

AUTOUR DU CONCERT ...

AVANT-SCÈNE

Présenté par Joël Nicod

Avant le concert, à 19h, Joël Nicod vous invite à découvrir et à décrypter le programme musical de la soirée. Une rencontre pour éclairer les œuvres au programme, leur interprétation et l'univers de Gautier Capuçon et des jeunes violoncellistes de sa classe d'excellence.

heko Grâce à vos dons, ce concert est retransmis en direct au sein du service gériatrique de l'Hôpital de Pertuis, de La Villa Izoï et du centre de soins palliatifs - Gardanne, La Maison, de l'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, du Centre Roger Duquesne à Aix-en-Provence de la Maison de Retraite la Bosque d'Antonelle à Cérony et de la Résidence le Domaine de l'Olivier à Gardanne. Soutenez le projet HEKO en faisant un don sur assami.org.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 09 72 13 13 20, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant la représentation. Réservation par mail conseillée : taddybar@legrandtheatre.net

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



RENDEZ-VOUS LANCEMENT DU FESTIVAL DE PÂQUES 27

Au Grand Théâtre de Provence

Dominique Bluzet vous présente la programmation du Festival de Pâques 2027. Retrouvez le programme complet du festival le 7 octobre sur festivalpaques.com

Ouverture des réservations le 14 octobre 2026

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
LUNDI 12 OCTOBRE 2026



MUSIQUE CLASSIQUE TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Orchestre national Avignon-Provence, Pierre Génisson, Satoshi Yoneda

Le flamboyant romantisme russe dialogue avec un envoûtant concerto pour clarinette contemporaine pour ce concert réunissant musiciens provençaux et internationaux.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

GAUTIER CAPUÇON ET LES CAPUCELLI

LE 28 SEPTEMBRE 2026 À 20H

🕒 2H ENVIRON



Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les Théâtres remercient leurs entreprises mécènes :
Caroline Laurent & Associés, Carrez & Associés, Cogedim Région Sud, Courtage du Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Fayette & Associés, Fondation Denibam, Groupe Caisse des Dépôts, Hommage Funéraire, Hôtel des Augustins, Labio, LBP Architecture, L'Intendant de famille, Mercadier, Metsens, Milhe et Avons, Reactis, SC Östberg, Synercom Sud-Est.

Les Théâtres remercient leurs partenaires :
Art-o-rama, Brémond et Fils, Château La Coste, Frojo, Haribo, Indigo, La Provence, Legal2Digital, L'Occitane en Provence, Milhe & Avons, Printemps Terrasses du Port et Printemps La Valentine, Chocolaterie de Puycard, Confiserie du Roy René.

**TANT MIEUX!
SAISON 26•27**

GAUTIER CAPUÇON

DURÉE : 2H00 ENVIRON

Gautier Capuçon, Anouchka Hack, Léo Ispir, Charlotte Miles, Caroline Sypniewski, Francesco Tamburini, Jeein You, violoncelles

Giuseppe Verdi (1813–2001)

Aïda • Marche Triomphale
(Arrangement James Barralet)

Javier Martinez Campos (né en 1989)

Fantaisie pour la Classe d'Excellence

Jean-Benoît Dunckel (né en 1969)

Wake

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893)

Casse-Noisette • La Valse des fleurs
(Arrangement Samuel Parent)

Dmitri Chostakovitch (1906–1975)

5 Pièces pour deux violons et piano
(Arrangement Gautier Capuçon)

Quenton Xavier Blache (né en 2001)

Of wind and rain

Léo Delibes (1836–1891)

Lakmé • duo des fleurs
(Arrangement Jérôme Ducros)

Astor Piazzolla (1921–1992)

La muerte del Angel
(Arrangement Sébastien Walnier)

Entracte

Gioachino Rossini (1792–1868)

Guillaume Tell • Ouverture
(Arrangement Blaise Desjardin)

Antonín Dvořák (1841–1904)

4 Lieder, Op. 82 • *Lasst mich allein* (Laissez-moi seule)
(Arrangement Gautier Capuçon)

Richard Dubugnon (né en 1968)

