contagieuse des excellents danseurs toulousains.

Chorégraphie  
**Jean-Guillaume Bart**  
Musique **Léo Delibes**  
Décors **Antoine Fontaine**  
Costumes **David Belugou**  
Lumières **François Menou**

Avec **les Étoiles, les Solistes,**  
**les Sujets et le Corps de ballet**  
du Ballet de l'Opéra national  
du Capitole

Direction de la danse  
**Beate Vollack**

GYMNASE HORS LES MURS  
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

EN JANVIER

MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H10

**AVERTISSEMENT  
AU PUBLIC**

AFIN QUE CHACUN  
PUISSE ASSISTER AU  
SPECTACLE EN TOUTE  
CONSCIENCE, NOUS  
VOUS INFORMONS  
QUE LA PIÈCE ABORDE  
DES THÈMES LIÉS À  
LA SEXUALITÉ ET AUX  
VIOLENCES SEXUELLES.  
CONSEILLÉ AUX PLUS  
DE 16 ANS.



# LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS

Ovidie, Anna Mouglalis

THÉÂTRE - SOLO CATHARTIQUE

**UN JOUR ELLE N'A PLUS PU. COUCHER AVEC  
DES HOMMES. FAIRE SEMBLANT. ANNA MOUGLALIS  
SE SAISIT DU TEXTE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE  
PAR OVIDIE, ET FAIT PARLER SA PUISSANCE  
DE FRAPPE. CINGLANT.**

Au commencement, il y eut ces mots jetés comme un exutoire par l'écrivaine Ovidie, engagée volontaire dans une grève du sexe. Puis ce cri de ras-le-bol est devenu cri de ralliement pour de nombreuses femmes tout aussi lassées. Aujourd'hui, voilà ce texte coup de poing porté sur scène par une actrice qui, elle non plus, ne mâche pas ses mots. Et quand Anna Mouglalis donne de la voix, ça envoie ! Avec un humour féroce, elle prend à parti ce modèle hétérosexuel qui enkyste les rapports amoureux pour mieux le torpiller. On prend sa colère en pleine figure, quelque peu sonnée : il y a des coups de fouet qui réveillent.

Texte **Ovidie**  
© Éditions Julliard  
Adaptation et mise en scène  
**Ovidie**  
Collaboratrice à la mise  
en scène **Marie Fortuit**  
Musique, bande sonore  
**Geoffroy Delacroix**

Montage **Barbara Bascou**  
Lumières **Robin Laporte**  
Scénographie  
**Grégoire Faucheux**  
Costumes **Jenn Pocobene**

Avec **Anna Mouglalis**

Production Théâtre de l'Atelier

**« ANNA MOUGLALIS  
DONNE CORPS AU TEXTE  
CINGLANT D'OVIDIE.  
UN SEULE-EN-SCÈNE  
JOUISSIF. »**

LES INROCKS

85

AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN JANVIER

JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF B 10 À 40 €



# MADAME DE SADE

## Yukio Mishima, Stanislas Nordey

THÉÂTRE - MARQUISE SANGUINE

**ELLE EN A PORTÉ DES CORNES, CETTE PAUVRE MARQUISE... JUSQU'AU JOUR OÙ ELLE DÉCIDE DE CLAQUER LA PORTE ! ÉCRITE PAR MISHIMA EN 1965, MADAME DE SADE SÉDUIT AUJOURD'HUI STANISLAS NORDEY.**

Chez les de Sade, on connaissait les frasques libertines du marquis, moins le coup de sang de sa gentille épouse. Et pourtant, la marquise Renée n'a pas fait dans la dentelle en quittant son cuistre de mari pile au moment où celui-ci sortait de prison. Pourquoi avoir tant attendu ? Mishima nous offre une réponse à travers le regard que portent sur Monsieur, Madame et ses cinq amies aux principes souvent contradictoires. Stanislas Nordey a choisi une mise en scène épurée pour faire briller le texte du romancier, servi avec talent par Mélanie Thierry, en marquise vengeresse, et ses drôles de dames. Sade décoiffe !

De **Yukio Mishima**  
Mise en scène **Stanislas Nordey**  
Scénographie  
**Emmanuel Clolus**  
Lumières **Stéphanie Daniel**  
Musique **Olivier Mellano**  
Costumes **Anais Romand**  
Collaboration artistique  
**Claire Ingrid Cottanceau**

Avec **Anne Brochet,**  
**Sophie Mihran, Julie Pouillon,**  
**Lamy Regragui,**  
**Mélanie Thierry, Claire Toubin**

Production Bonlieu, Scène nationale Anney  
Coproduction Compagnie Nordey, (en cours)  
En coréalisation avec le Centre International de Créations Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord

87

# AFTER THE LAST SKY

## Anouar Brahem quartet

MUSIQUE - VOYAGE POÉTIQUE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 22 20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30

**ANOUAR BRAHEM, LE MAÎTRE DU OUD NOUS PRÉSENTE SON DERNIER ALBUM AFTER THE LAST SKY, ENTOURÉ DE MATS EILERTSEN À LA CONTREBASSE, DJANGO BATES AU PIANO ET ANJA LECHNER AU VIOLONCELLE.**

Le titre de l'album *After the Last Sky* est inspiré d'un vers du poète palestinien Mahmoud Darwish, qui demande « Où les oiseaux doivent-ils voler, après le dernier ciel ? ». Les compositions d'Anouar Brahem établissent un dialogue entre les cultures et forment un voyage musical à la croisée des genres ; la musique traditionnelle arabe y côtoie les envolées musicales et l'improvisation des solistes de jazz. Une tension dramatique en émane, évoquant en filigrane une structure apparentée à celle de la musique classique. Inspiré par le drame humanitaire vécu à Gaza, *After the Last Sky* est un cri du cœur, une musique qui oscille entre la douceur de la mémoire, la douleur du présent et un chant à quatre voix qui porte l'espoir de lendemains meilleurs.

Oud **Anouar Brahem**  
Violoncelle **Anja Lechner**  
Piano **Django Bates**  
Contrebasse **Mats Eilertsen**

# SCHUMANN, BRAHMS

## Les Siècles, Renaud Capuçon, Clemens Hagen

MUSIQUE CLASSIQUE - VIOLONCELLE TRIOMPHANT

**À LA TÊTE DES SIÈCLES, UN DES PLUS GRANDS ORCHESTRES FRANÇAIS SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE, RENAUD CAPUÇON INVITE UNE LÉGENDE VIVANTE DU VIOLONCELLE POUR UN GRAND CONCERT ROMANTIQUE.**

Étroitement lié au Grand Théâtre de Provence, le chef-violoniste convie Clemens Hagen « au sommet de son art » (*ResMusica*). Le plus grand des violoncellistes autrichiens fait vibrer son instrument dans l'intense *Concerto* de Schumann, le premier grand concerto romantique pour violoncelle. Œuvre miraculeuse composée dans une période tourmentée, la partition à la fois lyrique et fougueuse précède la *Symphonie n°2* de Brahms. Inspirée par les Alpes autrichiennes où elle a été conçue, cette fresque orchestrale, composée peu avant la puissante *Ouverture tragique*, nous emportera par sa ferveur mélodique et par son atmosphère triomphale.

**Les Siècles**  
Direction **Renaud Capuçon**  
Violoncelle **Clemens Hagen**

**Johannes Brahms**  
*Ouverture tragique*

**Robert Schumann**  
*Concerto pour violoncelle*

**Johannes Brahms**  
*Symphonie n°2*

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

MARDI 26 20:00

TARIF A 10 À 50 €  
DURÉE 1H40



89

# LA PRINCESSE DE CLÈVES

Marcel Bozonnet, Alain Zaepffel

THÉÂTRE - SEUL EN PROSE CLASSIQUE



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN JANVIER

MARDI 26	20:00
MERCREDI 27	19:00
JEUDI 28	20:00
VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30	20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H20

**30 ANS DÉJÀ ! LE COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE MARCEL BOZONNET RAMÈNE À NOUVEAU SA FRAISE ET SA CULOTTE BOUFFANTE POUR INCARNER LA PRINCESSE DE CLÈVES EN VERSION ORIGINALE. BLUFFANT.**

Madame de La Fayette aurait sans doute été fort aise de voir sa Princesse tenir aussi élégamment la rampe, plus de trois siècles après lui avoir donné vie dans son roman. Qui aurait cru que cette Mademoiselle de Chartres serait un jour interprétée par un comédien qui endosserait également le rôle de la mère, de l'époux (aka le Prince de Clèves) et de l'amant impossible (aka le duc de Nemours). C'était sans compter sur le talent de Marcel Bozonnet, qui, déjà en 1995, s'était approprié avec majesté cette langue du XVII<sup>e</sup> siècle pour nous plonger dans les tourments de l'amour. Plus que princier, ce *bis repetita* est royal.

D'après le roman de **Madame de La Fayette**  
Adaptation **Alain Zaepffel**  
Mise en scène et interprétation **Marcel Bozonnet**  
Création lumières **Joël Hourbeigt**  
Création chorégraphie **Caroline Marcadé**

Création costumes **Patrice Cauchetier**  
Régie lumières **Philippe Cattalano**  
Régie générale **Clément Bozonnet**

Production déléguée  
Les Comédiens Voyageurs  
Coproduction Théâtre des arts,  
scène nationale de Cergy-Pontoise /  
Studio productions / Maison  
de la culture d'Amiens.

« CE SPECTACLE NOUS  
LAISSE DANS LE CŒUR  
UN PUR SILLAGE DE  
FEU ET DE GLACE QUI  
PERSISTE LONGTEMPS  
ET QUI ÉCLAIRE »

LE FIGARO

JANVIER

# OPÉRA SANS PAROLES

Café Zimmermann

MUSIQUE BAROQUE - RÉPLIQUES TIMBRÉES



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN JANVIER

JEUDI 28	20:00
----------	-------

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

**AVEC LA CLARINETTE, UN DES INSTRUMENTS FAVORIS DE MOZART, LA MUSIQUE DE CHAMBRE DEVIENT UN VÉRITABLE THÉÂTRE SONORE !**

L'ensemble Café Zimmermann est de retour au Jeu de Paume, avec Lorenzo Coppola qui, « séduisant par son jeu subtil et engagé » (*Bachtrack*), nous envoûte avec sa clarinette d'amour. Les timbres tour à tour veloutés et corsés de l'instrument inspirèrent à Mozart deux chefs-d'œuvre, un trio et un quintette, où les musiciens se répondent dans une profusion de répliques illustrant les caractères et émotions de l'âme humaine. Un autre trésor compose cet opéra sans parole : le *Quatuor pour piano n°1*, dont la ferveur préromantique sonne comme un hymne à la séduction. Un programme rare, immanquable.

Ensemble Café Zimmermann  
Clarinette d'amour  
Lorenzo Coppola

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Quatuor pour piano n°1 en sol mineur*  
*Trio dit « des quilles » en mi bémol majeur*  
*Quintette pour clarinette en la majeur*

La résidence au Théâtre du Jeu de Paume du Café Zimmermann est soutenue par la DRAC PACA.

91

JANVIER

# ALL EARS

## Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan

DANSE - EXPÉRIENCE UNIQUE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30	20:00

TARIF B+ 10 À 45 €  
DURÉE 1H05

CONSIDÉRÉE PAR *THE TIMES* COMME LA PREMIÈRE COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE D'ASIE, CLOUD GATE DANCE THEATRE FAIT UNE HALTE REMARQUÉE AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE AVEC SA CRÉATION *ALL EARS*, UNE INVITATION INÉDITE À UN VOYAGE SONORE EN DANSE!

Cheng Tsung-Lung, directeur artistique du Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan, signe une œuvre dédiée au son, à sa capacité à pénétrer les corps des danseurs, provoquer des mouvements instinctifs et imprévisibles, et éveiller en nous des émotions. Dans cette performance chorégraphique spectaculaire, un univers sonore immersif invite à vivre l'écoute comme une véritable expérience sensorielle. L'occasion de découvrir l'immense éventail chorégraphique de cette compagnie, alliant les traditions de la danse classique et folklorique, la méditation et les arts martiaux, pour les métamorphoser en un langage contemporain.

Chorégraphie  
**Cheng Tsung-Lung**  
Composition musicale  
**Esteban Fernandez**  
Son **Duu-Chih Tu, Chun-Tang Tu**  
Conception visuelle **Jam Wu**  
Lumières **Po-Hung Shen**  
Costumes **Shao-Yen Chen**

Laser **Aka Chang**  
Visuel clé, logotype  
**Chia-Hsing Ho**  
Enregistrement musical  
**Henri Tournier,**  
**Lobsang Chonzor,**  
**Didier Casamitjana,**  
**Esteban Fernandez**

Coproduction Le Phénix -  
Scène Nationale (Valenciennes),  
National Theater & Concert Hall (Taipei)

# LE JOURNAL DE MARSEILLE

## Édouard Baer

THÉÂTRE/HUMOUR - CABARET PARTICIPATIF



GYMNASSE HORS LES MURS  
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN JANVIER

VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30

ADEPTE DU CIRCUIT COURT ET DE LA PRODUCTION LOCALE, RÉJOUISSÉZ-VOUS : *LE JOURNAL D'ÉDOUARD BAER DÉBARQUE AVEC SA TROUPE DE MARSEILLAIS, ARTISTES D'UN SOIR.*

Avec Édouard Baer, on ne sait jamais vraiment à quoi s'attendre (et lui non plus) mais on sait qu'on va passer un moment hors du commun. C'est une nouvelle fois le cas avec son drôle de journal qu'il balade de ville en ville : chaque soir, il fait monter sur scène des locaux de l'étape, choisis sur casting ou dans la rue pour leur aptitude à montrer ce qu'ils savent faire en trois minutes chrono. Adultes ou enfants, ils chantent, dansent, jonglent, font de la magie, lisent leurs textes ou s'essaient au *stand-up*. Parfois, il y a aussi des animaux et même des invités-surprises. Bref, une pure merveille de folie douce.

De et avec **Édouard Baer**

Production Jean-Marc Dumontet

Les auditions auront lieu la veille, jeudi 28 janvier, au Théâtre de l'Odéon. Plus d'infos à venir sur [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

« **ÉDOUARD BAER ASSUME SON ART DU MÉLANGE DES GENRES [...] IL Y A DE L'HUMOUR, DE L'AUTODÉRISION ET CET ŒIL QUI FRISE, QUI TRADUIT UN AMUSEMENT SANS FIN.** »

FRANCE INFO

# DANS LE COULOIR

## Jean-Claude Grumberg, Charles Tordjman

THÉÂTRE - DRAME FAMILIAL

**PASSÉ UN CERTAIN ÂGE, LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE N'EST PAS FORCÉMENT LE BIENVENU. DANS LA NOUVELLE PIÈCE DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG, LES PARENTS S'EN SERAIENT BIEN DISPENSÉS. NOUS NON.**

Victor Hugo se met le doigt dans l'œil : lorsque l'enfant (ré)apparaît, le cercle de famille n'applaudit pas, surtout quand ledit enfant a la cinquantaine. Dans le couloir qui mène à sa porte de chambre, les parents, ébranlés dans leur vie ordinaire et ordonnée, s'interrogent. Le père (Jean-Pierre Darroussin, désopilant en octogénaire atrabilaire) renâcle et peste quand la mère (Christine Murillo, excellente en mère poule sur le retour) se réjouit en douce. Mis en valeur par Charles Tordjman, le texte de Jean-Claude Grumberg nous rappelle dans un grand éclat de rire grinçant que ce n'est pas drôle de vieillir.

Texte **Jean-Claude Grumberg**  
Mise en scène  
**Charles Tordjman**  
Assistante mise en scène  
**Pauline Masson**  
Décor **Vincent Tordjman**  
Lumières **Christian Pinaud**

Costumes **Anne Yourmala**  
Musique **Vicnet**

Avec **Jean-Pierre Darroussin,**  
**Christine Murillo**

Coproduction Théâtre Hébertot,  
MK PROD', Bilal Chegra

95

AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

MARDI 2	20:00
MERCREDI 3	19:00
JEUDI 4	20:00
VENDREDI 5	20:00
SAMEDI 6	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H20

**« DANS LE COULOIR  
OFFRE UNE PARTITION  
DE JEU STIMULANTE POUR  
LE DUO D'INTERPRÈTES  
ET ÉMOUVANTE POUR  
LE PUBLIC. »**

SCENEWEB



# LES AMPHIS DE L'INFO

TOULOUSE > 17/03 — NANTES > 07/04

ET À PARTIR DE SEPTEMBRE 2026  
 À CLERMONT-FERRAND, MONTPELLIER,  
 BRIVE-LA-GAILLARDE, LIMOGES,  
 BESANÇON, LA ROCHELLE, AVIGNON

ENTRÉE GRATUITE

TOUTES LES INFOS SUR :  
[LEMONDE.FR/LESAMPHIS](http://LEMONDE.FR/LESAMPHIS)



## NATURE MORTE Cirque Le Roux

CIRQUE - ENVOÛTANT



AU GRAND THÉÂTRE  
 DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 5	20:00
SAMEDI 6	20:00
DIMANCHE 7	15:00

TARIF B+ 10 À 45 €  
 DURÉE 1H20

DANS LE CADRE DE LA  
 PROGRAMMATION DE LA  
 BIENNALE INTERNATIONALE  
 DES ARTS DU CIRQUE



**IL Y A DES NATURES MORTES QUI PARFOIS SE RÉVEILLEN, MUES PAR LA POÉSIE DES CORPS SE LIBÉRANT. UN VOYAGE ONIRIQUE SOUS HAUTE TENSION ÉMOTIONNELLE SIGNÉ CIRQUE LE ROUX.**

Imaginez un monde lisse et sans état d'âme où chacun doit la jouer *poker face*. Visage impassible, corps immobile, émotion quasi nulle, tout est sous contrôle. Mais c'est mal connaître la nature humaine: sous le vernis atone, s'immiscent des résistances secrètes, un regard qui insiste, un geste qui dérape, une maladresse qui réveille l'eau qui dort... Petit à petit, les émotions se glissent dans les interstices et le corps retrouve l'élan pour aller vers l'autre. Mêlant acrobaties virtuoses, théâtre, humour noir et poésie visuelle, quasi-cinématographique, le spectacle met en lumière la fragilité de notre humanité. Fragile mais obstinément vivante.

