

TOURNÉE D'HIVER 2018
DU 6 AU 27 JANVIER

CONCERT EXCEPTIONNEL
AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

avec **Ophélie Gaillard**, violoncelle

Edward Elgar *Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85*
Antonín Dvořák *Symphonie n°8 en sol majeur, op. 88*

Mercredi 10 janvier à 20h30

Aix-en-Provence

Tarif : 6 à 21€ - Réservations au 08 2013 2013



© RAMA/Czech Tourism - Caroline Doutré - Agnès Meillon

CONCERTS GRATUITS

Entrée libre, dans la limite des places disponibles
sauf mention contraire*

SAMEDI 6 JANVIER À 20H30
SAINT-CANNAT
Salle du 4 septembre

VENDREDI 19 JANVIER À 20H30
CABRIÈS
Complexe Sportif Maurice Martin

DIMANCHE 7 JANVIER À 19H00
LE PUY SAINTE-RÉPARADE
Gymnase

SAMEDI 20 JANVIER À 21H00
PEYNIER
Centre socio-culturel

VENDREDI 12 JANVIER À 21H00
PERTUIS
Gymnase Verdun Ouest

DIMANCHE 21 JANVIER À 17H00
JOUQUES
Foyer socio-culturel

SAMEDI 13 JANVIER À 19H30
FUVEAU
Gymnase Font d'Aurumy

SAMEDI 27 JANVIER À 21H00
SIMIANE-COLLONGUE
Centre socio-culturel

DIMANCHE 14 JANVIER À 17H00
LES PENNES-MIRABEAU
Salle Tino Rossi
Réservation à partir du 21 décembre

Retrouvez toutes les informations
sur WWW.LESTHEATRES.NET

TOURNÉE D'HIVER 2018
DU 6 AU 27 JANVIER



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DU PAYS D'AIX

JACQUES CHALMEAU, DIRECTION MUSICALE

ESPRIT DE BOHÈME

Dvořák, *Symphonie n°8 et Danses slaves*

ENTRÉE LIBRE (dans la limite des places disponibles) WWW.LESTHEATRES.NET

Grand Théâtre
de Provence
AIX-EN-PROVENCE



Orchestre
philharmonique
du Pays d'Aix



L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX

Cette formation, portée par le Grand Théâtre de Provence et entièrement financée par la ville d'Aix-en-Provence, s'est imposée peu à peu comme l'emblème d'une culture partagée par les 400 000 habitants de tout un territoire autour d'Aix.

Elle assume parfaitement la mission qui lui est impartie : faire découvrir le grand répertoire classique à un large public en allant dans les villes et villages du territoire d'Aix.

Plus de 110 000 spectateurs ont pu, grâce à cette politique culturelle, accéder gratuitement au "plaisir musical partagé". Plus de 20 concerts par an, 60 musiciens, 2 tournées (une l'hiver et l'autre l'été) témoignent de la vitalité de ce projet. Nous l'avons développé en incluant un concert avec soliste dans la programmation du Grand Théâtre et en lui permettant financièrement d'engager des solistes de dimension nationale.

Dominique Bluzet,
directeur du Grand Théâtre de Provence

ESPRIT DE BOHÊME

Antonin Dvořák (1841-1904) est considéré de son vivant comme le plus grand compositeur tchèque. Ce modeste musicien, né dans un petit village de la campagne pragoise, est invité dans la plupart des capitales européennes et bientôt américaines. Après un retentissant concert au Royal Albert Hall de Londres, l'éditeur Novello, institution musicale incontournable pour qui voulait faire carrière au Royaume-Uni, édite sa *Huitième symphonie* dite parfois «Anglaise».

C'est donc un artisan au fait de son art, libre de toute contrainte esthétique extérieure, qui écrit cette symphonie en sol majeur, œuvre extrêmement attachante par son langage particulier qui tend déjà à l'universalité. Cette musique prend bien sûr ses racines dans le folklore bohémien et slave mais Dvořák n'entend pas se laisser enfermer dans cette image qui caricaturerait son élan créatif. Sa science de l'instrumentation, sa maîtrise de l'architecture musicale et son sens inné mélodique font de cette œuvre, un peu oubliée, une symphonie qu'il faut absolument connaître si l'on veut avoir une juste idée du génie de ce grand musicien de Bohême.

Ses *Dances slaves* ne sont pas sans liens avec les *Dances hongroises* de Brahms. Dans les deux cas il s'agit de thèmes folkloriques d'Europe centrale. Dvořák présenta d'ailleurs ses *Duos moraves* qui furent envoyés par Brahms à Simrock, son éditeur. Celui-ci séduit par cette musique fraîche d'origine terrienne, proposa à Dvořák d'écrire lui aussi deux suites de *Dances* comme son aîné, qui connurent un succès immédiat.

Jacques Chalmeau,
Directeur musical et artistique de l'OPPA.

PROGRAMME - TOURNÉE EN PAYS D'AIX

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix
Jacques Chalmeau, direction musicale

Antonin Dvořák (1841-1904)
Symphonie n°8 en sol majeur, op. 88
Dances slaves, op. 46 et op. 72 (extraits)