Heptasyllabes

Jasmine Barnes (née en 1991)

Life in sunshine

Maurice Ravel (1875–1937)

Boléro
(Arrangement Jérôme Ducros)

À PROPOS

Sept violoncelles comme sept notes de la gamme, sept planètes, sept couleurs du spectre... Le chiffre semble contenir l'idée fondatrice des Capucelli : une pluralité qui, unie, fait corps. Pour former ce septuor, Gautier Capuçon s'est entouré de six anciens élèves de sa Classe d'Excellence, créée en 2014 à la Fondation Louis Vuitton. Elle explore un répertoire mêlant partitions originales, arrangements et créations.

La Marche triomphale d'*Aïda* de Verdi donne le ton en faisant surgir, à sept violoncelles, tout le faste de l'Égypte verdienne.

Composée pour la Classe de Gautier Capuçon par le violoncelliste et compositeur espagnol Javier Martinez Campos (né en 1989), sa *Fantaisie* ouvre un espace de liberté où des citations du répertoire, dont le *Concerto* de Chostakovitch, se mêlent à des rythmes décapants et des effets de masse sonore.

Avec *Wake*, Jean-Benoît Dunckel, membre du duo Air, place la pulsation et la texture au cœur d'une partition commandée par Gautier Capuçon. L'œuvre est inspirée par le son de la forêt, souvenir d'enfance du compositeur.

La *Valse des fleurs* de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski prolonge dans un tout autre esprit cet univers fait de scintillements et d'élégance, puis l'on reste en Russie avec les *Five Pieces* de Chostakovitch, issues de différentes partitions transcrites pour deux violons et piano. Humour, lyrisme, danse et gravité composent ce portrait miniature du compositeur.

Of Wind and Rain, commande de Gautier Capuçon au jeune compositeur américain Quenton Blache, évoque le vent et la pluie, tandis que le *Duo des fleurs* de *Lakmé* de Léo Delibes nous montre une forme de grâce aérienne et raffinée : Lakmé et sa servante Mallika cueillent des fleurs au bord d'un ruisseau...

On traverse l'Atlantique avec Astor Piazzolla et *La Muerte del Angel*, extraite de la *Suite del Angel*, destinée à la pièce *Le Tango de l'Ange* d'Alberto Rodríguez. Un motif *fugato* au rythme obsédant rompt les codes du tango pour accompagner sa mort lors d'un combat au couteau.

Après l'entracte, la célèbre Ouverture de *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini, dans son arrangement par Blaise

Desjardin, révèle les multiples visages du violoncelle : profondeur des basses, lyrisme, attaques percussives et éclat des aigus.

Lasst mich allein de Dvořák (« Laissez-moi seule ») nous accompagne vers l'intimité et la nostalgie, avant *Heptasyllabes* de Richard Dubugnon, un bref concerto pour violoncelle et deux groupes de trois instruments. Inspirée du bebop, sa *walking bass* côtoie des éléments de jazz dans un langage postromantique exalté.

Avant-dernière partition au programme, *Life in Sunshine* de Jasmine Barnes nous ouvre les portes d'un univers nourri de néo-soul, gospel et jazz, inspiré de *Everybody Loves the Sunshine* de Roy Ayers.

Enfin, le *Boléro* de Ravel offre une apothéose idéale pour sept violoncelles. Réduit à une seule famille de timbres, le matériau révèle sa richesse interne : chaque entrée et changement de densité devient perceptible avec une acuité nouvelle. De Rossini à Ravel, de l'opéra au tango, des classiques aux écritures contemporaines, ce concert célèbre une rencontre hors du commun entre un maître, des musiciens et un répertoire.

Olivier Lexa

EN QUELQUES MOTS

Cofondateur du duo Air, Jean-Benoît Dunckel est un véritable touche-à-tout. Commencer sa vie professionnelle en tant que professeur de physique ne l'a pas empêché de devenir une figure de la musique électronique. Mais il a aussi composé la musique de la série *Mytho* (2019, Arte et Netflix) et d'un film, tout en restant fidèle à l'univers « classique ».