Direction artistique  
**Gregory Arsenal,**  
**Philip Rosenberg**  
 Mise en scène **Charlotte Saliou,**  
**Philip Rosenberg,**  
**Gregory Arsenal**  
 Scénographie **Gregory Arsenal,**  
**Philip Rosenberg**  
 Conception et construction  
 scénographie **Benoît Probst,**  
**Espace et compagnie**  
 Chorégraphie  
**Maria-Carolina Vieira**

Composition musicale  
**Alexandra Stréliski**  
 Costumes **Clarisse Baudinière**  
 Lumières **Pierre Berneron**  
 Son **Jimbo Canoville**  
 Avec **Samuel Charlton,**  
**Myriam Deraiche,**  
**Kaisha Dessalines-Wright,**  
**Mathilde Jimenez,**  
**Tristan Nielsen, Maude Parent,**  
**Thomas Parent,**  
**Kyran Lee Walton**

LES BARS DES THÉÂTRES

# PARTAGEZ UN AUX BARS UN VERRE DES THÉÂTRES

POUR PROLONGER LA SCÈNE ET LES RÉPLIQUES,  
LES BARS DES THÉÂTRES VOUS ACCUEILLEN  
LES SOIRS DE SPECTACLE.

RÉSERVATION CONSEILLÉE POUR LE BAR  
ET RESTAURANT DU GRAND THÉÂTRE :

[TEDDYBAR@LEGRANDTHEATRE.NET](mailto:TEDDYBAR@LEGRANDTHEATRE.NET)

## CONCERT DU NOUVEL AN CHINOIS Grand orchestre traditionnel chinois

MUSIQUE CLASSIQUE - ANNÉE DE LA CHÈVRE DE FEU



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MARDI 9

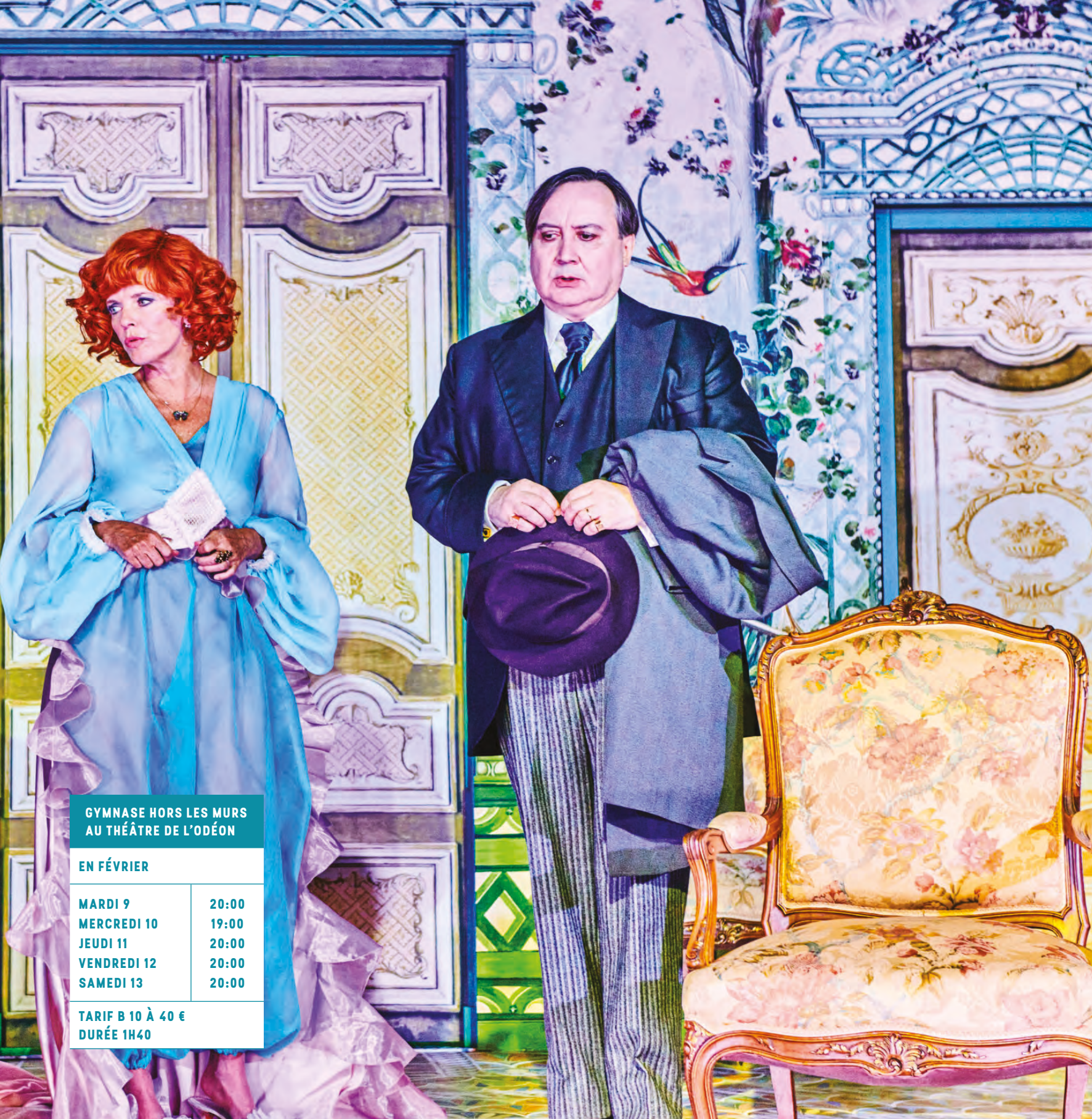
20:00

TARIF B 10 À 40 €

ADOUBÉ PAR LES SCÈNES INTERNATIONALES,  
UN ORCHESTRE PARÉ D'INSTRUMENTS  
FASCINANTS EXALTE LES SONORITÉS TOUR  
À TOUR TRADITIONNELLES ET CONTEMPORAINES  
DE L'EMPIRE DU MILIEU.

« Voir l'orchestre était tout aussi fascinant que de l'entendre » (*New York Times*): depuis qu'il a subjugué le Musikverein de Vienne pour le Nouvel An en 1998, le grand concert du nouvel an chinois n'en finit pas de séduire les salles du monde entier. Un présentateur nous guide à travers ce passionnant voyage musical qui fait dialoguer avec l'orchestre des instruments solistes tels que le morin khuur (vièle à tête de cheval mongole), le gaohu, l'erhu ou la pipa. Ensemble, ils mêlent des créations contemporaines à une tradition musicale vieille de plus de 3000 ans. Préparez-vous : « le public est si enthousiaste qu'il continue d'applaudir même après que l'orchestre a quitté la scène » (*Resmusica*).

Grand orchestre traditionnel chinois



# LA JALOUSIE

Sacha Guitry, Michel Fau

THÉÂTRE - COMÉDIE BURLESQUE

**AVEC SACHA GUITRY, LA JALOUSIE EST UN PLAT QUI SE MANGE SHOW. MISE EN SCÈNE ET MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉE PAR MICHEL FAU, LA PIÈCE NOUS RÉGALE DE RÉPLIQUES SAVOUREUSES. À DÉGUSTER!**

Que celui qui n'a jamais été jaloux s'étrangle avec son gros mensonge. La jalousie étant un des sentiments les mieux partagés, le mari, la femme, l'amant forment depuis des lustres le trio gagnant du théâtre de boulevard. Il était donc impensable que le maître du genre ne s'en délecte pas. Plus d'un siècle après la création de sa pièce, celle-ci n'a rien perdu de sa verve piquante qui aiguillonne nos rires. Michel Fau est exquis en trompeur-trompé au bord de la crise de nerfs tout comme Gwendoline Hamon en épouse-maîtresse faussement ingénue et Alexis Moncorgé en séducteur crétin. La jalousie au sommet de son art.

Texte **Sacha Guitry**  
Mise en scène **Michel Fau**  
Assistant mise en scène **Quentin Amiot**  
Décor **Nicolas Delas**  
Costumes **David Belugou**  
Lumières **Joël Fabing**  
Son **Antoine Le Cointe**  
Maquillage **Pascale Fau**

Avec **Gwendoline Hamon, Michel Fau, Alexis Moncorgé, Geneviève Casile, Fabienne Galula, Alexis Driollet, Joseph Tronc, Léo Marchi**

Production **Richard CAILLAT - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture**, en accord avec le Théâtre de la Michodière et 984 Productions

**« MICHEL FAU TIENT AVEC MAESTRIA LE RÔLE DE L'ÉPOUX DÉLIRANT, ENTOURÉ D'UNE TROUPE AU DIAPASON [...] TEXTE CISELÉ, SITUATIONS LOUFOQUES, HUMOUR... ON NE BOUDE PAS SON PLAISIR. »**

LE PARISIEN

GYMNASÉ HORS LES MURS  
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN FÉVRIER

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10	19:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H40

PRIVATISATION

# PLACEZ VOTRE ÉVÈNEMENT EN HAUT DE L’AFFICHE

SUR SCÈNE OU EN SALLE,  
CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN,  
LES THÉÂTRES VOUS OFFRENT  
UN SERVICE PREMIUM POUR  
TOUS VOS ÉVÈNEMENTS.

## MENDELSSOHN, MOZART Le Cercle de l’Harmonie, Jérémie Rhorer

MUSIQUE CLASSIQUE - À L’ITALIENNE



103

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

JEUDI 11 20:00

TARIF A 10 À 50 €  
DURÉE 1H40

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163



FIDÈLES AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, JÉRÉMIE RHORER ET LE CERCLE DE L’HARMONIE SONT DE RETOUR AVEC UN PROGRAMME MÉLANT FÉERIE, HÉROÏSME ET ÉNERGIE BONDISSANTE.

L’ouverture du *Songe d’une nuit d’été* que Mendelssohn écrivit à l’âge de 17 ans pour la pièce de Shakespeare révéla son génie au public. Cet enchantement musical espiègle et contrasté doit beaucoup à Mozart, dont la dernière symphonie, dite « Jupiter », est un sommet du genre. Alternant entre grandeur majestueuse et mélodie pure, elle s’achève sur un *finale* fugué en forme d’apothéose triomphale. Retour à Mendelssohn enfin, pour la *Symphonie italienne* que lui inspira son voyage dans la péninsule en 1830. Rythmes dansants, mélodies ensoleillées et énergie vibrante s’entrelacent dans un souffle musical qui résume tout l’esprit de ce concert.

**Le Cercle de l’Harmonie**  
Direction Jérémie Rhorer

**Felix Mendelssohn**  
*Symphonie n° 4*, dite  
« Italienne »

**Felix Mendelssohn**  
Ouverture du  
*Songe d’une nuit d’été*

La résidence au Grand Théâtre de Provence du Cercle de l’Harmonie est soutenue par la DRAC PACA et la Région Sud.

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n° 41*, dite  
« Jupiter »

# LE BON BON

DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Dès 2027, le Grand Théâtre de Provence se dote d'un nouvel écrin : un espace de 200 places, intime et vibrant.

Pensé comme un lieu multi-forme, cette nouvelle boîte à secrets accueillera des formes inattendues où la proximité artiste-spectateur sera de mise.

Tour à tour terrain de jeu et d'émerveillement pour les tout-petits, de découverte pour les esprits les plus curieux, et refuge des audaces nocturnes et secrètes, nous y cultiverons le goût des confidences, de l'espièglerie et des surprises!

LES WEEK-ENDS DES  
12-13 ET 19-21 FÉVRIER

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 13 NOVEMBRE  
SUR [LESTHEATRES.NET](http://LESTHEATRES.NET), AU 0972 13 13 20 OU SUR  
PLACE À LA BILLETTERIE (TARIFS DE 10 À 25€).

# LA PROGRAMMATION

Cabaret

## L'HEURE EXQUISE

Odile de Mainville



Et si le cabaret arrivait au Grand Théâtre? Quand la nuit tombe, les Créatures de la Nuit réveillent les sens et bousculent les évidences, sur la scène du BONBON!

Votre maîtresse de cérémonie pour ce magnifique voyage, Odile de Mainville, présente *L'Heure Exquise*, un cabaret lyrique indocile mêlant voix lyriques, piano, accordéon, violon ou sonorités insolites. De Mozart à Aya Nakamura, de Monteverdi à ABBA, de Brel à Angèle, de Saint-Saëns à Claude François, les tubes d'hier et d'aujourd'hui se métamorphosent. Sur scène, Odile de Mainville, directrice artistique du cabaret, accompagnée par ses acolytes Brenda Mour, Cosme McMoon, Martin Poppins et Oiseau Joli vous proposent un spectacle incandescent, imprévisible et jubilatoire. Bienvenue dans le monde du cabaret où tout est possible!

18+

Musique

## FEDERICO CASAGRANDE

Guitare en solo



Au BONBON on vient aussi pour découvrir des artistes et des univers musicaux singuliers. Avec Federico Casagrande on pourrait presque appeler ça de l'*air guitar*.

Sa musique tutoie depuis longtemps les cimes. Après le Népal et les Dolomites, Federico Casagrande a fait le tour du Mont-Blanc avec son sac à dos, son drone, ses deux pédales de *looper* et sa guitare pliable. Considéré par ses pairs comme l'un des guitaristes de jazz européens les plus influents de sa génération cherche l'inspiration en gravissant des montagnes.

Un bon bol d'air pur au sommet de l'intime vous attend!



Jonglerie, magie et violoncelle

## PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE

Compagnie Sans Gravité



Et si, Le BONBON devenait aussi le terrain de jeu des tout-petits?

Sur scène, un musicien un peu lunaire part à la recherche de son poisson rouge. Jonglerie, magie, musique et objets détournés composent une aventure aussi drôle que surprenante. Violoncelle, balles et trouvailles improbables se répondent dans une partition pleine d'humour, de douceur et d'émerveillement, tout en parlant avec simplicité de la quête du bonheur. Un moment délicat et joyeux pour les plus jeunes et une excellente excuse pour les adultes de leur confier les clés du théâtre, le temps de la représentation.



# CANOËS

## Collectif ildi ! eldi

THÉÂTRE - EN VOIX ON



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00

TARIF C 10 À 30 €

COPRODUCTION « MIEUX  
PRODUIRE, MIEUX DIFFUSER »

« NOUS TENTERONS  
EN METTANT EN SCÈNE  
CANOËS, DE CRÉER UNE  
ŒUVRE QUI POURRAIT  
REDONNER À CHACUN  
CONFIANCE AU VIVRE  
ENSEMBLE. »

SOPHIE CATTANI

FÉVRIER

C'EST UN RÉCIT À QUATRE VOIX AUQUEL  
NOUS CONVIE LE COLLECTIF ILDI ! ELDI, CELLES  
DE FEMMES SORTIES TOUT DROIT DU RECUEIL  
DE NOUVELLES *CANOËS* DE MAYLIS DE KERANGAL.  
JOLIMENT TIMBRÉ.

Il était une voix, une voix de femmes qui vient du fond de la gorge là où les émotions se nouent. Il faut l'écouter se réverbérer, fragile, dans les histoires qu'elle raconte, changeant de timbre et de texture au hasard de celle qui la porte. Sur scène, un studio d'enregistrement, des micros, des casques audios, des bandes magnétiques et des accessoires de bruitage nous invitent à tendre l'oreille, à écouter ces voix vibrer, chacune à sa manière. Elles parlent de gestes quotidiens, de moments de vie, de fêlures, de silence aussi, dans un mix astucieux de sons, de musique et d'images. À nous de suivre la voix.

Texte **Maylis de Kerangal**  
Mise en scène  
**Antoine Oppenheim,**  
**Sophie Cattani**  
Son et musique **Pierre Aviat,**  
**Guillaume Bosson**  
Scénographie, lumières et  
costumes **Saskia Louwaart**

Avec **Sophie Cattani, Alma  
Palacios, Antoine Oppenheim**

Production collectif ildi ! eldi  
Coproduction Les THÉÂTRES -  
Jeu de Paume (Aix-en-Provence) -  
Théâtre d'Arles dans le cadre du  
programme « Mieux produire, mieux  
diffuser » du ministère de la Culture,  
Théâtre des Halles (Avignon), (en cours)

# JANIS

## Nora Granovsky

THÉÂTRE - FLOWER POWER



AU THÉÂTRE DES  
BERNARDINES

EN FÉVRIER

MARDI 16	20:00
MERCREDI 17	19:00
JEUDI 18	20:00
VENDREDI 19	20:00
SAMEDI 20	20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H20

« LA JANIS QUE CONÇOIT  
ET MET EN SCÈNE NORA  
GRANOVSKY A CETTE FORCE,  
CE POUVOIR ÉTRANGE DE  
RANIMER SUR UN PLATEAU  
LA CHANTEUSE DISPARUE. »

LIBÉRATION

JULIETTE SAVARY EST COMÉDIENNE  
ET SE PREND POUR JANIS JOPLIN.  
NORA GRANOVSKY EST L'AUTRICE-METTEUSE  
EN SCÈNE QUI LUI A MIS CETTE IDÉE EN TÊTE.  
ET LA DINGUERIE C'EST QU'ON Y CROIT!

