

AUTOUR DES SPECTACLES ...

CAUSONS THÉÂTRE #1

Jeudi 15 octobre 2026 - 18h30 - Théâtre du Gymnase
Animé par Matéo Mavromatis (dramaturge)

Véritable forum du spectacle vivant, Causons Théâtre ! revient pour une quatrième saison ! Au programme de cet opus, retour sur les premiers rendez-vous de la programmation au Théâtre des Bernardines : le portrait délicatement décalé de Barbara tissé par Emmanuel Noblet et porté par Marie-Sophie Ferdane ; le dyptique familial foutraquement fratricide d'Adèle Royné ; les ombres follement poétiques de la compagnie A Kan La Dériv'.

ATTENTION : Jauge limitée ! Entrée libre sur réservation à relationspubliques@lestheatres.net

LE SON DE LA SCÈNE LANCE SA SAISON EN PUBLIC !

Samedi 24 octobre 2026 - 10h30 - Théâtre des Bernardines
Animé par Mélanie Masson

Venez assister à l'enregistrement en direct de notre podcast Le Son de la Scène avec Louise Vignaud et Rachida Brakni ! Un entretien sans fard, un dialogue à nu, sur un bord de scène pour vous embarquer dans leur univers.

ATTENTION : Jauge limitée ! Entrée libre sur réservation à relationspubliques@lestheatres.net

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 0972 13 13 20, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.lestheatres.net). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASÉ

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE OMBRE

Compagnie A Kan la Dériv'

Plume est une petite fille pleine de rêves mais une force invisible semble freiner son élan. *Ombre* met en lumière les cailloux qui se glissent dans nos vies et raconte ces moments fragiles où l'on doute avant d'oser. Marionnette et cirque tissent un univers sensible où l'on apprend à tomber pour mieux se relever.

DU 14 AU 16 OCTOBRE 2026 AU
THÉÂTRE DES BERNARDINES DANS LE
CADRE DU FESTIVAL EN RIBAMBELLE



Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.



SLAM PARTY SUR TERRAINS DE PÉTANQUE J'AI LES BOULES

Iraka & Mila Necchella

Épaulé par la DJ / compositrice de musique électronique Mila Necchella, Iraka a écrit *J'ai les boules*, une pièce hybride singulière, un mezzé composé de textes déclamés, de chansons et d'envolées musicales électroniques. Avec de beaux moments de confession, *J'ai les boules* tire dans plusieurs directions, mais jamais loin de la Méditerranée, dans sa splendeur et ses excès, entre le rire et la colère.

DU 23 AU 25 OCTOBRE 2026 DANS LE
CADRE D'ALLER VERS

Les Théâtres remercient leurs entreprises mécènes

Caroline Laurent & Associés, Carrez & Associés, Cogedim Région Sud, Courtage du Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Fayette & Associés, Fondation Denibam, Groupe Caisse des Dépôts, Hommage Funéraire, Hôtel des Augustins, Labio, LBP Architecture, L'Intendant de famille, Mercadier, Metsens, Milhe et Avons, Reactis, SC Ostberg, Synercom Sud-Est.

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Art-o-rama, Brémond et Fils, Château La Coste, Frojo, Haribo, Indigo, La Provence, Legal2Digital, L'Occitane en Provence, Milhe & Avons, Printemps Terrasses du Port et Printemps La Valentine, Chocolaterie de Puyricard, Confié série du Roy René.



THÉÂTRE DES
BERNARDINES
Marseille

THÉÂTRE FÊTE DES MÈRES : DIPTYQUE FAMILIAL Adèle Royné, Vincent Gardet, Cie MidiMinuit

🕒 2H30 - AVEC ENTRACTE

TANT MIEUX ! SAISON 26-27

FÊTE DES MÈRES : DIPTYQUE FAMILIAL

DURÉE : 2H30 – AVEC ENTRACTE

Texte **Vincent Gardet et Adèle Royné**

Avec **Joaquim Fossi, Elsa Guedj, Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger et Adèle Royné**

Lumières **César Godefroy**

Costumes **Lucie Ben Bâta**

Collaboration à la scénographie **Noa Gimenez**

Régie générale et lumière **Léo Delorme**

Régie plateau **Andréa Millerand**

Production Compagnie et diffusion **Laure Duqué & Grégoire Faugeras**

Diffusion ACME **Camille Torre & Axel Yvon**

Dessin **Pierre–Guilhem Coste**

NOTE D’INTENTION

Après l’écriture de deux seules en scène, j’avais très envie d’écrire avec et pour d’autres ; écrire une comédie sur la famille et plus précisément sur la fratrie. Étant moi-même issue d’une famille de 4 enfants, c’est un sujet que je connais bien et qui me paraît propice à des situations à la fois drôles et sensibles. Un sujet très personnel mais qui permet d’aborder des questions vitales et plus larges sur l’amour, l’engagement et la place qu’on occupe les uns vis-à-vis des autres.

