

## INFOS PRATIQUES

**Billetterie** : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 0972 13 13 20, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net).

**Bar** : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

**Covoiturage** : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

**L'usage des téléphones** est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net) pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

**Nouveau** : Les THÉÂTRES changent de numéro de téléphone ! Appelez dès maintenant la billetterie gratuitement : **0972 13 13 20**

## LES DATES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LA SAISON 26-27

**OUVERTURE DES RÉSERVATIONS AVEC  
LA CARTE BLANCHE & LA CARTE 18-30  
ANS**

**Vendredi 22 mai 2026 à 11h**  
sur internet uniquement :  
[www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

**Samedi 23 mai 2026 à 11h**  
sur place\*, par téléphone au  
0972 13 13 20 ou courrier

\*au Grand Théâtre de Provence  
et au Théâtre des  
Bernardines.  
Exceptionnellement, la  
billetterie du Théâtre du Jeu de  
Paume sera fermée à  
l'abonnement le samedi 23 mai.  
Vous pourrez toutefois y  
déposer votre bulletin de  
réservation.

**OUVERTURE DES RÉSERVATIONS  
DES BILLETS À L'UNITÉ**

**Vendredi 12 juin 2026 à 11h**  
sur  
[www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

**Samedi 13 juin 2026 à 11h**  
sur place\*, par téléphone au  
0972 13 13 20 ou courrier.



**THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME**  
Aix-en-Provence

**MUSIC-HALL**

**MISS KNIFE**

Olivier Py

**DU 21 AU 23 MAI 2026 À 20H**

 1H10

En 2023, l'achat de votre billet couvrait 15.45% du prix d'une représentation. La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA pour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence. [www.assami.org](http://www.assami.org)

### Les Théâtres remercient leurs partenaires

Air France, Conférence du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

### Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.

**ÇA PROMET !  
SAISON 25-26**

# MISS KNIFE

DURÉE : 1H10

Chant **Oliver Py, Antoni Sykopoulos**

Piano **Antoni Sykopoulos**

Costumes **Pierre-André Weitz**

## EXTRAIT D'UNE CONVERSATION ENTRE MISS KNIFE ET OLIVIER PY...

Il y a quelques jours, Miss Knife et Olivier Py se sont installés dans l'un des plus beaux lounge bars de Paris, le temps d'un café. C'était au Théâtre du Châtelet, dans la galerie Joséphine Baker, de cet échange impromptu, il reste quelques traces, saisies par une oreille indiscreète

**Olivier Py** : « Miss Knife Forever » Nous ne sommes pourtant pas à New York et puis, c'est un récital de chanson française que vous donnez, alors pourquoi avoir opté pour l'anglais ?

**Miss Knife** : Ah, ça c'est la meilleure ! On ne l'a jamais reproché à Johnny Halliday, dis-donc. C'est vrai que j'aurais pu proposer « Et maintenant, Miss Knife est en couple ! » puisque je chanterai seule avec Antoni Sykopoulos, mon pianiste adoré ; mais comme j'invite les spectateurs à fêter mon anniversaire, il m'a semblé que « Miss Knife Forever », ça sonnait plutôt bien.

**Olivier Py** : Il est vrai que vous serez toujours là, de toute façon. Je crois d'ailleurs le savoir mieux que quiconque, moi qui vous ai suivie à peu près partout où vous alliez.

**Miss Knife** : Lorsque j'ai commencé, en 1994, on ne me donnait pas plus d'un été pour vivre. Et aujourd'hui, ça fait déjà trente ans ! Et depuis, j'ai à peu près tout essayé

**Olivier Py** : Vous avez tout essayé !

**Miss Knife** : Oui mon chéri. J'ai chanté avec un grand orchestre symphonique, avec un orchestre de jazz, à Brooklyn nous partagions la scène avec Ute Lemper. Elle m'avait donné un très bon conseil, alors même que j'étais tétanisée par le trac : « Tu sais, m'a-t-elle dit, tu n'as pas à avoir peur. Il te faut juste raconter une histoire. » Et toi, Olivier, tu m'as gâtée, avec toutes tes histoires.

Tu m'auras fait découvrir la poésie chantée, l'univers du cabaret.

**Olivier Py** : Il est vrai qu'au fil des ans, je vous ai écrit des textes de plus en plus ambitieux. Le cabaret, c'est peut-être parfois considéré comme l'adultère du grand art mais tout y est aussi intense, aussi profond et aussi sensible que sur les scènes des grandes institutions culturelles. Avec vous, Miss Knife, on peut parler vrai, on peut pleurer, on peut aimer.

**Miss Knife** : Parler vrai ? Alors dis-moi : qu'as-tu appris de moi ?

**Olivier Py** : Qu'une soirée en robe et maquillage m'a davantage appris sur le monde que trente ans en complet veston. Et vous, qu'avez-vous appris des hommes ?

**Miss Knife** : Qu'on ne peut compter que sur soi. Aimer les hommes, c'est souvent aimer la souffrance et la déception. De ce point de vue, je suis peut-être l'héritière de Billie Holiday et de Marguerite Duras.

Propos recueillis clandestinement  
par Aurélien Poidevin

### PROCHAINEMENT

**MUSICAL-HALL TOUT TERRAIN  
UN CABARET APPARAÎT**  
Balkis Moutashar

Comment faire revivre le rêve des grands cabarets ? Avec quelques accessoires et apparitions d'objets l'illusion est parfaite. Sur la scène et sous vos yeux, c'est tout l'univers du music-hall qui va s'animer ! Des plumes, des paillettes et trois personnages hauts en couleurs vont nous transporter, l'espace d'une soirée, dans les standards du genre.

ALLER VERS 2026  
DU 14 AU 24 JUILLET