Janis *is back* ! L'icône de la Beat Generation fait son grand retour sur scène et ici-bas ; le seul hic c'est qu'elle est revenue dans un corps qui n'est pas le sien. Qu'à cela ne tienne, la comédienne qui lui sert d'enveloppe charnelle assure comme si elle était née Joplin. De fait, la confusion s'installe tant la voix est la même qui raconte la trajectoire trop courte, semée de doutes et de solitude, et qui chante accompagnée à la guitare par Jérôme Castel. Ourlé d'interviews, de lettres et d'enregistrements de la chanteuse, le texte écrit par Nora Granovsky renforce encore l'illusion. *On the road again Janis!*

Texte et mise en scène  
**Nora Granovsky**  
Assistanat à la mise en scène  
**Sophie Affholder**  
Scénographie **Pierre Nouvel**  
Lumières **Jérémy Papin**  
Costumes et accessoires  
**Constance Allain**  
Collaborations artistiques  
**Lucie Baratte, Océane Mozas**

Avec **Juliette Savary,**  
**Jérôme Castel**

Production Cie BVZK  
Production déléguée Manège Maubeuge  
- scène nationale  
Coproduction La Manufacture - Centre  
Dramatique National Nancy Lorraine  
| Mars Mons, Arts de la Scène (BE) |  
L'Escapade - centre culturel  
d'Hénin-Beaumont | Le Métaphone - 9-9  
bis Oignies | Maisons Folie - Ville de Lille

FÉVRIER

GYMNASÉ HORS LES MURS  
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN FÉVRIER

JEUDI 18	20:00
VENDREDI 19	20:00
SAMEDI 20	15:00

TARIF 9 À 26 €  
DURÉE 3H45 AVEC ENTRACTE  
À PARTIR DE 15 ANS

COPROGRAMMATION



# MARIE STUART

Friedrich Schiller,  
Chloé Dabert

THÉÂTRE - GAME OF THRONES

LA CONFRONTATION DE DEUX FIGURES FÉMININES  
AU SOMMET DU POUVOIR DANS UN MONDE  
OÙ LES HOMMES MANŒUVRENT DANS L'OMBRE.  
UNE INTERPRÉTATION MAGISTRALE  
POUR UN TEXTE BRÛLANT D'ACTUALITÉ !

Dans cette pièce, Schiller raconte la rivalité entre Marie Stuart, reine d'Écosse et Élisabeth I<sup>ère</sup>, reine d'Angleterre. Emprisonnée en Angleterre, la catholique Marie Stuart est accusée de comploter contre le règne protestant d'Élisabeth. La pièce fait naître une relation vibrante, traversée par les luttes d'influence politiques et religieuses mais aussi une fascination réciproque. Pour cette création, la metteuse en scène Chloé Dabert fait dialoguer les époques. Les costumes et les coiffures puisent leur inspiration dans le XVI<sup>e</sup> siècle. La scénographie, l'univers sonore et les lumières créent un espace aux lignes épurées et à l'atmosphère froide, plus contemporaine. Un thriller politique haletant aux élans féministes avec douze interprètes sur scène !

Texte **Friedrich Schiller**  
Traduction **Sylvain Fort**  
Mise en scène **Chloé Dabert**  
Assistanat à la mise en scène  
**Virginie Ferrere**  
Collaboration à la dramaturgie  
**Alexis Mullard**  
Scénographie **Pierre Nouvel**  
assisté de **François Aubry**  
dit **Moustache**  
Costumes **Marie La Rocca**  
Lumières **Sébastien Michaud**  
Son **Lucas Lelièvre**  
Maquillage, coiffure  
**Cécile Kretschmar** assistée  
de **Judith Scotto Le Massèse**  
Coordinatrice cascades  
**Roberta Ionescu**

Avec **Bénédicte Cerutti**,  
**Jacques-Joël Delgado**,  
**Koen De Sutter**,  
**Sébastien Éveno**, **Cyril Gueï**,  
**Jan Hammenecker**,  
**Tarik Kariouh**, **Marie Moly**,  
**Océane Mozas**, **Makita Samba**,  
**Arthur Verret**, (en cours)

Production Comédie - CDN de Reims  
Coproduction Comédie de Béthune - CDN  
Hauts-de-France; Théâtre de la Cité -  
CDN Toulouse Occitanie ;  
Nouveau Théâtre de Besançon Centre  
dramatique national; Comédie de Caen -  
CDN de Normandie; Théâtre Gérard  
Philipe, Centre dramatique national  
de Saint-Denis; Théâtre de Cornouaille,  
Scène nationale de Quimper; Théâtre de  
Liège et DC&J Création; Théâtre National  
de Bretagne, Rennes.

109

# FACES À FACE

## Matthieu Villatelle

THÉÂTRE - MAGIE VISUELLE



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

VENDREDI 19 19:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 0H50

SCOLAIRE(S)   
→ PAGE 163



Conception et mise en scène  
**Matthieu Villatelle**  
Dramaturgie **Faustine Noguès**  
Scénographie **Samuel Poncet**  
Lumières **Éric Guilbaud**  
Son **Renaud Aubin**  
Conseil magie **Rémy Berthier**

Avec **Shu Chien-Hung**

**ET SI LA SCIENCE N'ÉTAIT QU'UN GRAND JEU DE CONSTRUCTION ? MATTHIEU VILLATELLE MET LES PETITS CUBES DANS LES GRANDS POUR RENDRE MAGIQUES CERTAINS PRINCIPES. LUDIQUE ET GÉOMÉTRIQUE.**

La physique un jeu d'enfant ? On aimerait bien voir ça ! Justement, Matthieu Villatelle a apporté ses cubes pour nous en mettre plein les yeux. Sur scène, il y en a un peu partout : des grands, des petits, des rouges, des jaunes. Solitaires ou assemblés, ils sont fin prêts à défier les lois de l'apesanteur, dans des figures improbables imaginées par un habile petit génie qui les manipule tel un magicien. Dans une scénographie qui rappelle le fameux cube de Soma, la gravité, les forces, les volumes n'ont plus ni queue ni tête. Sans eux pourtant tout s'écroule, même la magie. Nous l'avons joliment compris. CQFD.

**Production** Compagnie du Faro  
**Coproduction** Dispositif de coproduction LA TRIBU - réseau Jeune Public en Région Sud PACA: Le Carré - Sainte-Maxime, Théâtre de Grasse, Théâtre Durance - scène nationale de Château Arnoux-Saint-Auban, Scènes & cinés - scène conventionnée, Le Totem - scène conventionnée d'Avignon, Théâtre Aggloscène(s) Fréjus Saint Raphaël, Théâtre en Dracénie - scène conventionnée de Draguignan, Théâtre Massalia -

scène conventionnée à Marseille, Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence), Théâtre de la Licorne - scène conventionnée de Cannes, Forum Jacques Prévert - scène conventionnée de Carros

**Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar - scène conventionnée, Ville de Gonesse, Ville de Goussainville, Ville de Villeparisis, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Théâtre des Franciscains - Béziers.

# KHATIA BUNIATISHVILI

## Récital

PIANO - MAGNÉTIQUE

**COURTISÉE PAR LES PLUS GRANDES SALLES INTERNATIONALES, LA VIRTUOSE KHATIA BUNIATISHVILI OSCILLE ENTRE FRAGILITÉ ET PUISSANCE, POÉSIE ET FLAMBOYANCE.**

« Cette interprétation vient directement du cœur d'une des pianistes les plus passionnantes et techniquement douées de sa génération » (*The Guardian*) : la jeune concertiste franco-géorgienne doit sa fulgurante ascension à un jeu hors du commun. Conjuguées à ses lectures fougueuses, ses tenues originales la font qualifier de « pop star du classique » ou de « rock star du piano » par la presse internationale. En France, pays dont elle obtient la nationalité en 2017, Paris Match commente : « Différente, Khatia Buniatishvili ne l'est pas seulement par son look, mais aussi par son inimitable façon de projeter des couleurs inattendues sur une partition. » Un rendez-vous à ne pas manquer.

Piano **Khatia Buniatishvili**

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

LUNDI 22 20:00

TARIF A+ 10 À 60 €





CHÂTEAU  
LA COSTE



[www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)

PROGRAMMATION  
MARS - MAI 2027

# EN DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS, C'EST LE PRINTEMPS!

AVEC

Aterballetto, Débora Waldman, Orchestre Idomeneo,  
Ensemble La Sportelle, François Morel, Olivier Saladin, Olivier Broche,  
Louise Vignaud, Compagnie La Résolue, Rachida Brakni, Les 7 doigts, Pippo Delbono,  
Emilia Romagna Teatro, Christian Schiaretti, Dieudonné Niangouna,  
Denis Diderot, Anne Théron, Charles Templon, Hagai Lévi, Francis Huster,  
Collectif Petit Travers, Quatuor Debussy, Christian-Pierre La Marca, Beaumarchais,  
Léna Bréban, Philippe Torreton, Insula orchestra, Laurence Equilbey, David Fray,  
Fatoumata Diawara, The Amazing Keystone Big Band, Louis Caratini,  
Charlotte Adrien, Collectif Quatre Ailes, Orchestre de chambre de Bâle,  
Nemanja Radulović, Alex Goude, Alexandra Cismondi

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 5	20:00
SAMEDI 6	20:00

TARIF B+ 10 À 45 €  
DURÉE 1H15



# DREAMERS #2

## Aterballetto

DANSE - TRIPTYQUE

LA COMPAGNIE ITALIENNE ATERBALLETO DÉPLOIE TOUTE SA VIRTUOSITÉ DANS TROIS PIÈCES MAJEURES CRÉÉES PAR DES CHORÉGRAPHERS À L'AURA INTERNATIONALE. UN DÉFI RELEVÉ DE MAIN DE MAÎTRE PAR SEIZE INTERPRÈTES ÉPOUSTOULANTS.

Les danseurs et danseuses du premier centre chorégraphique national d'Italie présentent un programme en trois parties, dont chacune illustre leur talent à se fondre dans les univers des artistes invités. Dans *Solo Echo*, la Canadienne Crystal Pite imagine le groupe de danseurs comme une matière organique, les guidant vers un certain romantisme. *Rhapsody in Blue* célèbre à sa manière la partition colorée et jazz de George Gershwin. Pour finir, l'Italien Diego Tortelli nous dévoile *Glory Hall*, un voyage sensoriel et sensuel créé spécialement pour Aterballetto. Un large éventail de styles et de musiques pour une soirée unique!

115

**Aterballetto** - Centre Chorégraphique National (Reggio Emilia-Italie)  
Direction générale et artistique **Gigi Cristoforetti**  
Direction de la compagnie **Sveva Berti**

**Solo Echo**  
Chorégraphie **Crystal Pite**  
Musique **Johannes Brahms**  
Scénographie **Jay Gower Taylor**  
Costumes **Crystal Pite,**

**Joke Visser**  
Lumières **Tom Visser**  
Mise en scène **Éric Beauchesne**

Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto  
Coproduction Fondazione Teatro Comunale di Bologna

**Rhapsody in Blue**  
Chorégraphie **Iratxe Ansa,**  
**Igor Bacovich**  
Musique **George Gershwin**  
Décor et costumes  
**Fabio Cherstich**  
Lumières **Eric Soyer**

Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto  
Coproduction Fondazione Teatro Regio di Parma  
Soutien Etxepare Euskal Institutua

**Glory Hall**  
Chorégraphie **Diego Tortelli**  
Assistant chorégraphie  
**Hélias Tur-Dorvault**  
Musique **Godspeed You! Black Emperor, Oneohtrix Point Never**  
Costumes **Sportmax**  
Lumières **Matthias Singer**

Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto  
Coproduction Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Avec **Ana Patrícia Alves Tavares,**  
**Elias Boersma, Estelle Bovay,**  
**Emiliana Campo, Albert Carol**  
**Perdiguer, Luigi Civitarese,**  
**Leonardo Farina, Matteo Fiorani,**  
**Matteo Fogli, Arianna Ganassi,**  
**Arianna Kob, Gador Lago Benito,**  
**Federica Lamonica,**  
**Giovanni Leone, Gaia Mentoglio,**  
**Nolan Milliod**

SOLIDARITÉ

# UNE MAIN TENDUE, DIX DE GAGNÉES

PARCE QUE LE SPECTACLE  
VIVANT EST UN LEVIER  
DE LIEN SOCIAL, LES THÉÂTRES  
MÈNENT PLUS DE 200 ACTIONS  
EN DIRECTION DES PUBLICS  
ÉLOIGNÉS DE LA CULTURE.

## MOZART, REQUIEM

Débora Waldman, Orchestre Idomeneo,  
Ensemble La Sportelle

MUSIQUE CLASSIQUE - ÉTERNEL



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 9

20:00

TARIF B+ 10 À 45 €  
DURÉE 1H10

DÉBORA WALDMAN REVIENT AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, AVEC SON ORCHESTRE IDOMENEO ET L'ENSEMBLE LA SPORTELLE, POUR UN DES PLUS GRANDS CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE.

«Énergie est le maître mot: aucun temps mort, tout est élan...» (*Diapason*): la cheffe née au Brésil et formée à Paris porte avec intensité et vigueur sa relecture du *Requiem* de Mozart. Composé à l'instigation d'un mystérieux commanditaire, dans l'urgence et sur son lit de mort, ce monument du répertoire concentre tout le parcours d'un génie au soir de sa vie, accouchant de la messe qui célébrera sa propre fin. Ce n'est pas par hasard si cette œuvre hors du commun a inspiré parmi les plus grands écrivains et cinéastes: Stendhal, Pouchkine, Miloš Forman... À présent c'est à Debora Waldman de nous en livrer les secrets.

Orchestre Idomeneo  
Ensemble La Sportelle  
Direction **Débora Waldman**

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Missa Brevis*  
*Requiem*

Soprano **Andrea Soare**  
Mezzo-soprano **Eva Zaïcik**  
Ténor **François Rougier**  
Basse **Timothée Varon**

AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN MARS

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10 	19:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	15:00
SAMEDI 13	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30



« **CHERS VOUS TOUS, IL N'EST PAS DANS MES HABITUDES DE REPRENDRE UN SPECTACLE, MAIS OUTRE MON AMITIÉ POUR FRANÇOIS MOREL, CE SPECTACLE EST FORMIDABLE. IL NOUS A BEAUCOUP FAIT RIRE. IL NOUS A TOUCHÉS, IL NOUS A INTERROGÉS ET C'EST POUR CETTE RAISON QUE J'AI VOULU QUE LES AIXOIS AIENT LA MÊME CHANCE QUE LES MARSEILLAIS D'ASSISTER À CE GRAND MOMENT DE THÉÂTRE. SOYEZ NOMBREUX À VENIR. »**

DOMINIQUE BLUZET

**ART**

**François Morel,  
Olivier Saladin,  
Olivier Broche**

**THÉÂTRE - AMITIÉ PIQUANTE**

**UN TABLEAU BLANC, TROIS AMIS, ET TOUTE UNE AMITIÉ QUI VACILLE : ART, LA COMÉDIE CULTE DE YASMINA REZA, MISE EN SCÈNE PAR FRANÇOIS MOREL ARRIVE À AIX!**

Trois amis de longue date voient leur amitié mise à l'épreuve par l'achat d'un tableau... blanc. Avec Art, Yasmina Reza signe une comédie aussi drôle que cruelle, où l'on parle d'art, mais surtout de fidélité, de mauvaise foi et de liens qui résistent au temps. François Morel met en scène ce texte emblématique et l'interprète aux côtés d'Olivier Broche et Olivier Saladin, amis et partenaires de jeu de toujours. Une mécanique théâtrale brillante, portée par un trio d'une précision jubilatoire. Après son immense succès dans Les THÉÂTRES à Marseille, les trois amis posent enfin leur tableau... à Aix!

119

Texte **Yasmina Reza**  
Mise en scène **François Morel**  
Décor **Edouard Laug**  
Lumières **Laurent Béat**  
Vidéo **Guillaume Ledun**  
Direction technique  
**Denis Melchers**  
Assistant à la mise en scène  
**Valentin Morel**

Avec **Olivier Broche,**  
**François Morel, Olivier Saladin**

**Production** Les Productions de l'Explorateur - Maison de la Culture de Bourges - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - Théâtre de Caen - Centre des Bords de Marne, La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie, avec l'aide du Théâtre de la Pépinière  
**Production déléguée** Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

GYMNASE HORS LES MURS  
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN MARS

MERCREDI 10	19:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	20:00
DIMANCHE 14	16H00
MARDI 16	20:00
MERCREDI 17	19:00
JEUDI 18 	20:00
VENDREDI 19	20:00

TARIF 9 À 26 €  
DURÉE 2H30  
À PARTIR DE 15 ANS

CRÉATION

COPRODUCTION

COPROGRAMMATION



# LA RIVE

## Louise Vignaud, Compagnie La Résolue

THÉÂTRE - COUP DE POING

**LOUISE VIGNAUD ET RACHIDA BRAKNI REVIENNENT  
CETTE SAISON AVEC UNE PIÈCE CHORALE  
AU SOUFFLE ÉPIQUE OÙ LES TRAGÉDIES D'EURIPIDE  
VIENNENT FAIRE ÉCHO AUX SOUBRESAITS  
DU MONDE D'AUJOURD'HUI.**

Louise Vignaud poursuit dans *La Rive* son travail d'autrice et metteuse en scène que nous avons découvert précédemment dans Les THÉÂTRES avec le spectacle *Nuit d'Octobre*. Puisant son inspiration dans la tragédie antique, le récit de *La Rive* nous plonge dans le combat mené par quatre femmes confrontées à l'exil et à la guerre. À travers le récit de ces destins brisés, le théâtre se fait ici le miroir d'un monde qui bascule et d'une guerre qui abolit toutes les frontières ; géographiques, politiques et intimes. Dans un dialogue entre tragédie ancienne et monde contemporain, la pièce redonne aux femmes et aux victimes, une parole que l'Histoire a toujours voulu invisibiliser. Dans ce théâtre choral, Louise Vignaud nous promet un spectacle solaire et coup de poing.