J’ai proposé à Vincent Gardet, rencontré sur les bancs des cours Florent, d’écrire avec moi. Une des envies que nous avons eues tôt, c’est aussi de pouvoir créer une troupe, réunir des acteurs avec des personnalités fortes dont les présences puissent nous faire rire et nous émouvoir.

Je voulais que les personnages, sans être des caricatures, soient des archétypes comiques. Nous voulions aussi écrire une pièce musicale, où le rythme est déterminant. Nous avons pensé aux pièces de boulevard de Labiche à Feydeau, mais aussi à des séries comme *The Bear* ou *Fleabag*. Écrire une saga est une idée qui est venue très tôt. Nous avons eu envie d’attacher les spectateurs au destin des personnages et de pouvoir étirer le temps au travers de plusieurs épisodes et de plusieurs années. Les trois enfants sont à des moments charnières de leur existence, comme on l’est entre 20 et 30 ans, lorsque l’on ne sait pas encore vraiment à quoi ressemblera notre vie. Ce diptyque parle de cette période étrange où l’on n’est plus censé être un enfant, même si l’on n’a pas tout à fait envie d’être un adulte. Il rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s’écouter et se comprennent sans se parler.

Et puis, j’aime l’idée que la trilogie à venir grandisse avec moi, au fil des nouveaux questionnements que je traverse. Ces moments très symboliques — et finalement très théâtraux — que sont un anniversaire, un mariage et un deuil, permettent d’aborder la question de l’engagement, de la fidélité au sens large et bien sûr de l’amour.

Pour les personnages, quelque chose en eux se déplace, sous l’effet d’un amour qui s’est perdu ou d’un amour qui est né. Et puis bien sûr, il faut que ce soit une grande fête, avec ses excès et ses enjeux pour mieux faire passer la pilule du temps qui passe et de la mort qui rôde.

ARTISTIQUE

J’ai rencontré Adèle lors d’un stage sur Marivaux que j’ai donné à la Classe Libre, au cours Florent. Entre nous, il y a tout de suite eu une accroche, une simplicité et assez vite une complicité. Nous avons gardé contact après l’école dans un rapport amical, mais pas seulement, je l’ai aussi accompagnée dans son parcours de comédienne, en l’aidant dans ses choix mais aussi en jouant concrètement le rôle de regard extérieur pour son spectacle *Forget me not*. Très vite, elle m’a parlé de son projet *Fête des mères*, très vite je lui ai proposé de l’aider et de l’accompagner. Après discussion avec Laure Duqué, avec qui j’ai fondé la compagnie MidiMinuit, nous avons décidé de nous impliquer concrètement dans la création de son spectacle *Fête des mères*. Pas uniquement sur le plan financier, il était aussi important de guider artistiquement le projet, en étant au plus proche des désirs d’Adèle. Alors j’allais devenir ce qu’on appelle un collaborateur artistique, en l’accompagnant par exemple pour tout ce qui concerne décor, costumes, lumières... Mais aussi en mettant ma compagnie au service de son projet, en me rendant disponible et à son écoute. Bref en essayant au mieux de l’aider à concrétiser ce qu’elle avait en tête.

Guillaume Vincent

Production Cie MidiMinuit

Coproduction Acmé, Théâtre du Train Bleu, Les THÉÂTRES – Jeu de Paume (Aix–en–Provence), Théâtre d’Arles dans le cadre du programme « Mieux produire, mieux diffuser » du ministère de la Culture.

Les costumes sont fabriqués par Les Célestins– Théâtre de Lyon.

Guillaume Vincent de la Compagnie Midi–Minuit est artiste associé aux Célestins, Théâtre de Lyon.

La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile–de–France – Ministère de la Culture au titre de l’aide aux compagnies dramatiques conventionnées, et avec le dispositif d’aide du Fonpeps.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Soutien Nanterre–Amandiers – Centre dramatique national , Centquatre–Paris.

Remerciements Julie Botet

Création Le 1er octobre 2026 – Théâtre d’Arles

Adèle Royné