AUTOUR DU SPECTACLE...

Parcours baroque
Découverte de la musique baroque pour trois classes. Deux séances de préparation animées par Gaëlle Vitureau et un concert pédagogique le 17 novembre à 14h30 pour explorer les sonorités, les rythmes et les particularités de cette musique. À l'issue du concert, une rencontre avec les musiciens pour découvrir les instruments et le métier de musicien. Une expérience musicale pour éveiller la curiosité, développer l'écoute et découvrir les émotions de la musique vivante.

Concerts Hors Les Murs
La résidence de l'ensemble baroque Café Zimmermann au Jeu de Paume se prolonge hors les murs, avec trois rendez-vous musicaux au plus près des publics, dans des lieux de vie et de soin : à l'EHPAD *La Bastide du Figuier* le 4 octobre, à la résidence seniors *Saint-Hilaire* le 17 octobre et au centre de soins palliatifs *La Clarta* le 16 décembre. Trois concerts pour faire vivre la musique au-delà du Jeu de Paume et favoriser les rencontres et les moments de partage.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 0972 13 13 20, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec @lestheatres. Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE
LES GAULOIS
Marion Aubert,
Olivier Martin-Salvan,
Thomas Blanchard

Qu'est-ce que ça veut dire être un homme aujourd'hui ? Faut-il se conformer aux modèles de virilité, aux rôles qu'on nous assigne ? Autant de questions qui se cachent derrière les personnages improbables des Gaulois qui bouscule notre imaginaire collectif et joue avec nos clichés.

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
DU 24 AU 28 NOVEMBRE 2026



THÉÂTRE
TRAHISONS
Harold Pinter,
Tatiana Vialle

Dans cette pièce d'Harold Pinter, remise au goût du jour par Tatiana Vialle, les histoires d'amour se racontent à contre-courant et Swann Arlaud y est comme un poisson dans l'eau. L'histoire de ce triangle amoureux se rembobine alors sous nos yeux, remontant le temps de duperie en mensonges, de manipulations en petits arrangements lâches.

ODÉON – GYMNASE HORS LES MURS
DU 25 AU 28 NOVEMBREE 2026

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA pour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence. www.assami.org

Les Théâtres remercient leurs entreprises mécènes
Caroline Laurent & Associés, Carrez & Associés, Cogedim Région Sud, Courtage du Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Fayette & Associés, Fondation Denibam, Groupe Caisse des Dépôts, Hommage Funéraire, Hôtel des Augustins, Labio, LBP Architecture, L'Intendant de famille, Mercadier, Metsens, Milhe et Avons, Reactis, SC Ostberg, Synercom Sud-Est.

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Art-o-rama, Brémond et Fils, Château La Coste, Frojo, Haribo, Indigo, La Provence, Legal2Digital, L'Occitane en Provence, Milhe & Avons, Printemps Terrasses du Port et Printemps La Valentine, Chocolaterie de Puyricard, Confi serie du Roy René.

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

IRISH COFFEE

Café Zimmermann

MARDI 17 NOVEMBRE 2026

1H30

TANT MIEUX !
SAISON 26•27

IRISH COFFEE

DURÉE : 1H 30

Zachary Wilder, ténor
Café Zimmermann, direction Pablo Valetti

PROGRAMME :

Georg Friedrich Handel
A tempo giusto & Allegro | Concerto grosso n° 1, Op. 6, HWV 319
Aria Così la Tortorella | La Resurrezione HWV 47
Charles Avison
Grave temporeggiato | Concerto en ré majeur, Op. 6 n° 12
Georg Friedrich Handel
Air « Tune Your Harps to Cheerful Strains » | Esther, HWV 50a, Acte I, Scène 2
Charles Avison
Con furia | Concerto en ré majeur, Op. 6 n° 6

James Oswald
Pastorale, Brilliante, Amoroso, Brilliante | The Thistle
Francesco Geminiani
« Auld Bob Morrice » | A Treatise of Good Taste in the Art of Musick
« The Lass of Peaty's Mill » | A Treatise of Good Taste in the Art of Musick