Écriture et mise en scène  
**Louise Vignaud**  
Assistanat à la mise en scène  
**Clàudia Bochaca Sabarich**  
Scénographie **Irène Vignaud**  
Lumières **Sarah Marcotte**  
Son **Orane Duclos**  
Costumes **Alex Costantino**  
Vidéo **Camille D. Tonnerre**  
Régie générale **Nicolas Hénault**

Avec **Cécile Bournay,**  
**Rachida Brakni,**  
**Mohamed Brikat,**  
**Charlotte Ferman,**  
**Nine de Montal,**  
**Sven Narbonne,**  
**Mickael Pinelli, Thomas Rortais**

Accompagnés de comédiennes  
amatrices du **Centre Social**  
**Saint-Joseph** et de l'association  
**Because U Art.**

Production Compagnie La Résolue &  
La Criée - Théâtre National de Marseille  
Coproduction Comédie de Béthune,  
Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines  
(Marseille), Théâtre Molière Sète -  
Scène Nationale de l'étang de Thau,  
Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle  
de Mai, Théâtre de Lorient (en cours)

121

Ensemble,  
au plus près des territoires



## THE ATTIC Les 7 doigts

CIRQUE - ACROBATIES DU TEMPS QUI PASSE

**ALLONGÉE SUR SON LIT D'ENFANT, LES YEUX AU PLAFOND, UNE FEMME SE SOUVIENT DE TOUS CES MOMENTS PASSÉS. COUCHÉE, LES YEUX EN L'AIR, SES SOUVENIRS S'ANIMENT PAR LA GRÂCE ACROBATIQUE DES 7 DOIGTS.**

Shana Carroll en a vu et rêvé des choses, allongée les yeux au ciel : d'abord des grains de poussière dans la lumière puis des nuages, des étoiles filantes, un trapèze, le visage d'un mari, d'un enfant, les acrobaties des autres, le tunnel du scanner avalant le corps malade. La créatrice de spectacles du Cirque du Soleil ou de *Water for Elephants* à Broadway déroule ici ses moments de vie, au fil d'un langage délié mêlant figures aériennes, danse, jonglerie, trampoline et narration (en français et en anglais), avec toute la créativité et le talent de la légendaire troupe québécoise. Collant au récit, le décor s'adapte aux souvenirs, nous tenant suspendus comme des trapézistes, nous aussi, les yeux en l'air.

Écriture, mise en scène et chorégraphie **Shana Carroll**

Production Les 7 doigts de la main  
Coproduction Goodman Theatre,  
Chicago, IL et Théâtre St-Denis,  
Montréal, Qc

Avec les artistes de la  
compagnie **Les 7 doigts**

**« LES CHOSES QUE J'AI VUES,  
ALLONGÉE SUR LE DOS, [...] LES CHOSES QUE J'AI VUES  
IMMOBILE, RÊVANT  
DE M'ENVOLER. »**

SHANA CARROLL, DIRECTRICE ARTISTIQUE

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	20:00
DIMANCHE 14	15:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30



123



MARS

PARTENAIRE DE  
LES THÉÂTRES AIX-MARSEILLE

LaProvence.

GYMNASE HORS LES MURS  
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

EN MARS

MARDI 16	20:00
MERCREDI 17	19:00
JEUDI 18	20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H10

COPRODUCTION



# IL RISVEGLIO - L'ÉVEIL

## Pippo Delbono, Emilia Romagna Teatro

THÉÂTRE - TRAGEDIANTE COMEDIANTE

**DEBOUT LES MORTS, LE RÉVEIL A SONNÉ!  
FACE AU MONDE QUI GRONDE, NE NOUS LAISSONS  
PAS ABATTRE ET FORÇONS-NOUS À (RE)VIVRE.  
C'EST PIPPO DELBONO QUI LE DIT; C'EST AUSSI  
LUI QUI L'EST.**

Pour se relever, il faut avoir chuté. Pippo Delbono le sait mieux que personne, lui que le malheur a terrassé à la mort de son compagnon. Alors, une fois n'est pas coutume, l'auteur-comédien-metteur en scène raconte ses peurs et ses angoisses noyées dans le *spleen* d'un violoncelle. C'est triste comme une marche funèbre, triste comme la guerre, la souffrance et la douleur qui nous entourent. Faut-il sombrer ou se réveiller? Pippo Delbono a choisi. Petit à petit la musique se fait joyeuse, la danse prend possession des corps, nous emportant encore groggy dans le tourbillon de la vie. Comme une Renaissance italienne.

125

Conception, mise en scène  
**Pippo Delbono**  
Lumières **Orlando Bolognesi**  
Costumes **Elena Giampaoli**  
Son **Pietro Tirella**  
Chef machiniste  
**Enrico Zucchelli**

Avec **Dolly Albertin, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella**  
et avec **Giovanni Ricciardi**  
(violoncelle et arrangements musicaux)

**Production déléguée** Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (Italie)  
**Coproduction** Teatro Stabile di Bolzano (Italie), Teatro Metastasio di Prato (Italie), Théâtre de Liège (Belgique), Sibiu International Theatre Festival/ Teatrul National "Radu Stanca" Sibiu (Roumanie), Teatrul National "Mihai Eminescu" Timisoara (Roumanie), Istituto Italiano di Cultura di Bucarest (Roumanie), TPE - Teatro Piemonte Europa/Festival delle Colline Torinesi (Italie), Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines, Marseille (France)

**« PIPPO DELBONO ET LES SIENS  
COMPOSENT ET ANIMENT UN  
THÉÂTRE QUI PARLE DE LA MORT  
ET DE LA PERTE POUR POUVOIR  
RENAÎTRE À LA JOIE. »**

LA TERRASSE

# LES FEMMES SAVANTES

## Molière, Christian Schiaretti

THÉÂTRE - SATIRE SOCIALE



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN MARS

MERCREDI 17	20:00
JEUDI 18	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 2H00

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163

**CHRISTIAN SCHIARETTI CONFRONTE LA QUÊTE SINCÈRE DE CONNAISSANCE À LA SUPERCHERIE DANS UN TEXTE OÙ L'ÉMANCIPATION FÉMININE VIENT ÉBRANLER L'ORDRE ÉTABLI ET LE PATRIARCAT.**

Dans *Les Femmes savantes*, un mariage contrarié divise une famille. D'un côté, des femmes passionnées par les lettres et les sciences qui rêvent de voir la benjamine épouser un poète et de l'autre, le père et son frère qui privilégient un aristocrate proche de la Cour. Tout en exposant la violence des conflits familiaux, pris entre autorité patriarcale, valeurs bourgeoises et désir d'inventer d'autres manières de vivre, la pièce donne à voir l'ambition émancipatrice de ces femmes éprises de savoir et de philosophie. Dans la pure tradition du théâtre de tréteaux, si cher à Molière: un plateau baigné de lumière, sans décor superflu, des costumes inspirés du XVII<sup>e</sup> siècle et une distribution multigénérationnelle dirigée de main de maître par Christian Schiaretti.

Texte Molière  
Mise en scène  
Christian Schiaretti  
Costumes  
Adeline Isabel-Mignot,  
Aude Bretagne,  
Alexandra Boukaka,  
Thomas Desjardins  
Lumières Thierry Boniface

Avec Olivier Balazuc, Francine Bergé, Louise Chevillotte, Jérôme de Lignerolle, Philippe Dusigne, Juliette Gharbi, Damien Gouy, Heidi Johansson, Benjamin Kerautret, Julien Tiphaine, Gisèle Tortérollo

Coproduction Comédie de Picardie,  
Compagnie Dramatique Dépendante

# LA RELIGIEUSE

## Denis Diderot, Anne Théron

THÉÂTRE - MONOLOGUE DE L'ENFERMEMENT

VINGT ANS APRÈS, ANNE THÉRON RENTRE À NOUVEAU AU COUVENT POUR Y RETROUVER LA RELIGIEUSE DE DIDEROT, DANS UN MONOLOGUE MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ PAR MARIE-LAURE CROCHANT. SAISSANT.

Elle n'est rien et ne sera jamais rien: tel est le destin que l'on prédit à Suzanne Simonin, enfermée dans un couvent pour réparer la faute de sa bâtardise, emprisonnée dans le désir et la violence de mères supérieures hystériques, claquemurée dans une existence qu'elle n'a pas choisie. Vingt ans après sa première adaptation du roman de Diderot, Anne Théron récidive en choisissant de donner la parole aux monstres qui taraudent Suzanne. Garrottée dans cette robe/toile qui l'enveloppe et la contraint, Marie-Laure Crochant affronte ses démons dans un corps-à-corps haletant qui nous coupe le souffle. *Ita missa est.*

Texte original Anne Théron  
Monologue librement adapté  
du roman-mémoires de  
**La Religieuse**, de Denis Diderot  
Mise en scène Anne Théron  
Assistante Claire Schmitt  
Scénographie-costumes  
Barbara Kraft  
Lumières Benoît Théron  
Création sonore  
José Barinaga,  
Jean-Baptiste Droulers  
Accompagnement  
chorégraphique SunFang

Avec Marie-Laure Crochant  
Production Compagnie  
Les Productions Merlin  
Coproductions Mixt - Nantes,  
Bonlieu Scène nationale Anancy,  
Le Théâtre, scène nationale  
de Saint-Nazaire

**« EN ADAPTANT LA RELIGIEUSE DE DIDEROT, ANNE THÉRON ABORDE LA QUESTION DE L'ENFERMEMENT ET DU REPLI SUR SOI. EN DANSE. SOMPTUEUX. »**

L'EXPRESS

AU THÉÂTRE DES  
BERNARDINES

EN MARS

MARDI 23	20:00
MERCREDI 24	19:00
JEUDI 25	20:00
VENDREDI 26	20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H30



# Un festival à mission



DU 20 MARS AU 4 AVRIL 2027

DIRECTION : DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



IRIS SCIALOM • GÉNÉRATION @ AIX 2026

MUSIQUE EN PARTAGE EST POSSIBLE GRÂCE À ASSAMI ET À SES MÉCÈNES

**ICI matin**

**6h** | Tout ce qui se  
**9h** | passe ici est  
dans ICI matin

Radio . TV . Digital

# LE ROI LEAR

## Dieudonné Niangouna

THÉÂTRE - RITUEL SHAKESPEARIEN



GYMNASÉ HORS LES MURS  
AU THÉÂTRE JOLIETTE

EN MARS

JEUDI 25	19:00
VENDREDI 26	20:00

TARIF 10 À 27 €  
DURÉE 3H30

COPROGRAMMATION

THÉÂTRE  
JOLIETTE

**« LEAR EST UNE HISTOIRE  
D'IDENTITÉ, DONC DE  
THÉÂTRE-MONDE ET  
D'HUMANITÉ PROFONDE [...] DANS UN MONDE QUI DEMEURE  
TOUJOURS EN QUÊTE  
DE SA MATURITÉ. »**

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

**DIEUDONNÉ NIANGOUNA S'EMPARÉ  
DU ROI LEAR POUR MIEUX LE PROJETER DANS  
UNE AUTRE DIMENSION, CELLE DU KINGUINZILA  
OÙ LE THÉÂTRE DEVIENT TOUT À LA FOIS :  
RITUEL ET PERFORMANCE.**

Il y a les sentiers battus et rebattus des mises en scène classiquement « shakespeariennes » et il y a le théâtre Kinguinzila de Dieudonné Niangouna. Le dramaturge congolais y convoque *Le Roi Lear* au fil d'un texte qu'il a lui-même traduit. Ici, tout se fabrique sous nos yeux : les comédiens sont acteurs-spectateurs-personnages, la scénographie évolue en temps réel, les accessoires se fabriquent sur scène, les costumes se dédoublent, les lumières s'inspirent des tableaux de Goya, la musique se joue en live, le chant et la danse s'invitent dans le propos et la vidéo s'insinue dans le cerveau de Lear. Même si ça bouscule un peu, ça dépoussière !

Texte **William Shakespeare**  
Traduction, mise en scène et scénographie  
**Dieudonné Niangouna**  
Dramaturgie **Hermine Yollo**  
Musique **Pierre Lambla**  
Chorégraphie **Andreya Ouamba**  
Assistant à la mise en scène  
**Bardol Migan**  
Costumes, masques et maquillage **Marta Rossi**  
Lumières **Laurent Vergnaud**  
Son **Félix Perdreau**  
Vidéo **Sean Art**  
Régie générale **Frédéric Pierre**

Avec **Roch Amedet Banzouzi, Laurent Barbot, Marie-Charlotte Biais, Linda Ikwa Masengo, Diariétou Keita, Jean Felhyt Kimbirima, Mixiana Laba, Pierre Lambla, Marcel Mankita, Mathieu Montanier, Criss Niangouna, Dieudonné Niangouna**

Production Compagnie Les Bruits de la Rue  
Coproduction Le Manège Maubeuge  
Scène nationale ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Wiener Festwochen ; Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault (en cours)

AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN AVRIL

MARDI 6	20:00
MERCREDI 7	19:00
JEUDI 8	11:00
VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30

# EN THÉRAPIE

## Francis Huster, Charles Templon, Hagai Lévi

THÉÂTRE - HUIS-CLOS THÉRAPEUTIQUE

**IL AVAIT DÉCIDÉ DE NE PLUS MONTER SUR SCÈNE MAIS UNE THÉRAPIE PLUS TARD, VOILÀ FRANCIS HUSTER EN PSY QUI DÉRAILLE DANS UNE ADAPTATION DE LA SÉRIE SIGNÉE CHARLES TEMPLON. CÉRÉBRAL.**

133

Quoi de mieux pour se remettre en question qu'une bonne thérapie surtout lorsqu'elle est une adaptation plutôt réussie de la série culte israélienne *BeTipul* : Francis Huster est de retour sur les planches, heureux de renouveler son jeu aux côtés de la jeune génération (Yann Gaël, Tess Lauvergne et l'éblouissante Raphaëlle Rousseau). Face à ces trois écorchés vifs que la vie n'a pas épargnés, il est le docteur Caussade, psy de son état... qui n'est d'ailleurs pas très brillant. Sa vie personnelle est un tel désastre qu'aider ses patients ne fait que le rapprocher de l'abîme. On lui offrirait bien une petite séance...

Adaptation théâtrale et dialogues de **François Pérache** librement inspiré de la série *BeTipul* créée par **Hagai Lévi, Ori Sivan et Nir Bergam**  
Mise en scène et scénographie **Charles Templon** assisté de **Félix Beaupérin**  
Lumière **Denis Koransky**  
Costumes **Amandine Cros**  
Son **Camille Vitté**  
Vidéo **Thomas Guiral**

Avec **Francis Huster, Yann Gaël, Tess Lauvergne, Raphaëlle Rousseau**

Production Jean-Marc Dumontet

**« LE JEU DE FRANCIS HUSTER MET EN LUMIÈRE LES SUBTILITÉS DE L'ÉCOUTE ET DE L'APTITUDE À DÉCELER CE QUI N'EST PAS DIT. »**

LA TERRASSE

AVRIL

# NOS MATINS INTÉRIEURS

## Collectif Petit Travers, Quatuor Debussy

CIRQUE - MUSIQUE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN AVRIL

VENDREDI 9 20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H15

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163



« LES ÉPATANTS TABLEAUX  
EN MOUVEMENT D'UN  
COLLECTIF DE JONGLEURS  
DANSEURS »

TÉLÉRAMA

AVRIL

**GRAPHIQUE, DRÔLE, POÉTIQUE ET VIRTUOSE:  
LE SPECTACLE IMAGINÉ PAR LE COLLECTIF PETIT  
TRAVERS ET LE QUATUOR DEBUSSY RÉUNIT AVEC  
BRIO LE JONGLAGE ET LA MUSIQUE CLASSIQUE.**

Créé à la Biennale de la danse de Lyon en 2023, *Nos matins intérieurs* est un bijou d'inventivité et de musicalité. Dix jongleurs nous font traverser leurs souvenirs, leurs peurs, leurs doutes ou leurs ravissements tandis que les musiciens installent l'atmosphère et donnent le ton sur des compositions baroques de Purcell ou contemporaines de Marc Mellits. Les tableaux, d'une formidable créativité, se succèdent, tout en délicatesse et poésie, comme dans un rêve!

Écriture **Julien Clément,**  
**Nicolas Mathis**  
Mise en scène **Nicolas Mathis**  
Conception musicale  
**Christophe Collette**  
Musiques **Henry Purcell,**  
**Marc Mellits**  
Texte et direction d'acteur  
**Jean-Charles Massera**  
Lumières **Arno Veyrat**  
Costumes  
**Léonor Boyot Gellibert**  
Laboratoire prise de paroles  
**Stéphane Bonnard**  
Construction de la  
scénographie **Olivier Filippucci**  
Regard sur le geste  
**Violeta Todo Gonzalez**

Avec **les musiciens  
du Quatuor Debussy  
et les jongleurs du Collectif  
Petit Travers : Eyal Bor,**  
**Julien Clément, Rémi Darbois,**  
**Amélie Degrande,**  
**Bastien Dugas,**  
**Alexander Koblikov,**  
**Taichi Kotsuji, Carla Kühne,**  
**Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti**

# IL VIRTUOSO ITALIANO

## Christian-Pierre La Marca

MUSIQUE CLASSIQUE - VOYAGE MUSICAL



AU CONSERVATOIRE  
DARIUS MILHAUD

EN AVRIL

MARDI 13 20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H40

UNE PROGRAMMATION  
DU GRAND THÉÂTRE



« UN MAÎTRE DE SON  
INSTRUMENT, UN ARTISTE  
D'UNE ÉLÉGANCE LYRIQUE  
ET D'UN GOÛT EXQUIS »

GRAMOPHONE

**VOLONCELLISTE PARI MI LES PLUS EN VUE DE  
SA GÉNÉRATION, CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA  
NOUS EMBARQUE POUR UN ÉTONNANT VOYAGE  
MUSICAL EN ITALIE, ENTRE BAROQUE, OPÉRA  
ET CINÉMA.**

« L'élite du violoncelle français » (*Le Monde*) nous donne une leçon d'éternité en passant par Venise, la Sicile et Rome. Connu pour son jeu virtuose mais aussi pour son éclectisme et son imagination, Christian-Pierre La Marca s'est entouré de musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris et du pianiste de haut vol Jean-Frédéric Neuberger pour une évocation surprenante du pays de la *Dolce vita*. La traversée commence par un concerto de Vivaldi et se rapproche du bel canto avec *Casta Diva* de Bellini, au détour des *Variations rococo* de Tchaïkovski. Après une halte chez Monteverdi et Paganini, c'est par la Sicile cinématographique de Nino Rota et Ennio Morricone que prend fin le voyage. À couper le souffle!

