

AUTOUR DES SPECTACLES ...

CAUSONS THÉÂTRE #1

Jeudi 15 octobre 2026 - 18h30 - Théâtre du Gymnase
Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en arts et esthétique de la scène à Aix-Marseille Université)

Véritable forum du spectacle vivant, Causons Théâtre ! revient pour une quatrième saison !
Au programme de cet opus, retour sur les premiers rendez-vous de la programmation au Théâtre des Bernardines : le portrait délicatement décalé de Barbara tissé par Emmanuel Noblet et porté par Marie-Sophie Ferdane ; le dyptique familiale foutraquement fratricide d'Adèle Royné ; les ombres follement poétiques de la compagnie A Kan La Deriv'.

ATTENTION : Jauge limitée ! Entrée libre sur réservation à relationspubliques@lestheatres.net

À REGARDER

EMMANUEL NOBLET nous parle de BARBARA (PAR BARBARA) !

Retrouvez des interviews d'artistes sur la chaîne youtube des THÉÂTRES.

À ÉCOUTER

EMMANUEL NOBLET, UN MOLIERE EN TOUTE INTIMITÉ

Le Son de la Scène : une série de podcasts imaginée par Les THÉÂTRES.



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 0972 13 13 20, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASÉ

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE OMBRE

Compagnie A Kan la Deriv'

Plume est une petite fille pleine de rêves mais une force invisible semble freiner son élan. *Ombre* met en lumière les cailloux qui se glissent dans nos vies et raconte ces moments fragiles où l'on doute avant d'oser. Marionnette et cirque tissent un univers sensible où l'on apprend à tomber pour mieux se relever.

DU 14 AU 16 OCTOBRE 2026 AU
THÉÂTRE DES BERNARDINES DANS LE
CADRE DU FESTIVAL EN RIBAMBELLE



Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.



SLAM PARTY SUR TERRAINS DE PÉTANQUE J'AI LES BOULES

Iraka & Mila Necchella

Épaulé par la DJ / compositrice de musique électronique Mila Necchella, Iraka a écrit *J'ai les boules*, une pièce hybride singulière, un mezzé composé de textes déclamés, de chansons et d'envolées musicales électroniques. Avec de beaux moments de confession, *J'ai les boules* tire dans plusieurs directions, mais jamais loin de la Méditerranée, dans sa splendeur et ses excès, entre le rire et la colère.

DU 23 AU 25 OCTOBRE 2026 DANS LE
CADRE D'ALLER VERS

THÉÂTRE

BARBARA (PAR BARBARA)

Emmanuel Noblet,
Marie-Sophie Ferdane

DU MARDI 29 SEPTEMBRE AU SAMEDI 3 OCTOBRE
2026

🕒 1H15

TANT MIEUX ! SAISON 26-27



THÉÂTRE DES
BERNARDINES
Marseille

BARBARA (PAR BARBARA)

DURÉE : 1H15

Conception **Marie-Sophie Ferdane** et **Emmanuel Noblet**
D'après un montage de **Arnaud Cathrine** et **Clémentine Deroudille**

Mise en scène **Emmanuel Noblet**

Musique **Olivier Marguerit**

Lumière **Olivier Oudiou**

Régie générale et lumière **Emmanuelle Phelippeau-Viallard**

Régie son **Grégoire Leymarie**

Avec **Marie-Sophie Ferdane**, **Mathieu Géghe** (29,30,1er)
en alternance avec **Olivier Marguerit** (2,3)

NOTE D'INTENTION

Lorsqu'une actrice nourrit un projet pendant des années, il faut être à l'écoute et l'accompagner. Surtout lorsque cette actrice travaille beaucoup et continue, dans ses multiples tournées, d'imaginer un projet singulier dans des salles intimes : un spectacle musical composé d'archives de la chanteuse Barbara.

De la longue dame brune, Marie-Sophie Ferdane a l'élégante silhouette mais la ressemblance s'arrête là et c'est bien ce qu'il faut : ne surtout pas chercher à lui ressembler puisque cette chanteuse est incomparable. Il n'y aura ni velours ni robe noire, ni plume ni rond de lumière dans la pénombre, ici l'actrice est blonde dans un espace blanc. Un studio radio, imaginaire peut-être mais bien actuel.

Et nous entendrons particulièrement Barbara puisque ce sont ses mots à elle, ses paroles exactes, ses réponses aux interviews et ses lettres intimes. Une ressemblance authentique pourra surgir d'une intonation, d'une vivacité commune dans l'élocution, d'une exactitude de la pensée d'une artiste qui réfléchit sur son métier. Car il existe une ressemblance invisible entre cette actrice et l'immense autrice interprète des chansons mythiques que nous partageons : un rapport sacré à ce métier et la nécessité de jouer.

Cette exigence professionnelle, les musiciens Olivier Marguerit et Mathieu Géghe la partagent aussi avec délicatesse et joie. Alors partageons ce soir la sensibilité et la générosité de cette artiste inoubliable qui confiait à un de ses amis « Il faut absolument qu'on sache que je suis une femme comique ! » Loin des clichés mélancoliques où elle est injustement rangée, écoutons Barbara par elle-même : « Ah, c'est que ce soir c'est music-hall, va falloir bouger un peu ! »

Emmanuel Noblet

À PROPOS

À l'occasion de l'exposition *Barbara* à la Philharmonie de Paris en 2018 dont elle était la commissaire, Clémentine Deroudille a compilé toutes les interviews de la chanteuse via l'INA et eu accès à des archives intimes, notamment des lettres inédites de sa correspondance amoureuse. Clémentine Deroudille et l'écrivain Arnaud Cathrine ont ensuite créé une lecture musicale à partir des archives de la chanteuse à la Maison de la Poésie à Paris. Marie-Sophie Ferdane fait entendre la parole de cette femme libre, iconoclaste, joyeuse et passionnée. Avec elle, le musicien-chanteur Olivier Marguerit revisite l'univers musical de Barbara. Emmanuel Noblet les rejoint pour mettre en scène ce duo. Dans un studio d'enregistrement, se déroule une émission de radio imaginaire dans laquelle les paroles prononcées, aussi surprenantes soient-elles, sont toutes authentiques.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Grande étape marseillaise des tournées parisiennes dans les années 60, le Théâtre du Gymnase a accueilli de nombreux artistes de la Rive Gauche, de Brel à Gréco, en passant par Brassens et évidemment Barbara.

Avec ce spectacle hommage, c'est un peu comme si le plateau des Bernardines tentait de réveiller le fantôme de « la chanteuse de minuit » qui rode à seulement quelques mètres de lui.