Nicola Matteis
Diverse bizzarrie sopra la vecchia sarabanda ò pur ciaccona

Trad. irlandais – *The Merry Harriers*
Trad. irlandais – *Down by the Sally Gardens*
Trad. écossais – *The Cruel Mother*
John Playford – *A Trip to Killburn*
Peter Bowman – *Dull Sir John*
Trad. Irlandais – *The Booley House*

Francesco Geminiani
Andante | Concerto en ré mineur, H.116, Op. 7
Georg Friedrich Handel
Aria « Tu vivi » | Ariodante, HWV 33

RETROUVEZ LES PAROLES EN SCANNANT LE QR CODE

À PROPOS

Dans ce voyage hors du commun dans les îles britanniques, la musique savante se mêle aux mélodies populaires, l'élégance des salons se confronte à la verve des danses et les airs d'opéra côtoient les couleurs écossaises et irlandaises. À la manière d'un Irish Coffee, ce programme associe des saveurs contrastées pour composer un ensemble aussi raffiné qu'enivrant.

Depuis longtemps, les îles britanniques attirent les compositeurs venus du continent, séduits par leur vie musicale foisonnante autant que par la richesse de leurs traditions. Au XVIIIe siècle, Haendel y trouve un terrain idéal pour déployer son génie lyrique et instrumental, tandis que Francesco Geminiani, violoniste et compositeur italien, s'y établit durablement. Charles Avison, James Oswald et John Playford participent, chacun à leur manière, à cette effervescence où les styles se rencontrent, se transforment et s'enrichissent mutuellement.

Les concertos et les airs de Haendel révèlent deux visages complémentaires du compositeur : la vigueur rythmique et l'élan concertant, d'une part, la tendresse mélodique et l'intensité dramatique de l'autre. Les pages de Charles Avison, nourries de l'héritage italien, font alterner fougue et gravité. Quant aux pièces de Geminiani, elles témoignent de cette circulation féconde entre musique savante et répertoire traditionnel. Les mélodies écossaises deviennent, sous la plume des compositeurs « sérieux », de véritables bijoux.

Mais l'Irish Coffee ne serait pas complet sans la saveur des airs et des danses populaires. Une mélodie écossaise, une chanson irlandaise ou une danse anglaise font surgir d'autres paysages : ceux des veillées, des salles de danse et des tavernes, où la musique accompagne les rencontres et prolonge les plaisirs de la soirée. Avec James Oswald, John Playford, Peter Bowman ou encore Nicola Matteis, les rythmes se déchaînent, les mélodies se métamorphosent et l'invention instrumentale rivalise de liberté. La frontière entre musique de cour et musique populaire devient alors poreuse : les mêmes airs circulent d'un milieu à l'autre, portés par le goût du jeu, de la variation et de la danse.

La voix occupe une place centrale dans ce dialogue entre les styles. Chez Haendel, elle exprime toute une palette d'émotions, de la tendresse intime à l'exaltation lyrique. Elle se mêle aux instruments, répond aux danses et fait alterner confidence, virtuosité et effusion. À ses côtés, les airs traditionnels rappellent que la musique, savante ou populaire, puise souvent sa force dans une même capacité à raconter des histoires, à exprimer les passions et à rassembler les êtres.

Ce voyage musical fait ainsi dialoguer raffinement baroque et énergie populaire, ferveur lyrique et plaisir de la danse. Les sonorités contrastées, les mélodies familières et les rythmes entraînants composent un paysage où l'on passe des palais et des églises aux pubs anglais, écossais ou irlandais, sans jamais perdre le fil d'une même convivialité. Un programme qui se déguste comme un Irish Coffee : avec chaleur, avec caractère et avec cette irrésistible envie de prolonger la soirée bien après les derniers accords.

Ce concert est soutenu par :

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1943, à Foynes, en Irlande, un avion transatlantique fait demi-tour à cause d'une tempête. Pour réconforter les passagers frigorifiés, le chef Joe Sheridan leur prépare un café chaud, auquel il a l'idée d'ajouter du whisky pour détendre l'atmosphère : l'Irish Coffee est né. En 1952, Sheridan émigra à San Francisco, où il travailla au Buena Vista Café et contribua à populariser la boisson, qui était toujours accompagnée de musique britannique.