Ensemble de l'Orchestre  
de chambre de Paris  
Violoncelle et direction  
Christian-Pierre La Marca  
Piano Jean-Frédéric Neuberger

Avec des œuvres de Vivaldi,  
Bach, Sgambati, Bellini,  
Tchaïkovski, Monteverdi,  
Paganini, Stravinski,  
Morricone...

AVRIL

GYMNASÉ HORS LES MURS  
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN AVRIL

MARDI 13	20:00
MERCREDI 14 	19:00
JEUDI 15	20:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H45



# LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Beaumarchais,  
Léna Bréban

THÉÂTRE - VERTIGE DE L'AMOUR

DANS LA SÉRIE « JE T'AIME MOI NON PLUS »,  
LE MARIAGE DE FIGARO FAIT FIGURE DE  
MASTER-CLASSE. AVEC LÉNA BRÉBAN ET  
PHILIPPE TORRETON, LA PIÈCE DE BEAUMARCHAIS  
RETROUVE LES FEUX DE L'AMOUR.

137

Basile voudrait bien épouser Marceline qui voudrait bien épouser Figaro qui voudrait bien épouser Suzanne : ça ressemble fort à une telenovela brésilienne et pourtant, ce petit jeu des chaises amoureuses date officiellement de 1784. Adaptée et mise en scène par Léna Bréban, boostée par l'énergie de Philippe Torretton, la pièce retrouve toute son acuité pour fustiger les rapports de domination sociale et sexiste, et mettre en lumière la question du consentement. Autant de thèmes qui prêtaient à rire au XVIII<sup>e</sup> siècle et qui résonnent aujourd'hui d'une toute autre façon. Figaro-ci, Figaro-là ; *Me Too* par-ci, *Me Too* par-là.

Texte **Beaumarchais**  
Adaptation et mise en scène  
**Léna Bréban**  
Assistante mise en scène  
**Ambre Reynaud**  
Scénographie **Emmanuelle Roy**  
Costumes **Alice Touvet**  
Lumières **Denis Koransky**  
Compositeur **Victor Belin**  
Perruque **Julie Poulain**  
Création sonore **Victor Belin,**  
**Raphaël Aucler**

Avec **Philippe Torretton,**  
**Marie Vialle, Éric Bougnon,**  
**Gréteil Delattre,**  
**Salomé Dienis Meulien,**  
**Catherine Allegret,**  
**Jean-Jacques Moreau,**  
**Pascal Vannson,**  
**Antoine Prud'homme de**  
**La Boussinière, Jean Yves Roan**

Coproduction La Scala,  
Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble,  
Châteauevallon-Liberté, Les Célestins

« LÉNA BRÉBAN MONTE AUTOUR  
DE PHILIPPE TORRETON, ALERTE  
ET ESPIÈGLE, UNE DISTRIBUTION  
DE HAUT VOL, ET LIVRE UN  
TOURBILLON DE COMÉDIE »

LE PARISIEN

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN AVRIL

MARDI 27

20:00

TARIF A 10 À 50 €  
DURÉE 1H45



# BEETHOVEN

## Insula orchestra, Laurence Equilbey, David Fray

MUSIQUE CLASSIQUE - IMPÉRIAL

**ON CROYAIT CONNAÎTRE LES PLUS GRANDES  
ŒUVRES DE BEETHOVEN, MAIS SOUS  
LA BAGUETTE DE LAURENCE EQUILBEY  
ET LES DOIGTS DE DAVID FRAY,  
ELLES REVÊTENT UN ÉCLAT NOUVEAU.**

À travers la mise en musique, dans sa *Symphonie n°6*, des différents moments de la vie pastorale, Beethoven se révèle un des plus grands orchestrateurs de son temps. En tête de la partition, il écrit : « Plus qu'une peinture, l'expression d'un sentiment ». Le pianiste David Fray, « un artiste qu'il nous faut entendre davantage » (*New York Times*), entre en scène pour l'emblématique *Concerto L'Empereur*, une œuvre concertante symphonique unique par sa dimension, sa puissance et son éclat. Les deux œuvres expriment deux facettes contrastées du génie beethovénien, qui dépasse les considérations historiques ou stylistiques pour parler au cœur de tous.

**Insula orchestra**  
Direction **Laurence Equilbey**  
Piano **David Fray**

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano n°5,*  
« *L'Empereur* »

*Symphonie n°6,*  
« *La Pastorale* »

139

COVOITURAGE

# EN BERLINE, EN CITADINE, MÊME EN ROSALIE... SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE!

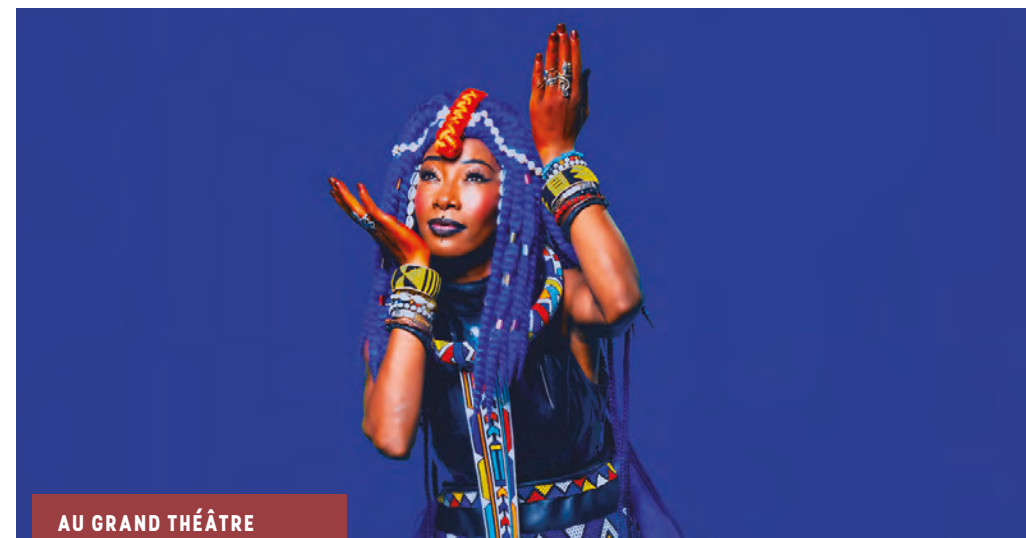


PARTAGER SON TRAJET LE REND PLUS COURT. C'EST MATHÉMATIQUE. COVOITUREZ EN VOUS INSCRIVANT SUR LA PLATEFORME EN LIGNE.

## FATOUMATA DIAWARA

Massa

MUSIQUE - QUEEN



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN AVRIL

JEUDI 29

20:00

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30

TROIS ANS APRÈS SON DERNIER ALBUM, FATOUMATA DIAWARA REVIENT EN SOLO SUR SCÈNE AVEC DE NOUVELLES CHANSONS À L'IMAGE DE SA VIE : ÉLÉGANTE, ÉTINCELANTE... ET MILITANTE.

Attendu comme le Messie, *Massa* est là. Le quatrième album de Fatoumata Diawara s'est fait un peu désirer, la chanteuse ayant beaucoup tourné avec ses copains du collectif Lamomali. Aujourd'hui, elle revient à elle, avec des chansons plus intimistes qui parlent de la famille, de la maternité, de son père disparu, de trahison et de résilience. Métissées de jazz, de pop, de blues et de rock, ses compositions puisent à la même source, celle traditionnelle de la musique Wassoulou, portée avec fierté par les femmes maliennes. Elle chante en bambara et nous comprenons tout. Question de générosité, question de talent.

Chant **Fatoumata Diawara**  
accompagnée de ses **musiciens**

Album **Massa**

« AVEC SA NOUVELLE GUITARE ÉPIPHONE ET SA VOIX HYPNOTIQUE, ELLE FUSIONNE LES RYTHMES TRADITIONNELS DU WASSOULOU AVEC DES INFLUENCES MONDIALES CONTEMPORAINES. »

FIP

141

# WE LOVE ELLA

## The Amazing Keystone Big Band

JAZZ - ICONIQUE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MAI

MARDI 11	20:00
----------	-------

TARIF B 10 À 40 €  
DURÉE 1H30

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163

« TOUT UN RÉPERTOIRE  
RENAÎT POUR LE PUBLIC,  
VOIX DE VELOURS DANS  
UN OURAGAN CUIVRÉ. »

MUSICOLOGIE

MAI

**ELLA, UNE VOIX, UN SWING QUE LE MONDE  
DU JAZZ N'OUBLIE PAS, À L'IMAGE DE L'HOMMAGE  
QUE LUI REND THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND  
AUX CÔTÉS DE LA CHANTEUSE CHARLOTTE  
WASSY. INOUBLIABLE.**

Une ola pour Ella, ça donne quoi en langue des *swings*? Et bien, justement ça swingue... surtout lorsque ce sont les dix-sept musiciens de l'Amazing Keystone Big Band qui donnent le tempo. Pour cet hommage que l'orchestre souhaitait joyeux et pétillant, à l'image de son héroïne, il fallait trouver une voix qui porte en elle l'héritage de la *First Lady of Swing*. Le choix s'est naturellement porté sur Charlotte Wassy, jeune chanteuse dont le talent a rapidement conquis la scène jazz. Sur scène, les artistes égrènent les standards mythiques, avec une virtuosité et une grâce teintée d'audace. Ella est là, tout près.

**The Amazing Keystone Big Band** Production Association Moose  
Direction artistique  
**Bastien Ballaz, Jon Boutellier,**  
**Fred Nardin, David Enhco**  
Chant **Charlotte Wassy**

# TU CONNAIS LA CHANSON ?

## Louis Caratini, Charlotte Adrien

MUSIQUE/THÉÂTRE - SI ON CHANTAIT ?



AU THÉÂTRE DES  
BERNARDINES

EN MAI

MARDI 11	20:00
MERCREDI 12	19:00
JEUDI 13	11:00
VENDREDI 14	20:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H20

« STANDING  
OVATION, BRAVOS  
CHALEUREUX, RIRES,  
ÉMOTION AUSSI. »

LA PROVENCE

**ET SI L'ON PRENAIT LE TEMPS D'ÉCOUTER  
LES CHANSONS AUTREMENT, EN COMMENÇANT  
PAR LEURS PAROLES ? VIVEZ UN BLIND-TEST  
XXL POUR ÉCOUTER AUTREMENT LA CHANSON  
FRANÇAISE ET REDÉCOUVRIR LE PLAISIR  
DES MOTS, DES PAROLES ET DE LA MUSIQUE.**

Avec *Tu connais la chanson?*, Louis Caratini nous invite à un concert ludique et interactif dans son monde de la chanson française, où chaque morceau devient une énigme. Entre tubes familiers et joyaux méconnus, anecdotes et détours poétiques, le musicien explore la richesse des écritures de la chanson francophone. Vivez une expérience inédite, conviviale et sensible, qui célèbre autant la curiosité que le plaisir d'écouter ensemble. En passant de la variété et la pop au rap et au slam, sans oublier quelques compositions inédites, laissez-vous emporter par ce tourbillon musical. Bonne humeur garantie!

Texte **Louis Caratini,**  
**Charlotte Adrien**  
Collaboration artistique  
**Charlotte Adrien**  
Lumières **Jérémy Gaston Raoul**  
Régie son **Aurélien Dalmasso**  
Visuel **Sébastien Benedetto**

Avec **Louis Caratini**  
et son piano

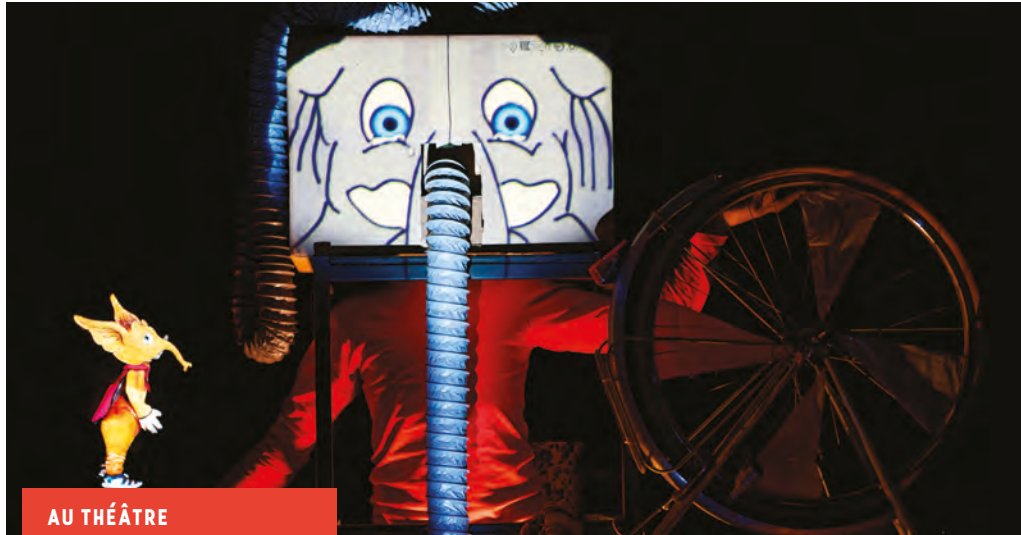
143

MAI

# OKILÉLÉ

## Collectif Quatre Ailes

THÉÂTRE - MARIONNETTES - KILÉBO



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN MAI

JEUDI 13 19:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 40 MIN

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 163



« AVEC HUMOUR ET DOUCEUR  
[...] L'HISTOIRE D'OKILÉLÉ SE FAIT  
MÉDIUM, TRANSMETTANT DE LA  
FORCE À TOUS LES ENFANTS. »

LA TERRASSE

MAI

C'EST L'HISTOIRE D'UNE HISTOIRE QUI PASSE DE PÈRE EN FILS, CELLE D'OKILÉLÉ ET DE SA JOYEUSE DIFFÉRENCE IMAGINÉE PAR CLAUDE PONTI ET JOLIMENT RACONTÉE PAR LE COLLECTIF QUATRE AILES.

Puisque tout le monde se paie sa tête, Okilélé a décidé de prendre la poudre d'escampette avec son copain Martin Réveil pour découvrir le monde et se faire des amis. Bien des années plus tard, un père, voyant son fils triste et solitaire, se rappelle cette histoire qui, petit, le réconfortait. Alors il se met à raconter les aventures d'Okilélé et, comme par magie, le petit personnage apparaît et les objets s'animent. Mêlant images, théâtre noir et marionnettes vidéo, le spectacle mis en scène par Michaël Dusautoy prolonge à merveille l'univers poétique et facétieux de Claude Ponti où chacun a sa place. Okilébo !

D'après l'album de **Claude Ponti**  
- adaptation **Frédéric Chevaux**  
Mise en scène et scénographie  
**Michaël Dusautoy**  
Vidéo, animations  
et scénographie  
**Annabelle Brunet**  
Accessoires, lumières  
et construction  
**Emmanuel Laborde**  
Lumières **Willy Connell**  
Musique **Nicolas Séguy**

Design sonore et régie  
**Damien Rottier**  
Marionnette  
**Fabienne Touzi dit Terzi**

Avec **Damien Saugeon**  
Manipulations **Emmanuel Laborde**

Production Collectif Quatre Ailes  
Coproduction Espace Municipal Jean Vilar  
à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et  
d'imagination

# BEETHOVEN, DVOŘÁK

## Orchestre de chambre de Bâle, Nemanja Radulović

MUSIQUE CLASSIQUE - VIBRANT



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MAI

VENDREDI 14 20:00

TARIF B+ 10 À 45 €  
DURÉE 1H45

DEUX ARTISTES DÉTONANTS, LE CHEF POLONAIS KRZYSZTOF URBANSKI ET LE VIOLONISTE VIRTUOSE FRANCO-SERBE NEMANJA RADULOVIĆ, NOUS OFFRENT LEURS RELECTURES DE DEUX JOYAUX DU RÉPERTOIRE.

« Tout est éloquent et tout paraît naturel dans ce jeu très libre mais jamais hors du texte » (*Bachtrack*): Nemanja Radulović défend avec ferveur une partition qui requiert une grande maîtrise technique et expressive. Le vibrant *Concerto pour violon* de Beethoven exprime un langage musical universel qui, après avoir dérouté ses premiers auditeurs, en a fait une des partitions les plus emblématiques du répertoire. Enfin, sous la baguette de Krzysztof Urbanski, avec lequel « le discours est fluide, éloquent [...] et toute la palette des émotions rendue avec justesse » (*Bachtrack*), la *Symphonie n°7*, qui a rendu Dvořák célèbre, nous frappe par son orchestration puissante, ses thèmes contrastés et son héroïsme dramatique.

Orchestre de chambre de Bâle  
Violon **Nemanja Radulović**  
Direction **Krzysztof Urbanski**

Ludwig van Beethoven  
*Concerto pour violon*  
en ré majeur

Antonín Dvořák  
*Symphonie n°7* en ré mineur

145

MAI

GYMNASSE HORS LES MURS  
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN JUIN

MARDI 1 <sup>ER</sup>	20:00
MERCREDI 2	19:00
JEUDI 3	20:00
VENDREDI 4	20:00
SAMEDI 5	20:00
DIMANCHE 6	15:00

TARIF C 10 À 30 €  
DURÉE 1H30



# MÉNOPAUSE

## Alex Goude, Alexandra Cismondi

THÉÂTRE - PHÉNOMÈNE

APPLAUDIE PAR PRÈS DE 17 MILLIONS  
DE SPECTATEURS DANS 16 PAYS DIFFÉRENTS,  
LA COMÉDIE MUSICALE *MÉNOPAUSE* ARRIVE  
DANS LES THÉÂTRES. UN SUCCÈS MONDIAL  
QUI DÉFIE LES RÈGLES!

Adaptée d'un spectacle créé il y a 25 ans outre-Atlantique, *Ménopause* est une comédie musicale pétillante et libératrice mise en scène par Alex Goude, co-écrite avec Alexandra Cismondi et Sébastien Thève. Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et découvrent, malgré leurs différences, un point commun auquel elles ne peuvent pas échapper. *Ménopause* vous fera rire aux éclats, mais aussi chanter et danser sur des parodies de grands succès musicaux anglophones des années 60, 70 et 80. Derrière l'humour et l'autodérision, le spectacle célèbre la sororité et l'acceptation de soi. Un rendez-vous festif qui brise les tabous et transforme une étape de vie en véritable moment de partage.

Texte **Alex Goude,**  
**Alexandra Cismondi**  
Mise en scène **Alex Goude**  
Chorégraphies **Johan Nus**  
assisté par **Alexia Cuvelier**  
Costumes  
**Jean-Michel Angays**  
Décor **Emmanuelle Favre**  
Musiques **Maxime Rodriguez**  
Son **Clément Vallon**  
Lumières **Emmanuel Cordier**

Avec **Dominique Magloire** ou  
**Sofia Morgavi, Marion Posta** ou  
**Kareen Antonn, Patricia Samuel**  
ou **Virginie Bracq,**  
**Marianne Vignes** ou  
**Isabelle Turschwell**

Production TikTak Prod

147

# CALENDRIER 26•27

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE  
AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME  
AU THÉÂTRE DES BERNARDINES  
AU THÉÂTRE D'ARLES

HORS LES MURS - AU THÉÂTRE DE L'ODÉON  
HORS LES MURS - À LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
HORS LES MURS - AU THÉÂTRE JOLIETTE

HORS LES MURS - AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE  
HORS LES MURS - AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD  
SPECTACLE FAMILLE  
VACANCES SCOLAIRES

SEPT.

LUNDI 28	20:00	GAUTIER CAPUÇON ET LES CAPUCELLI	MUSIQUE CLASSIQUE	35
MARDI 29	20:00	BARBARA	THÉÂTRE	36
MERCREDI 30	19:00	BARBARA	THÉÂTRE	36

148 OCT.

JEUDI 1	20:00	ICARO	THÉÂTRE/ CIRQUE	37
		BARBARA	THÉÂTRE	36
VENDREDI 2	20:00	BARBARA	THÉÂTRE	36
SAMEDI 3	20:00	BARBARA	THÉÂTRE	36
MARDI 6	20:00	FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL	THÉÂTRE	39
MERCREDI 7	19:00	FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL	THÉÂTRE	39
JEUDI 8	20:00	SOULÈVEMENT	DANSE	41
		FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL	THÉÂTRE	39
VENDREDI 9	20:00	SOULÈVEMENT	DANSE	41
		FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL	THÉÂTRE	39
SAMEDI 10	20:00	SOULÈVEMENT	DANSE	41
		FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL	THÉÂTRE	39
MERCREDI 14	19:00	OMBRE	CIRQUE & MARIONNETTES	42
	20:00	FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL	THÉÂTRE	39
JEUDI 15	19:00	OMBRE	CIRQUE & MARIONNETTES	42
	20:00	FÊTE DES MÈRES, DIPTYQUE FAMILIAL	THÉÂTRE	39
VENDREDI 16	19:00	OMBRE	CIRQUE & MARIONNETTES	42
	20:00	CHILLY GONZALES	JAZZ	43

NOV.

MARDI 3	20:00	RÉSURRECTION	THÉÂTRE	47
		MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
		UN COIN DE PARADIS	DANSE	45
MERCREDI 4	19:00	RÉSURRECTION	THÉÂTRE	47
		MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
		UN COIN DE PARADIS	DANSE	45

NOV.

JEUDI 5	11:00	RÉSURRECTION	THÉÂTRE	47
	20:00	MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
VENDREDI 6	20:00	RÉSURRECTION	THÉÂTRE	47
		MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
SAMEDI 7	20:00	RÉSURRECTION	THÉÂTRE	47
		MOYA	CIRQUE	50
		MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
DIMANCHE 8	15:00	MOYA	CIRQUE	50
MARDI 10	20:00	MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
MERCREDI 11	19:00	MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
JEUDI 12	11:00	MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
VENDREDI 13	20:00	MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
SAMEDI 14	20:00	MÉDÉE/S	THÉÂTRE	49
		TABLEAUX D'UNE EXPOSITION	MUSIQUE CLASSIQUE	51
MARDI 17	20:00	IRISH COFFEE	MUSIQUE BAROQUE	52
		ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
MERCREDI 18	19:00	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
JEUDI 19	20:00	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
VENDREDI 20	20:00	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
		KARAOKÉ	MUSIQUE	55
SAMEDI 21	20:00	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
MARDI 24	20:00	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
		STABAT MATER, PERGOLÈSE	MUSIQUE CLASSIQUE	56
		LES GAULOIS	THÉÂTRE	57
MERCREDI 25	19:00	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
	20:00	LES GAULOIS	THÉÂTRE	57
JEUDI 26	20:00	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
		LES GAULOIS	THÉÂTRE	57
		TRAHISONS (ODÉON)	THÉÂTRE	59
VENDREDI 27	20:00	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
		LES GAULOIS	THÉÂTRE	57
		TRAHISONS (ODÉON)	THÉÂTRE	59
SAMEDI 28	15:00	LE CARNAVAL DES ANIMAUX...	DANSE	60
	20:00	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	THÉÂTRE	53
		LES GAULOIS	THÉÂTRE	57
		TRAHISONS (ODÉON)	THÉÂTRE	59

149

# DÉC.

MARDI 1	20:00	MARIA DE BUENOS AIRES	OPÉRITA	81
		DON JUAN (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	65
MERCREDI 2	19:00	DON JUAN (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	65
JEUDI 3	20:00	LA TRAVIATA	MUSIQUE CLASSIQUE	67
		DON JUAN (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	65
VENDREDI 4	20:00	ÇA VA ÇA VA	HUMOUR	68
		DON JUAN (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	65
SAMEDI 5	20:00	LA NOCE D'ALFONSE	CIRQUE	69
		ÇA VA ÇA VA	HUMOUR	68
DIMANCHE 6	15:00	LA NOCE D'ALFONSE	CIRQUE	69
JEUDI 10	20:00	APRÈS MOI LE DÉLUGE	DANSE	71
VENDREDI 11	20:00	APRÈS MOI LE DÉLUGE	DANSE	71
MARDI 15	19:00	LE CARTABLE ROUGE	THÉÂTRE	72
	20:00	SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT (ODÉON)	HUMOUR	73
MERCREDI 16	20:00	BACH, ORATORIO DE NOËL	MUSIQUE CLASSIQUE	74
SAMEDI 19	20:00	FANTASIES SUR WALT DISNEY	MUSIQUE CLASSIQUE	75

# JANV.

VENDREDI 8	20:00	LE PAS DU MONDE	CIRQUE	77
SAMEDI 9	20:00	LE PAS DU MONDE	CIRQUE	77
DIMANCHE 10	15:00	LE PAS DU MONDE	CIRQUE	77
MARDI 12	20:00	DE VIENNE À RIO	MUSIQUE & DANSE	79
		MAGISTRAL-E-S	THÉÂTRE	80
MERCREDI 13	19:00	MAGISTRAL-E-S	THÉÂTRE	80
JEUDI 14	20:00	MAGISTRAL-E-S	THÉÂTRE	80
VENDREDI 15	20:00	COPPÉLIA	DANSE	81
SAMEDI 16	20:00	COPPÉLIA	DANSE	81
DIMANCHE 17	15:00	COPPÉLIA	DANSE	81
MARDI 19	20:00	LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	83
MERCREDI 20	19:00	LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	83
JEUDI 21	20:00	MADAME DE SADE	THÉÂTRE	85
		LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	83
VENDREDI 22	20:00	MADAME DE SADE	THÉÂTRE	85
		AFTER THE LAST SKY	MUSIQUE	86
		LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	83
SAMEDI 23	20:00	MADAME DE SADE	THÉÂTRE	85
		LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	83
MARDI 26	20:00	SCHUMANN, BRAHMS	MUSIQUE CLASSIQUE	87
		LA PRINCESSE DE CLÈVES	THÉÂTRE	88
		UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE	SEUL EN SCÈNE	11

# JANV.

MERCREDI 27	19:00	LA PRINCESSE DE CLÈVES	THÉÂTRE	88
JEUDI 28	20:00	OPÉRA SANS PAROLES	MUSIQUE BAROQUE	89
		LA PRINCESSE DE CLÈVES	THÉÂTRE	88
VENDREDI 29	20:00	ALL EARS	DANSE	90
		LA PRINCESSE DE CLÈVES	THÉÂTRE	88
		LE JOURNAL DE MARSEILLE (ODÉON)	THÉÂTRE & HUMOUR	91
SAMEDI 30	20:00	ALL EARS	DANSE	90
		LA PRINCESSE DE CLÈVES	THÉÂTRE	88
		LE JOURNAL DE MARSEILLE (ODÉON)	THÉÂTRE & HUMOUR	91

# FÉV.

MARDI 2	20:00	DANS LE COULOIR	THÉÂTRE	93
MERCREDI 3	19:00	DANS LE COULOIR	THÉÂTRE	93
JEUDI 4	20:00	DANS LE COULOIR	THÉÂTRE	93
VENDREDI 5	20:00	DANS LE COULOIR	THÉÂTRE	93
		NATURE MORTE	CIRQUE	95
SAMEDI 6	20:00	DANS LE COULOIR	THÉÂTRE	93
		NATURE MORTE	CIRQUE	95
DIMANCHE 7	15:00	NATURE MORTE	CIRQUE	95
MARDI 9	20:00	CONCERT DU NOUVEL AN CHINOIS	MUSIQUE CLASSIQUE	97
		LA JALOUSIE (ODÉON)	THÉÂTRE	99
MERCREDI 10	19:00	LA JALOUSIE (ODÉON)	THÉÂTRE	99
JEUDI 11	20:00	LA JALOUSIE (ODÉON)	THÉÂTRE	99
		CANOËS	THÉÂTRE	104
		MENDELSSOHN, MOZART	MUSIQUE CLASSIQUE	101
VENDREDI 12	20:00	LA JALOUSIE (ODÉON)	THÉÂTRE	99
		CANOËS	THÉÂTRE	104
		-	PROGRAMMATION LE BONBON	-
SAMEDI 13	20:00	LA JALOUSIE (ODÉON)	THÉÂTRE	99
		-	PROGRAMMATION LE BONBON	-
MARDI 16	20:00	JANIS	THÉÂTRE	105
MERCREDI 17	19:00	JANIS	THÉÂTRE	105
JEUDI 18	20:00	JANIS	THÉÂTRE	105
		MARIE STUART (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	107
VENDREDI 19	19:00	FACES À FACE	THÉÂTRE	108
		MARIE STUART (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	107
	20:00	JANIS	THÉÂTRE	105
		-	PROGRAMMATION LE BONBON	-

150

151

## FÉV.

SAMEDI 20	15:00	MARIE STUART (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	107
	20:00	JANIS	THÉÂTRE	105
	-	PROGRAMMATION LE BONBON	-	103
DIMANCHE 21	-	PROGRAMMATION LE BONBON	-	103
LUNDI 22	20:00	KHATIA BUNIATISHVILI	RÉCITAL	109

## MARS

VENDREDI 5	20:00	DREAMERS #2	DANSE	113
SAMEDI 6	20:00	DREAMERS #2	DANSE	113
MARDI 9	20:00	MOZART, REQUIEM	MUSIQUE BAROQUE	115
		ART	THÉÂTRE	117
MERCREDI 10	19:00	ART	THÉÂTRE	117
		LA RIVE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	119
JEUDI 11	20:00	ART	THÉÂTRE	117
		LA RIVE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	119
VENDREDI 12	20:00	ART	THÉÂTRE	117
		THE ATTIC	CIRQUE	121
		LA RIVE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	119
SAMEDI 13	15:00	ART	THÉÂTRE	117
		ART	THÉÂTRE	117
	20:00	THE ATTIC	CIRQUE	121
		LA RIVE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	119
DIMANCHE 14	15:00	THE ATTIC	CIRQUE	121
	16:00	LA RIVE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	119
MARDI 16	20:00	LA RIVE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	119
		IL RISVEGLIO - L'ÉVEIL (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	123
MERCREDI 17	19:00	LA RIVE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	119
		IL RISVEGLIO - L'ÉVEIL (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	123
	20:00	LES FEMMES SAVANTES	THÉÂTRE	124
JEUDI 18	20:00	LA RIVE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	119
		LES FEMMES SAVANTES	THÉÂTRE	124
		IL RISVEGLIO - L'ÉVEIL (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	123
VENDREDI 19	20:00	LA RIVE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	119
MARDI 23	20:00	LA RELIGIEUSE	THÉÂTRE	125
MERCREDI 24	19:00	LA RELIGIEUSE	THÉÂTRE	125
	20:00	MUSIC-HALL COLETTE	SPECTACLE MUSICAL	11

## MARS

JEUDI 25	19:00	LE ROI LEAR (JOLIETTE)	THÉÂTRE	129
	20:00	LA RELIGIEUSE	THÉÂTRE	125
			MUSIC-HALL COLETTE	SPECTACLE MUSICAL
VENDREDI 26	20:00	LA RELIGIEUSE	THÉÂTRE	125
		LE ROI LEAR (JOLIETTE)	THÉÂTRE	129

## AVRIL

MARDI 6	20:00	EN THÉRAPIE	THÉÂTRE	131
MERCREDI 7	19:00	EN THÉRAPIE	THÉÂTRE	131
JEUDI 8	11:00	EN THÉRAPIE	THÉÂTRE	131
	20:00	COLONEL DES SOUAVES	SEUL EN SCÈNE	11
VENDREDI 9	20:00	EN THÉRAPIE	THÉÂTRE	131
		NOS MATINS INTÉRIEURS	CIRQUE & MUSIQUE	132
SAMEDI 10	20:00	EN THÉRAPIE	THÉÂTRE	131
MARDI 13	20:00	IL VIRTUOSO ITALIANO	MUSIQUE CLASSIQUE	133
		LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO (ODÉON)	THÉÂTRE	135
MERCREDI 14	19:00	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO (ODÉON)	THÉÂTRE	135
JEUDI 15	20:00	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO (ODÉON)	THÉÂTRE	135
VENDREDI 16	20:00	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO (ODÉON)	THÉÂTRE	135
SAMEDI 17	20:00	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO (ODÉON)	THÉÂTRE	135
MARDI 27	20:00	BEETHOVEN	MUSIQUE CLASSIQUE	137
JEUDI 29	20:00	FATOUmata DIAWARA	MUSIQUE	139

## MAI

MARDI 11	20:00	WE LOVE ELLA	JAZZ	140
		TU CONNAIS LA CHANSON ?	MUSIQUE / THÉÂTRE	141
MERCREDI 12	19:00	TU CONNAIS LA CHANSON ?	MUSIQUE / THÉÂTRE	141
JEUDI 13	11:00	TU CONNAIS LA CHANSON ?	MUSIQUE / THÉÂTRE	141
	19:00	OKILÉLÉ	THÉÂTRE & MARIONNETTES	142
VENDREDI 14	20:00	TU CONNAIS LA CHANSON ?	MUSIQUE / THÉÂTRE	141
		BEETHOVEN, DVOŘÁK	MUSIQUE CLASSIQUE	143

## JUIN

MARDI 1	20:00	MÉNopause (ODÉON)	THÉÂTRE	145
MERCREDI 2	19:00	MÉNopause (ODÉON)	THÉÂTRE	145
JEUDI 3	20:00	MÉNopause (ODÉON)	THÉÂTRE	145
VENDREDI 4	20:00	MÉNopause (ODÉON)	THÉÂTRE	145
SAMEDI 5	20:00	MÉNopause (ODÉON)	THÉÂTRE	145
DIMANCHE 6	15:00	MÉNopause (ODÉON)	THÉÂTRE	145

# PRINTEMPS

LE GRAND MAGASIN  
DES MARSEILLAIS

Jérôme Dreyfuss . Lancel .  
Diptyque . Balibaris .  
Carhartt wip . Ganni .  
UGG . Billieblush ...

Vos marques préférées dans nos magasins et sur printemps.com

**MARSEILLE**, C.C LES TERRASSES DU PORT,  
9 QUAI DU LAZARET - Tél. 01 71 25 26 01  
7 jours sur 7 de 10H à 20H

**MARSEILLE**, C.C LA VALENTINE, ROUTE  
DE LA SABLIÈRE - Tél. 01 71 25 26 01  
Du lundi au samedi de 10H à 20H

# PAGES PRATIQUES

155

<b>CARTE BLANCHE</b>	<b>P.154</b>
<b>CARTE 18-30</b>	<b>P.154</b>
<b>TARIFS CARTES</b>	<b>P.154</b>
<b>TARIFS À L'UNITÉ</b>	<b>P.155</b>
<b>TARIFS SPÉCIAUX</b>	<b>P.156</b>
<b>DEVENEZ RELAIS</b>	<b>P.157</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>P.157</b>
<b>OÙ ET QUAND RÉSERVER</b>	<b>P.158</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>P.159</b>
<b>PLACE AUX JEUNES DANS LES THÉÂTRES!</b>	<b>P.162</b>
<b>REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE</b>	<b>P.163</b>
<b>VENIR AUX THÉÂTRES</b>	<b>P.164</b>

# LA CARTE BLANCHE

LA CARTE BLANCHE EST UNE CARTE NOMINATIVE AU PRIX DE 25€. ELLE EST VALABLE UNE SAISON ET AMORTIE DÈS LE 3<sup>e</sup> SPECTACLE GRÂCE À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION.

## LIBERTÉ

Pas de minimum de spectacles imposé, vous réservez ce que vous voulez!

## AVANTAGES

- Jusqu'à 24% de réduction
- Priorité de réservation, même pour vos enfants de moins de 18 ans (10€ la place)
- Possibilité de réserver tout au long de l'année
- Réductions sur le Festival de Pâques 2027 et sur la programmation du Théâtre d'Arles
- Règlement en plusieurs fois à partir de 200€.

## SOLIDARITÉ

Pour chaque carte achetée, 4€ sont reversés au fonds de dotation ASSAMI pour financer les actions sociales et pédagogiques des Théâtres.

# LA CARTE 18-30

## ROULEZ JEUNESSE!

LA CARTE 18-30 ANS EST UNE CARTE NOMINATIVE ET INDIVIDUELLE VALABLE UNE SAISON AU PRIX DE 15€.

Elle donne accès à un tarif de 10€ la place pour chaque spectacle sur toutes les catégories, dans la limite des places disponibles (hors tarifs spéciaux).

## Bons plans pour les jeunes

- Les THÉÂTRES acceptent les règlements par Pass Culture et CJeune
- Les THÉÂTRES sont partenaires d'Aix-Marseille Université: dans le cadre du Pacte'AMU, 5€ de réduction sur le prix des billets sur présentation de la carte d'étudiant
- Tarif spécial de 15 à 20€ la place pour les concerts du Festival de Pâques 2027.

# TARIFS CARTES

		A+	A	B+	B	C
CARTE BLANCHE (25€)	INDIVIDUEL	50€	40€	36€	32€	25€
	GROUPE	48€	38€	34€	30€	23€
CARTE 18-30 ANS (15€)		10€				
-18 ANS		15€	10€			

# TARIFS BILLETS À L'UNITÉ

CATÉGORIES	A+					A				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	60€	55€	50€	35€	15€	50€	46€	40€	25€	10€
TARIF RÉDUIT	55€	50€	45€	32€	15€	46€	40€	36€	23€	10€
TARIF LÉGER	27€	22€	20€	18€	15€	15€				10€
-18 ANS	15€					10€				
DERNIÈRE MINUTE						10€				
SCOLAIRES						7€				

CATÉGORIES	B+					B					C				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	45€	41€	36€	23€	10€	40€	35€	29€	20€	10€	30€	27€	22€	20€	10€
TARIF RÉDUIT	41€	37€	33€	21€	10€	36€	31€	27€	18€	10€	27€	25€	20€	19€	10€
TARIF LÉGER	15€				10€	15€				10€	15€				
-18 ANS						10€									
DERNIÈRE MINUTE						10€									
SCOLAIRES						7€									

## LES THÉÂTRES SONT PARTENAIRES DU KIOSQUE ARSUD



## ÉTUDIANTS

**AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ**  
Dans le cadre du Pacte'AMU, bénéficiez de 5€ de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant.

**TARIF RÉDUIT:** Groupe de 10 pers et +

**TARIF LÉGER:** -30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux

**DERNIÈRE MINUTE:** Demandeurs d'emploi et minima sociaux (1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif)

**SCOLAIRES:** Une place accompagnateur exonérée pour 10 élèves en primaire et secondaire, 1 pour 8 élèves en maternelle

**-18 ANS:** Tarif enfant (sur présentation d'un justificatif)

# TARIFS SPÉCIAUX

## LE BONBON

Vendredi 12 et samedi 13 février 2027  
Vendredi 19 au dimanche 21 février 2027  
**Ouverture des réservations :  
vendredi 13 novembre 2026**

TARIFS (HORS CARTE BLANCHE)			
CATÉGORIE UNIQUE	CABARET	MUSIQUE	JEUNE PUBLIC
TARIF PLEIN	25 €	20 €	15 €
TARIF LÉGER	15 €		
TARIF -18 ANS	INTERDIT	10 €	
DERNIÈRE MINUTE	10 €		

## TARIFS À LA CRIÉE

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ	
TARIF PLEIN	26 €
TARIF RÉDUIT	21 €
12-30 ET MOINS DE 12 ANS	9 €
SCOLAIRE	9 €

TARIFS CARTES	
CARTES BLANCHES INDIVIDUEL	19 €
CARTES BLANCHES GROUPE	17 €
CARTE 18-30 ANS	9 €

## FESTIVAL ACTORAL (PAGE 33)

Théâtre des Bernardines  
Tarifs 8 à 16€

## TARIFS AU THÉÂTRE JOLIETTE

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ	
TARIF PLEIN	27 €
TARIF RÉDUIT	15 €
MOINS DE 30 ANS	15 €
MOINS DE 18 ANS	10 €
SCOLAIRE	6 €

TARIFS CARTES	
CARTES BLANCHES INDIVIDUEL	20 €
CARTES BLANCHES GROUPE	15 €
CARTE 18-30 ANS	10 €

# SPECTACLES À 11H

## RÉSURRECTION (p.47)

Jeudi 5 novembre  
Théâtre du Jeu de Paume

## MÉDÉE/S (p.49)

Jeudi 12 novembre  
Théâtre des Bernardines

## EN THÉRAPIE (p.131)

Jeudi 8 avril  
Théâtre du Jeu de Paume

## TU CONNAIS

### LA CHANSON ? (p.141)

Jeudi 13 mai  
Théâtre des Bernardines

# UN RELAIS SOMMEILLE EN VOUS ?

VOUS AIMEZ SORTIR.  
VOUS PARTAGEZ CONSTAMMENT  
VOS COUPS DE CŒUR ARTISTIQUES.  
VOUS ADOREZ VOUS ENTOURER DE VOS  
COPAINS, VOS COLLÈGUES, VOTRE FAMILLE.  
VOUS ÊTES DANS TOUS LES BONS PLANS.  
VOUS ÊTES LA PERSONNE RESSOURCE  
DE VOTRE GROUPE :  
**DEVENEZ RELAIS POUR LES THÉÂTRES !**

## IL SUFFIT DE 10 PERSONNES POUR ÊTRE UN GROUPE !

Vous amorcez les premières réservations de spectacle et nous faisons le reste.

## ON VOUS ACCOMPAGNE !

Vous êtes en relation tout au long de la saison avec votre référent relations avec les publics.

## ON VOUS FAIT DES CADEAUX !

Invitations relais, goodies et surprises tout au long de l'année.

## ON VOUS CONSEILLE !

Réunissez tout le monde et nous venons à vous pour vous présenter la programmation !

## ON VOUS CHOUCROUTE !

Priorité de réservations, cartes blanches et tarifs groupes, des bons plans rien que pour vous !

# RAPPROCHEZ-VOUS DE NOS ÉQUIPES DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

## GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Alexandra Grassot  
04 42 91 69 70  
alexandragrassot  
@legrandtheatre.net

William Hoche  
04 42 91 69 70  
williamhoche  
@legrandtheatre.net

Alexandre Sauron  
04 42 91 69 70  
alexandresauron  
@legrandtheatre.net

## THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Carole Maillet  
04 42 99 12 00  
carolemaillet@lestheatres.net

Héloïse Schneider-Dautrey  
04 42 99 12 00  
heloiseschneider-dautrey  
@lestheatres.net

## THÉÂTRE DU GYMNASE-BERNARDINES

Jeanne Dunoyer  
04 91 24 35 24  
jeannedunoyer@lestheatres.net

Grégory NKodia  
04 91 24 35 24  
gregorynkodia@lestheatres.net

# OÙ ET QUAND RÉSERVER ?

## OUVERTURE DES VENTES

### CARTES BLANCHES ET CARTES 18-30 ANS

**VENDREDI 22 MAI 2026 À 11H**: par internet  
**SAMEDI 23 MAI 2026 À 11H**: sur place, par téléphone et par correspondance

#### MODALITÉS DE PAIEMENT

- Possibilité de prélèvement en 4 ou 5 fois – le dernier prélèvement doit être fait avant le dernier spectacle et sous réserve d'acceptation par nos services
- Espèces ou chèques cadeaux des THÉÂTRES aux guichets
- Cartes bancaires, American Express, Mastercard
- Chèques bancaires libellés à l'ordre de **GIE ACTE**
- Chèques Vacances & Chèques Vacances Connect
- Carte CJeune aux guichets
- Pass Culture aux guichets
- Titres cadeaux Treiz'local

## 160 BILLETS À L'UNITÉ

**VENDREDI 12 JUIN 2026 À 11H**: par internet  
**SAMEDI 13 JUIN 2026 À 11H**: sur place, par téléphone et par correspondance

### NOS BILLETTERIES SUR PLACE

**GYMNASE-BERNARDINES**  
88, LA CANEBIÈRE  
13001 MARSEILLE

**DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H**  
au guichet des théâtres et pour le soir-même, 1h avant chaque spectacle sur les différents lieux de la programmation Gymnase Hors les Murs.

**GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**  
380, AVENUE MAX JUVÉNAL  
13100 AIX-EN-PROVENCE

**DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H**  
et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.

**JEU DE PAUME**  
17-21, RUE DE L'OPÉRA  
13100 AIX-EN-PROVENCE

**UNIQUEMENT LES SOIRS DE SPECTACLE**  
2h avant chaque représentation et du mardi au samedi de 13h à 18h du 26 mai au 26 juin 2026 pendant la campagne de réservation.

**ATTENTION**: le guichet sera exceptionnellement fermé le samedi 23 mai 2026.

SUR INTERNET:  
**LESTHEATRES.NET**  
PAR TÉLÉPHONE:  
**0972 13 13 20**  
**DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H**

PAR COURRIER:  
**LES THÉÂTRES**  
**88, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE**  
PAR COURRIEL:  
**RESERVATION@LESTHEATRES.NET**

# LES THÉÂTRES ET L'ACCESSIBILITÉ

## DISPOSITIF ACTION SENIOR

– **Vous êtes un spectateur solidaire et souhaitez accompagner des seniors au spectacle ?**  
Inscrivez-vous et bénéficiez d'une invitation pour le spectacle.

– **Vous avez plus de 70 ans et êtes un senior isolé ?**  
Inscrivez-vous aux dates suivantes, nous vous trouvons un accompagnateur pour l'occasion!

### UN COIN DE PARADIS – Compagnie Grenade, Josette Baïz

Mercredi 4 novembre à 19h  
Grand Théâtre de Provence – Danse

### ORATORIO DE NOËL – Orchestre national de France, Chœur de Radio France, Trevor Pinnock

Mercredi 16 décembre à 20h  
Grand Théâtre de Provence – Musique classique

### DANS LE COULOIR – Jean-Claude Grumberg, Charles Tordjman, Christine Murillo

Jeudi 4 février à 20h  
Théâtre du Jeu de Paume – Théâtre

### ART – François Morel, Olivier Saladin, Olivier Broche

Jeudi 11 mars à 20h  
Théâtre du Jeu de Paume – Théâtre

### EN THÉRAPIE – Charles Templon, Hagai Lévi, Francis Huster

Jeudi 8 avril à 20h  
Théâtre du Jeu de Paume – Théâtre

### CONTACT

**Héloïse Schneider-Dautrey**  
04 42 99 12 00  
heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

## MOBILITÉ RÉDUITE

Afin d'accueillir les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions, il est nécessaire de nous prévenir lors de votre réservation en billetterie.

## AMPLIFICATION DANS LES THÉÂTRES

**Le Théâtre du Jeu de Paume et le Théâtre des Bernardines** sont dotés de casques d'amplification sonore, grâce au soutien d'ASSAMI et du Fonds Handicap et Société. Retrait sur place le soir-même dans la limite des casques disponibles. Les casques sont désinfectés après chaque utilisation.

**Le Grand Théâtre de Provence** propose une amplification sonore via le dispositif « MobileConnect ». Consultez le guide de connexion sur notre site internet pour connaître les modalités d'utilisation. Équipement de prêt possible le soir du spectacle, dans la limite des disponibilités. Matériel désinfecté après chaque usage.

## 161

# LES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION ET EN LSF

\* LANGUE DES SIGNES  
FRANÇAISE

SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE	DURÉE
	JEUDI 5 NOVEMBRE 20:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	RÉSURRECTION	47	2H
	MERCREDI 2 DÉCEMBRE 19:00	GYMNASSE HORS LES MURS À LA FRICHE	DON JUAN	65	1H40
	DIMANCHE 10 JANVIER 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	LE PAS DU MONDE	77	1H
	VENDREDI 19 FÉVRIER 14:30	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	FACES À FACE	108	50MIN
	MERCREDI 10 MARS 19:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	ART	117	1H30
	JEUDI 18 MARS 20:00	GYMNASSE HORS LES MURS À LA CRIÉE	LA RIVE	119	EN CRÉATION
	MERCREDI 14 AVRIL 19:00	GYMNASSE HORS LES MURS À L'ODÉON	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO	135	1H45



Réalisation Accès Culture et Voir par les oreilles, grâce au soutien d'ASSAMI. Des actions accessibles sont en cours d'organisation autour de ces spectacles. Rapprochez-vous de nos équipes!

## ACCOMPAGNEMENT

DES PERSONNES SOURDES,  
MALENTENDANTES, AVEUGLES  
OU MALVOYANTES.

### CONTACTS

#### GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

William Hoche

04 42 91 69 70

williamhoche@legrandtheatre.net

#### THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Héloïse Schneider-Dautrey

04 42 99 12 00

heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

#### THÉÂTRE GYMNASSE-BERNARDINES

Grégory NKodia

04 91 24 35 24

gregorynkodia@lestheatres.net

# SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES



Pour les publics sourds, malentendants, aveugles ou malvoyants, nous avons sélectionné un certain nombre de spectacles naturellement accessibles (tableau ci-dessous). Vous pouvez consulter l'ensemble de la sélection sur la page accessibilité du site [lestheatres.net](http://lestheatres.net).

Pour toute demande d'information complémentaire et/ou réservation, merci de contacter par email les chargés des relations avec les publics référents de chaque théâtre (cf. page 160 ci-contre).

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	GENRE	PAGE	DURÉE
	SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	MOYA – ZIP ZAP CIRCUS	CIRQUE	50	1H10
	MARDI 17 NOVEMBRE	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	IRISH COFFEE – CAFÉ ZIMMERMANN	MUSIQUE BAROQUE	52	-
	DU MERCREDI 25 AU SAMEDI 28 NOVEMBRE	GYMNASSE HORS LES MURS À L'ODÉON	TRAHISONS	THÉÂTRE	59	1H30
	DU VENDREDI 15 AU DIMANCHE 17 JANVIER	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	COPPÉLIA – BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE	DANSE	81	2H20
	JEUDI 28 JANVIER	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	OPÉRA SANS PAROLES – CAFÉ ZIMMERMANN	MUSIQUE BAROQUE	89	1H30
	DU MARDI 11 AU SAMEDI 15 MAI	THÉÂTRE DES BERNARDINES	TU CONNAIS LA CHANSON ?	HUMOUR / MUSIQUE	141	1H25

## LES THÉÂTRES AU BOUT DES DOIGTS: MAQUETTES ET VISITES TACTILES

Le Grand Théâtre de Provence et le Théâtre du Jeu de Paume (grâce au financement d'ASSAMI et de l'UNADEV-Union Nationale des Aveugles et des Déficiants Visuels) disposent désormais de maquettes tactiles, conçues spécialement pour les personnes aveugles et malvoyantes. Qu'elles soient fixes ou transportables, ces maquettes offrent une découverte sensorielle unique des bâtiments, permettant de les explorer du bout des doigts.

Vous accompagnez un groupe de personnes aveugles ou malvoyantes? Nous pouvons vous apporter ces maquettes directement dans vos locaux pour préparer votre prochaine sortie au théâtre! D'autres initiatives sont mises en place pour rendre nos spectacles plus accessibles, comme des visites tactiles des décors. N'hésitez pas à contacter nos équipes pour en savoir plus.

# PLACE AUX JEUNES DANS LES THÉÂTRES!

Les THÉÂTRES accueillent des groupes scolaires en journée lors de représentations spécifiques. En soirée, nous accueillons des groupes scolaires du secondaire, de l'enseignement supérieur et des écoles de musique, de danse, de théâtre et conservatoires. Ces sorties culturelles sont organisées par les enseignants en lien avec le service des relations avec le public jeune.

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, ÉCOLES DE MUSIQUE, DE DANSE, DE THÉÂTRE ET CONSERVATOIRES

### OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Vendredi 12 juin 2026

### COMMENT RÉSERVER ?

Auprès des relations avec le public jeune.

### TARIF

10 €/élève - 1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves.

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC JEUNE

#### GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

**Alexandra Grassot**

alexandragrassot@legrandtheatre.net

04 42 91 69 70

#### THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

**Carole Maillet**

carolemaillet@lestheatres.net

04 42 99 12 00

#### THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES

**Jeanne Dunoyer**

jeannedunoyer@lestheatres.net

04 91 24 35 24

### PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2026-2027

Rendez-vous le **lundi 1<sup>er</sup> juin 2026 à 18h30**

- À Marseille  
au Théâtre des Bernardines
- À Aix-en-Provence  
au Grand Théâtre de Provence

### OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Mardi 2 juin 2026

### COMMENT RÉSERVER ?

Rendez-vous sur notre site, rubrique scolaire. Téléchargez le guide de l'enseignant, remplissez le formulaire et retournez-le à l'équipe des relations avec les publics. Vous avez jusqu'au mercredi 24 juin pour réserver.

### TARIFS

7 €/élève, tarif valable sur toutes les représentations - 1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves en primaire et secondaire, 1 pour 8 élèves en maternelle.

# REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

## VACANCES SCOLAIRES

**TOUSSAINT** : Du 17 octobre au 2 novembre 2026

**NOËL** : Du 19 décembre 2026 au 4 janvier 2027

**HIVER** : Du 20 février au 8 mars 2027

**PRINTEMPS** : Du 17 avril au 3 mai 2027

SPECTACLE	DATE	HORAIRE	À PARTIR DE	GENRE	DURÉE	LIEU	PAGE
OMBRE	JEUDI 15.10.26	14H30	6 ANS	CIRQUE / MARIONNETTES	1H	THÉÂTRE DES BERNARDINES	42
UN COIN DE PARADIS - GROUPE GRENADE	JEUDI 05.11.26	14H30	7 ANS	DANSE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	45
IRISH COFFEE - CAFÉ ZIMMERMANN	MARDI 17.11.26	14H30	7 ANS	MUSIQUE BAROQUE	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	52
LE CARNAVAL DES ANIMAUX... COMPAGNIE (1)PROMPTU	VENDREDI 27.11.26	14H30	5 ANS	DANSE	55MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	60
DON JUAN	MARDI 01.12.26	14H30	12 ANS	THÉÂTRE	1H30	LA FRICHE	65
LE CARTABLE ROUGE	MARDI 15.12.26	14H30	5 ANS	THÉÂTRE	55MIN	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	72
SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ - MENDELSSOHN	VENDREDI 12.02.27	14H30	7 ANS	CONCERT SYMPHONIQUE & PÉDAGOGIQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	101
FACES À FACE	VENDREDI 19.02.27	14H30	7 ANS	THÉÂTRE/MAGIE	50MIN	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	108
LES FEMMES SAVANTES	JEUDI 18.03.27	14H30	12 ANS	THÉÂTRE	2H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	124
NOS MATINS INTÉRIEURS - LE COLLECTIF PETIT TRAVERS & LE QUATUOR DEBUSSY	VENDREDI 09.04.27	14H30	7 ANS	CIRQUE/MUSIQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	132
LA VOIX D'ELLA - THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	MARDI 11.05.27	14H30	5 ANS	CONTE MUSICAL JAZZ	50MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	140
OKILÉLÉ	VENDREDI 14.05.27	9H45 14H30	4 ANS	THÉÂTRE MARIONNETTES	40MIN	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	142

LES GROUPES SCOLAIRES DU SECONDAIRE SONT LES BIENVENUS SUR LES SPECTACLES TOUT PUBLIC.

# VENIR AUX THÉÂTRES

166

**GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**  
380, AVENUE MAX JUVÉNAL  
13100 AIX-EN-PROVENCE

**LE BONBON**  
DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

**CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD**  
380, AVENUE MOZART  
13100 AIX-EN-PROVENCE

**PARKINGS**  
ROTONDE, GARE SNCF

**GARE ROUTIÈRE**  
5 MINUTES À PIED

**GARE SNCF AIX-CENTRE**  
10 MINUTES À PIED

**THÉÂTRE DU JEU DE PAUME**

17-21, RUE DE L'OPÉRA  
13100 AIX-EN-PROVENCE

**PARKING**  
CARNOT

**GARE ROUTIÈRE & SNCF**  
20 MINUTES À PIED

**THÉÂTRE DU GYMNASE**

4, RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS  
13001 MARSEILLE

**THÉÂTRE DES BERNARDINES**  
17, BOULEVARD GARIBALDI  
13001 MARSEILLE

**MÉTROS**  
LIGNE 1 (Réformés - Canebière)  
LIGNE 2 (Noailles)

**TRAMWAYS**  
T1 (Noailles)  
T2 (Canebière - Garibaldi)

**GARES ROUTIÈRE & SNCF**  
15 MINUTES À PIED

**PARKINGS**  
CHARLES DE GAULLE  
BOURSE-MUSÉE  
D'HISTOIRE

**THÉÂTRE DE L'ODÉON**

162, LA CANEBIÈRE  
13001 MARSEILLE

**PARKING**  
GAMBETTA

**GARES ROUTIÈRE & SNCF**  
15 MINUTES À PIED

**MÉTRO**  
LIGNE 1 (Réformés)

**TRAMWAY**  
T2 (Réformés)

**LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**

30, QUAI DE RIVE NEUVE  
13007 MARSEILLE

**MÉTRO**  
LIGNE 1 (Vieux Port)

**GARES ROUTIÈRE & SNCF**  
28 MINUTES À PIED

**PARKING**  
VIEUX PORT - LA CRIÉE

**FRICHE LA BELLE DE MAI**

41, RUE JOBIN  
13003 MARSEILLE

**MÉTROS**  
LIGNE 1 & 2 (Gare Saint Charles)  
LIGNE 1 (Cinq avenues - Longchamp)

**TRAMWAY**  
T2 (Longchamp)

**GARES ROUTIÈRE & SNCF**  
16 MINUTES À PIED

**PARKING**  
ACCÈS 12, RUE FRANÇOIS SIMON - 13003 MARSEILLE  
PARKING VISITEURS (86 places)  
Avant votre venue, renseignez-vous sur la disponibilité du stationnement.

**THÉÂTRE JOLIETTE**

2, PLACE HENRI VERNEUIL  
13002 MARSEILLE

**MÉTRO**  
LIGNE 2 (Joliette)

**TRAMWAYS**  
T2 & T3 (Euroméditerranée - Gantès)

**GARES ROUTIÈRE & SNCF**  
20 MINUTES À PIED

**PARKING**  
EUROMED CENTER

## ACCUEIL

Pour faciliter le contrôle, merci d'arriver au minimum 30 minutes avant le début des représentations.

L'accès aux salles est réservé aux enfants de plus de 3 ans.

À la suite du renforcement du plan Vigipirate, toute personne se présentant avec une valise ou un sac (hors sac à main) se verra interdire l'accès à l'enceinte de nos théâtres.

## RETARDATAIRES

Les représentations commencent à l'heure précise. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place. Pour certains spectacles, les retardataires peuvent ne pas être acceptés en salle.

### Grand Théâtre de Provence

Les équipes d'accueil peuvent être amenées à placer les retardataires dans une loge vitrée sonorisée (nombre de places limité) et les faire rejoindre la salle à l'entracte sans garantie de placement initial.

### Théâtre de l'Odéon

L'accès et le stationnement dans le parking Gambetta, à proximité du théâtre peut s'avérer difficile.

Nous vous conseillons de prévoir votre venue suffisamment tôt afin de ne pas arriver en retard au spectacle. Pour rappel: les spectateurs retardataires ne seront admis en salle que lors d'une interruption du spectacle, et uniquement si le spectacle le permet, sans garantie du placement figurant sur leur billet.

## SERVICES

### LES BARS

Les bars des Théâtres vous accueillent avant chaque représentation. Le Teddy Bar au Grand Théâtre de Provence vous accueille aussi après les représentations et propose un service de restauration sur réservation à l'adresse [teddybar@legrandtheatre.net](mailto:teddybar@legrandtheatre.net).

### LES VESTIAIRES (GRATUITS)

**Grand Théâtre de Provence:** au niveau du hall.

### Théâtre de l'Odéon:

au fond du hall d'entrée.

### La Criée:

au rez-de-chaussée dans le prolongement du guichet billetterie.

## COVOITURAGE

Partagez votre trajet en participant à la plateforme de covoiturage en ligne sur chacune des pages de spectacle.

[WWW.LESTHEATRES.NET](http://WWW.LESTHEATRES.NET)

## PARKING À MARSEILLE

Grâce à notre partenariat avec **INDIGO Neo**, réservez à l'avance votre parking et profitez d'une offre de stationnement à tarif préférentiel (5h de stationnement pour 4,50€) dans **les parkings Bourse et Charles de Gaulle**.

Plus d'infos sur [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net), rubrique **PRATIQUE - Comment venir**.

167

# CRÉDITS

PHOTOGRAPHIE SAISON 26-27 – Théo Giacometti

HOMMAGE ET ÉDITO – DR, Caroline Doutre

LE THÉÂTRE DU GYMNASE ET LE QUARTIER DES ARTS – Emmanuelle Germain

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – Caroline Doutre

ARLES-AIX-MARSEILLE – DR

L'AIDE À LA CRÉATION ARTISTIQUE EN RÉGION – Claire Gaby, Thibaut Camus, j2mc, Jérôme Quadri, DR, Dorian Prost, Louise Vignaud, Laurent Pallier, Yang Wang

NOS PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS – Vincent Berenger, Claire Gaby, Caroline Doutre, Yang Wang, Dorian Prost, Thibaut Camus, DR, Laurent Pallier, Louise Vignaud, Luca Del Pia

L'AVENTURE HUMAINE DES THÉÂTRES – Raphaël Arnaud, DR, Marina Lhuillier, Anne-Laure Dierx, Caroline Doutre

OFFRES ENTREPRISES – LOCATIONS D'ESPACES – DR

NOS SPECTACLES AU OFF D'AVIGNON – Vincent Berenger, Claire Gaby

LES VOYAGES – COLLECTIF XY – DR

**Festival Actoral** DR | **Gautier Capuçon et les Capucelli** Laurent Rouvrais | **Barbara (par Barbara)** Pascal Gely | **Icaro** Viviana Cangialosi | **Soulèvement** Yang Wang | **Fête des mères, Diptyque familial** Thibaut Camus | **Ombre** Isabelle Limacher | **Chilly Gonzales** Victor Picon | **Un coin de Paradis** Laurent Pallier | **Résurrection** Palais Thiac | **Médées** Dorian Prost | **Moya** Joan Ward | **Tableaux d'une exposition** Claire Gaby | **Irish Coffee** Zachary Wilder | **Article 353 du Code Pénal** Jean-Louis Fernandez | **Raphaël** Marcel Hartmann | **Stabat Mater, Pergolèse** Thiruna Selvaratnam et DR | **Les Gaulois** Thomas Blanchard et Olivier-Martin-Salvan | **Trahisons** Vincent Dessaily | **Le Carnaval des animaux...** Jean-Claude Carbonne | **Maria de Buenos Aires** Giulia Charbit | **Don Juan** j2mc | **La Traviata** Caroline Doutre | **Ça va ça va** Jean Louis Fernandez | **La Noce d'Alfonse** JF Savaria | **Après moi le déluge** Gaël.le Astier-Perret | **Le Cartable rouge** Julia Gat | **Scènes de corps et d'esprit** Stéphane Kerrad | **Bach, Oratorio de Noël** Gerard Colett | **Fantaisies sur Walt Disney** Caroline Doutre | **Le Pas du Monde** Melissa Waucquier | **De Vienne à Rio** Émilie Lalande | **Magistral-e-s** Marc Perrot | **Coppélia** David Herrero | **La chair est triste hélas** Christophe Raynaud de Lage | **Madame de Sade** Dant Studio/H&K | **Anouar Brahem Quartet** Marco Borggreve | **Schumann, Brahms** Simon Fowler | **La Princesse de Clèves** Anna Chatel | **Opéra sans paroles** Claire Gaby | **All Ears** Cheng Tsung-lung | **Le Journal de Marseille** Lucie Cherqui | **Dans le couloir** Bernard Richebé | **Nature morte** Kaisha Dessalines-Wright | **Concert du Nouvel An chinois** DR | **La Jalousie** Marcel Hartmann | **Mendelssohn, Mozart** Claire Gaby | **L'Heure Exquise** Stella K | **Federico Casagrande** DR | **Prélude pour un poisson rouge** Photolosa | **Canoës** DR | **Janis** Simon Gosselin | **Marie Stuart** Marie Liebig | **Faces à Face** Marie Charbonnier | **Khatia Buniatishvili** Esther Haase | **Dreamers #2** Christophe Bernard | **Mozart, Requiem** Edouard Brane | **ART** Manuelle Toussaint | **La Rive** Louise Vignaud | **The Attic** Sophie Leclerc | **Il Risveglio – l'Eveil** Luca Del Pia | **Les Femmes savantes** Ludo Leleu | **La Religieuse** Margaux Martin | **Le Roi Lear** Armel Louzala | **En Thérapie** DR | **Nos Matins intérieurs** Blandine Soulage | **Il virtuoso italiano** Marco Borggreve | **La Folle journée ou Le Mariage de Figaro** Louie Salto | **Beethoven, Concerto l'Empereur** Caroline Doutre | **Fatoumata Diawara** Marcello Perego | **The Amazing Keystone Big Band** DR | **Tu connais la chanson ?** Jérôme Quadri | **Okilélé** Nicolas Guillemot | **Beethoven, Dvořák** Misha Obradovic | **Ménopause** Louis Josse

# PARTENAIRES

## LE THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES

### EST SUBVENTIONNÉ PAR:

La Ville de Marseille, le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et reçoit depuis 2024 une subvention de la Métropole (AMP Métropole) au titre du projet *Aller Vers*.

## LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

### EST SUBVENTIONNÉ PAR:

La Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et conventionné par le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Les actions pédagogiques et scolaires du Théâtre du Jeu de Paume sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence dans le cadre de l'EAC.

Le Jeu de Paume est une Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour le Jeune Public.

## LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

### EST LE BÉNÉFICIAIRE:

D'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, le Grand Théâtre participe au label 100% EAC de la Ville d'Aix-en-Provence.

## LES THÉÂTRES REMERCIENT

### Les entreprises mécènes

CIC, Caisse des Dépôts, Excen Notaires, Cogedim, Eagle Private Limited, Fondation Denibam, Aramine, Carrez & Associés, Courtage du Sud, Fayette & Associés, Hôtel des Augustins, Champagne Hostomme, L'Intendant de famille, Labio, Mercadier, Metsens traiteur, Milhe et Avons, Caroline Laurent & Associés, Carrosserie Bulgarelli, LBP Architecture, Metsens, Reactis, Phoenix, SC Ostberg, Synercom Sud Est.

### Les entreprises partenaires

Air France, Art O Rama, Bremond et Fils, Château La Coste, Le Roy René, Frojo, Haribo, Indigo, Jardinerie Ricard, Les Nouvelles Publications (LNP), L'Occitane, Prestiges de France, Printemps, Puyricard.

### Les entreprises clientes

Apothical, Bronzo Perasso, CEA, CEA Iresne, Cie 3ème étage, Fever, GRECA, les Films du 24, Lignes et Espaces, Ordre des avocats, Provence & Famille, Région Sud, SG-SMC, Société Canal de Provence, Syage, etc.

### Les partenaires institutionnels

Le Barreau d'Aix-en-Provence, Le Club 29, FCE délégation d'Aix-en-Provence, Le Groupement des Entrepreneurs du Pays d'Aix - GEPA, La Cité des Entrepreneurs de Marseille.

### Les partenaires média

La Provence, ICI Provence, La Terrasse, Télérama, Le Monde.

## ILS SONT PARTENAIRES DES THÉÂTRES:

Ballet Preljocaj, Festival d'Aix, La Cité du Livre, Musée Granet, Théâtre de l'Odéon, l'Opéra municipal de Marseille, La Criée-Théâtre national de Marseille, le festival En Ribambelles, Ballet national de Marseille, Mucem, Friche la Belle de Mai, Théâtre Joliette, Scène Méditerranée, BMVR L'Alcazar, Conservatoire Pierre Barbizet, Conservatoire à Rayonnement Régional « Darius-Milhaud » d'Aix-en-Provence, festival actoral.

Le Théâtre de l'Odéon accueille une partie de la programmation du Gymnase hors les murs.

Les THÉÂTRES sont partenaires d'Aix-Marseille Université.

Les actions de médiation des THÉÂTRES sont soutenues par ASSAMI.

Les THÉÂTRES participent à Cultures du cœur.

Les THÉÂTRES sont partenaires du Kiosque au Sud-Arsud.

Le Grand Théâtre de Provence remercie le CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques.

## LES THÉÂTRES SONT MEMBRES:

Le Jeu de Paume est membre de Tribu, réseau des scènes conventionnées Jeune public de la Région Sud. Les THÉÂTRES collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'Extrapôle.

Le Grand Théâtre de Provence est membre du réseau d'excellence *Provence Culture*.



**JE COÛTE PRESQUE 3€,  
NE ME JETEZ PAS !  
VOUS POUVEZ ME DONNER  
À QUELQU'UN  
QUI SAURA M'AIMER.**

**DIRECTION DE LA PUBLICATION**

Dominique Bluzet  
Laurence Lévi

**COORDINATION**

Carine Colombo  
Marina Lhuillier  
Eva Turcan

**RÉDACTION**

Jean-Baptiste Fournier  
Marie Godfrin-Guidicelli  
Olivier Lexa  
Marina Lhuillier  
Gilles Moriceau  
Laurence Soulard

**CRÉATION ET GRAPHISME**

Agence Rébellion  
[www.rbltn.fr](http://www.rbltn.fr)

**PHOTOGRAPHIES**

Théo Giacometti

**FONDERIE TYPOGRAPHIQUE**

Pangram Pangram Foundry - Stellar  
Mariela Monsalve - Asul  
Victor Gaultney - Gentium

**IMPRESSION**

SAS Imprimerie  
CARACTÈRE - Marseille



Ce produit est issu  
de forêts gérées durablement  
et de sources contrôlées

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME - Licences d'entrepreneur de spectacles:  
PLATESV 1-R-2025-002747, PLATESV 2-R-2025-002750,  
PLATESV 3-R-2025-002748

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - Licences d'entrepreneur  
de spectacles: en cours de demande

THÉÂTRE DU GYMNASÉ-BERNARDINES - Licences d'entrepreneur  
de spectacles: PLATESSV-R-2022-002686,  
PLATESSV-R-2022-002660, PLATESSV-R-2022-002687



**QUELQUES MOTS SUR LE PHOTOGRAPHE  
DE NOTRE SAISON 2026-2027**

**THÉO GIACOMETTI** est photographe  
et écrivain. Il vit et travaille à Marseille.

Son travail explore ce qui relie les êtres  
aux lieux, en mêlant photographie  
et écriture dans une approche sensible  
et narrative. Nourri par le photoreportage,  
il développe des images à la fois  
documentaires et poétiques, attentives  
aux gestes, aux présences et aux espaces  
habités.

Lauréat de la bourse « Mondes Nouveaux »  
du ministère de la Culture, il mène  
des projets au long cours entre territoires  
et récits contemporains, du Groenland  
à la Camargue, et collabore régulièrement  
avec la presse et des institutions culturelles.

Avec cette série réalisée pour les THÉÂTRES,  
il prolonge cette recherche à travers  
une écriture visuelle lumineuse et incarnée,  
où le théâtre devient un espace ouvert,  
un lieu de respiration et d'élan.  
Une invitation à se rassembler, à ressentir,  
et, malgré tout, à se réjouir. Tant mieux.

**0972 13 13 20**  
**LESTHEATRES.NET**

**LES THÉÂTRES**  
**88, LA CANEBIÈRE**  
**13001 MARSEILLE**

**ES LES HISTOIRES  
QU'ON NE PEUT PAS  
METTRE SUR PAUSE.**

**Découvrez la sélection  
des meilleures pièces à l'affiche.**

Sur notre site, notre application  
et nos réseaux sociaux.

**Télérama** TUTOYONS LA CULTURE

**ON PASSE DE 08 À 09  
ET EN PLUS  
C'EST GRATUIT!**



**0972 13 13 20**



**LESTHEATRES.NET**

**0972 13 13 20**

#Lestheatres